

# विश्रामसागर का काव्यशास्त्रीय अध्ययन

(बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय की पीएच० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबंध)

-: शोध छात्रा :-

कु० सीमा दीक्षित

एम० ए०, डी० पी० एड०



पर्यवेक्षक :-

डा० कृष्णदत्त अवस्थी

भकर संक्रान्ति  
सं० २०४२

एम० ए०s पीएच० डी० (हिन्दी, संस्कृत) डी० लिट्०, आचार्य हिन्दी-विभाग  
पं० जवाहरलाल नेहरू स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बांदा (उ. प्र.)



विज्ञान के इस भौतिक युग में भैतिकता का हास सभी मनीषियों के लिए एक गम्भीर चिन्ता का विषय बन गया है भैतिक मुद्दों के इस हासो-मुहूर्ती युग में क्या करना चाहिए ? किस प्रकार समाज में वर्धित सुधार होना चाहिए ? किस प्रकार जन जीवन में शांति और सुव्यवस्था हो सकेगी, इस बात के लिए हम सभी को लोको समझने और विचारने की आवश्यकता है । जब मैं पी०एच-डी० स्तर के शोध के विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया तब शोध-विषय पर गम्भीर अधेताओं ने मुझे इसी भैतिक एवं आध्यात्मिक ग्रन्थ पर शोध करने का परामर्श दिया, जिसमें मेरी विचार धारा के अनुस्यू सामग्री की सम्पुष्टि निरिक्त थी। परिणामस्वरूप मैं विश्रामनागर को अपने शोध का विषय निर्धारित किया ।

इस शोध-प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में मैं ग्रन्थकार श्री रघुनाथ दास रामनेही के जन्म, स्थान, समय, शैक्षणिक, शिक्षा, दीक्षा व्यवसाय, विरक्त जीवन, काव्य रचना, काव्य प्रयोजन, तत्कालीन परिस्थितियों आदि का शोध पूर्ण विवेकन किया है । जिससे इस बात का पता लगाने में सुविधा हो सके कि किन प्रेरणाओं एवं परिस्थितियों ने कवि से इस प्रकार के महनीय ग्रन्थ को लिखाया और किन परिस्थितियों ने एक सैनिक से एक आदर्श भक्त हो जाने की स्थितियाँ उत्पन्न कर दीं ।

द्वितीय अध्याय में प्रस्तुत ग्रन्थ का सामान्य परिचय दिया गया है विषय वस्तु तीन खंडों में विभक्त है इतिहासायन, कृष्णायन और रामायण, इन तीन भागों में इतिहासायन विविध पुराणों की कथावस्तु से सम्बद्ध है जिसमें वैष्णव भक्ति, भैतिक जीवन और सदाचार पर जोर देने के लिए अनेक रोचक एवं उपदेशमय भक्ति प्रधान कथानकों को ग्रथित किया गया है द्वितीय भाग कृष्णायन के कृष्ण के सम्पूर्ण जीवन को तीव्रतः स्व में श्रीमद्भागवत आदि अनेक पुराणों के आधार पर तीव्रतः स्व में प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है । तृतीय भाग

‘रामायण’ में राम कथा के समग्र प्रणयन में कवि ने बड़ी ही बुद्धिमत्ता के साथ मनोयोग दिया है। वाल्मीकि रामायण, अध्यात्म रामायण एवं राम कथा के सम्बद्ध अनेक ग्रन्थों का आश्रय लेकर कवि ने इसे रोचक बनाने का प्रयास किया है उसमें अनेक स्थान ऐसे भी जोड़े गए हैं जो रामचरित मानस में स्थान नहीं पा सके। उनका सम्बन्ध रसिक भक्ति से प्रतीत होता है, जो तुलसी की मर्यादा-वादी भक्ति के अनुकूल नहीं था, किन्तु फिर भी कवि ने उसमें किसी प्रकार की अजीबता नहीं आने दी। राम कैसा इस बात का जीता-जागता उदाहरण है।

तृतीय अध्याय में विश्रामसागर का रसात्मक अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है वैसे तो प्रायः सभी रसों का अस्तित्व इस ग्रन्थ में विद्यमान है किन्तु कवि की मुख्य वृत्ति शान्त रस और भक्ति रस में रमी है। जहाँ तक शृंगार का प्रश्न है वह भी सीमित और सन्तुलित है युद्धों के चित्रण में वीर और रौद्र रस का भी सुन्दर परिपाक किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में विश्रामसागर की ऊँकार-योजना पर प्रकाश डाला गया है। वैसे शब्दाङ्कार और अर्थाङ्कार दोनों के पर्याप्त प्रयोग किए गए हैं, किन्तु रामचरितमानस की भाँति सागिप्यों के चित्रण में कवि की मनोवृत्ति अधिक रमी है उपमा, उल्लेख, स्पष्ट, यमक, और कठोक्ति कवि के प्रिय ऊँकार प्रतीत होते हैं/इस प्रकार ऊँकारों का स्वाभाविक प्रयोग कवि की काव्य कला का परिचायक है।

पंचम अध्याय में विश्रामसागर में गुण, रीति तथा ध्वनि का विवेचन किया गया है और यह सिद्ध किया गया है कि कवि ने माधुर्य गुण का प्रयोग विशेष रूप से किया है। रीतियों में वेदभी रीति उसे अधिक प्रिय रही है/उत्तम नाद औन्दर्य को भी स्थान दिया है और वस्तु ध्वनि को अनेक स्थानों में दिखाने की चेष्टा की गयी है।

षष्ठ्य अध्याय में ‘विश्रामसागर’ की भाषा का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है और यह सिद्ध किया गया है कि कवि का वर्णविन्यास विशेष प्रशस्त है मुहावरों एवं लोकोक्तियों में उनकी प्रवृत्ति अधिक नहीं रमी,

क्यों कि वीतरागी कवियों को इन बातों से अधिक प्रयोजन नहीं रहता । फिर भी जिन मुहावरों और लोकोक्तिओं का प्रयोग किया गया है। उनका भी एक गम्भीर उद्देश्य है, जो मुख्यतः नैतिक भावना और वैराग्य से सम्बद्ध है । कवि ने अपनी भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्दों का ही पर्याप्त प्रयोग किया है वीर-वीर्य में उन्होंने उर्दू और फारसी के भी प्रचलित शब्दों का प्रयोग किया है । अधिक स्व में आधुनिक शब्द स्वतः प्रस्तुत हो गए हैं व्याकरणात्मक दृष्टि से कवि की भाषा महाकाव्योक्ति है/यत्र तत्र दोष अवश्य मिलते हैं, किन्तु वे नगण्य हैं ।

सप्तम अध्याय में कवि द्वारा प्रयुक्त छन्दों का विश्लेषण किया गया है । समस्त ग्रन्थ में कवि ने 65 प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है, जो उनकी कवित्व शक्ति का परिचायक है। कथा प्रतीक की दृष्टि से छंदम् औचित्य की कवि ने भी भाँति पहचाना है। अधिकांश स्व में उन्होंने चौपाई, दोहा , सौरठा, गीतिका, छप्पय, कुंडलिया, श्लोक, चतुष्पद, हस्तल, तोमर, तोटक, और सौता इन द्वादश छंदों का कवि ने अधिक प्रयोग किया है ।

अष्टम अध्याय में यह दिखाया गया है कि कवि को दर्शन शास्त्र का पूर्ण ज्ञान था। सांख्य दर्शन, योग दर्शन और वेदान्त दर्शन का प्रभाव स्थान-स्थान पर प्राप्त होता है । भक्ति-दर्शन को भी उन्होंने उके ढंग से तैयार है। नैतिक विचारधारा, सत्संग की महिमा, जैसे सामाजिक बदलों के संत पुंस्वों के जीवन दर्शन के साथ जोड़कर कवि ने अपने समग्र व्यक्तित्व का जीता-जागता उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

नवम अध्याय में कवि की भक्ति पर विस्तृत विचार किया गया है, जिसमें भक्ति की महिमा, राम नाम का महत्व, कृष्ण भक्ति , शाक्त निंदा, गुरु महिमा आदि पर विचार किया गया है और कवि के प्रकृति-विक्रम पर भी विस्तार प्रस्तुत कर के यह सिद्ध किया गया है कि प्रकृति के आलम्बन स्व को ही कवि ने अधिक महत्व दिया है जब कि यथा-स्थान प्रकृति के अन्य स्वरों को भी चिन्तित किया गया है ।

दशम अध्याय में यह दिखाया गया है कि कवि का अध्ययन कितना व्यापक था/ श्रीमद्भागवत, महाभारत एवं विविध पुराणों का मन्थन करके कवि ने उनसे जो नवनीत निकाला, उसे इस ग्रन्थ में समाज के कल्याण के लिए प्रस्तुत कर दिया/ उन्होंने धर्म, नीति, दर्शन और काव्य शास्त्र का प्रामाणिक ज्ञान था, जिसे ग्रन्थ के विविध उद्धरणों द्वारा प्रकट किया गया है और अन्त में यह दिखाया गया है कि यह ग्रन्थ कितना लोक-प्रिय है और क्यों? इस प्रकार भारतीय संस्कृति का तार लुप्त स्वल्प यह ग्रन्थ अति शय्य मसीय है।

एकादश अध्याय में अपने उक्त शोध का उपसंहार करते हुए यह सिद्ध किया गया है कि आज के इस अज्ञान युग में यह विश्वामनागर ग्रंथ मानव की भौतिकता सदाचार, भक्ति भावना जैसी दिव्य एवं कल्याणकारक जीवन-शैली लेकर लोक का बहुत बड़ा कल्याण कर सकता है/ ग्रंथकार ने अपने व्यापक-अध्ययन और भौतिक आचरण इन दोनों के प्रभाव से लोक को विश्राम देने के लिए अपने इस ग्रन्थ की <sup>उपनीति</sup> है अतः वह अपने उद्देश्य में पूर्ण सफल है।

इस प्रकार यह शोध ग्रन्थ डॉ० कृष्णदत्त अवस्थी के निर्देशन में लिखा गया है जो भारत के अनेक विश्वविद्यालयों के प्रसिद्ध शोध परीक्षक हैं और भक्ति साहित्य के बहुभक्ति विद्वान् हैं। इस शोध प्रबन्ध के प्रणयन में मैं पंडित जवाहर मेहरू स्नातकोत्तर महाविद्यालय के पुस्तकालय का आश्रय लिया है। एतद्बद्ध प्राचार्य डॉ० गोरनाथ द्विवेदी का विशेष आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मुक्ति <sup>मुक्ति</sup> वरिष्ठ पुस्तकों के अध्ययन करने की सुविधा प्रदान की, साथ ही नागरी प्रज्ञापीठ पुस्तकालय जो बाघा में स्थित है, उससे भी मुझे सहयोग प्राप्त हुआ। इस शोध-प्रबन्ध के सम्बन्ध में जिन विभिन्न विद्वानों से मुझे सहायता मिली है, उनमें डॉ० मुन्शीराम शर्मा, डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल, डॉ० रमननाथ तिवारी [दिल्ली] डॉ० भवप्रति प्रसाद सिंह, डॉ० भीरध मिश्र, डॉ० उदयभान सिंह, डॉ० भीमा शंकर जैसे विद्वानों का नाम मुख्य है। अग्रत्यक्ष स्व में मैं उन विद्वानों और मनीषियों का भी श्रेय स्वीकार करती हूँ, जिनके ग्रन्थों, लेखों वक्ता सुझावों ने मैं लाभ उठाया है।

अंत में अब मैं अपने पुज्य पिताजी श्री जगत नारायण दीक्षित को किन शब्दों में  
कृप लिखूँ, जिन्हींमें इस शोध के सम्बन्ध में मेरे साथ अनेक यात्राएँ की । विभिन्न  
विद्वानों एवं महात्माओं से सम्पर्क करके अनेक शंकाओं का समाधान कराया ।  
इसी प्रकार नमस्तक माता जी श्री मती रुपा की कृपा और वात्सल्य को किन  
शब्दों में स्मरण करूँ, जिन्हींमें मुझे गृहकार्य से मुक्त रखकर अनवरत अध्ययन करने के  
लिए प्रोत्साहित किया है । मुझे विश्वास है कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध वाङ्मन्य  
समाज के लिए ही नहीं, अपितु शोधार्थियों के लिए भी लाभदायक सिद्ध होगा ।

सीमा दीक्षित  
सीमा दीक्षित



**33 विषय-सूची ::**  
**+++++**

**- विश्रामसागर का काव्य शास्त्रीय अध्ययन -**  
**-----**

अध्याय- 1	कवि परिचय एवं रचनाकाल	1- 14
क-	रघुनाथदास रामसेही का जन्म समय, स्थान, शैशव, शिक्षा, दीक्षा, व्यवसाय, आस्था, जीवन का मोड़, विरक्त जीवन, काव्य रचना की प्रेरणा, निधन ।	
ख-	काव्य रचना का समय, काव्य का प्रयोजन, तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं साहित्यिक, स्थिति ।	
अध्याय- 2	विश्रामसागर का सामान्य परिचय	15- 47
क-	वस्तु विभाग, इतिहासात्मक का सामान्य परिचय	
ख-	'कृष्णार्णव' भाग का सामान्य परिचय	
ग-	'रामावण' भाग का सामान्य परिचय	
अध्याय- 3	विश्रामसागर का रसात्मक अनुशीलन	48- 93
क-	विश्रामसागर में शृंगार — सौम्य, वियोग ।	
ख-	कल्प रस, रौद्र रस, वीररस, भयानक रस, हास्य रस, अद्भुत रस, वीभत्स रस, शान्त रस, भक्ति रस, आत्मरस, भाव, भावाभास, रसाभास, भावोदय, भावशक्ति, भावसन्धि, भावशुद्धता ।	
अध्याय- 4	विश्रामसागर में अलंकार योजना	96-127
क-	शब्दालंकार, अनुप्रास, यमक, अतिशयोक्ति, वीरप्ता	
ख-	अर्थालंकार, उपमा, उल्लेख, व्यंग्य, श्लेष, वक्रोक्ति,	
ग-	दीपक, विनोक्ति, उदात्त, अक्षय्य आदि ।	
घ-	वाग्व्यक्तों का विशिष्ट प्रयोग - प्रेरणा, उद्देश्य, एवं प्रयोजन स्थल ।	
च-	अलंकारों के प्रयोग में कवि की मनोभूमि का अध्ययन	
अध्याय- 5	विश्रामसागर में गुण, रीति, ध्वनि	128-159
क-	ओज, प्रसाद, माधुर्य, प्रयोग एवं अनुपात	
ख-	गौड़ी रीति, पाँवाली रीति, वैदर्भीरीति एवं प्रधान वृत्ति ।	

- ग- नाद-सौन्दर्य, वस्तु ध्वनि, अक्षर ध्वनि, रस ध्वनि
- अध्याय- 6 विश्वामसागर की भाषा का जालोचनात्मक अध्ययन 160-217
- क- अवधी भाषा-वर्ण विन्यास, पदविन्यास, वाक्य-विन्यास
- ख- मुहावरों और लोकोक्तियों के प्रयोग एवं औचित्य
- ग- संस्कृत उर्दू, अरबी एवं आबजालिक भाषाओं के प्रयोग
- घ- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया आदि का व्याकरणात्मक-परिचय ।
- च- भाषागत अन्य विशेषताएँ एवं दोष-दर्शन
- अध्याय- 7 विश्वामसागर में छन्दो-वैविध्य का अध्ययन 218-250
- क- प्रयुक्त छंदों की संख्या एवं प्रकार, कवि के परम-प्रिय-छंद ।
- ख- कतिपय छंदों के उदाहरण एवं गुणदोष
- ग- कथा प्रसंग की छंद-गति औचित्य की सीमांका
- अध्याय- 8 विश्वामसागर में दार्शनिकता एवं नैतिक विचार 251-271
- क- सांख्य एवं योग दर्शन, वेदान्त दर्शन, अन्य दर्शनों का विस्तार एवं नैतिक विचार ।
- अध्याय- 9 विश्वामसागर में भक्ति भावना एवं प्रकृति-विवरण एवं अनुशीलन 272-307
- क- भक्ति-राम भक्ति, नाम और रूप महात्म्य, भक्ति-प्रकार, अन्य देवों की भक्ति, कृष्ण भक्ति, शाक्त निन्दा, भक्ति के बाधक, विभिन्न भक्तों के दृष्टान्त, ज्ञान और भक्ति, गुरु महिमा, दीक्षादि, प्रकृति-विवरण के विभिन्न भेद ।
- अध्याय- 10 कवि की बहुज्ञता एवं ग्रन्थ की लोकप्रियता 307-356
- क- श्रीमद्भागवत, महाभारत एवं विभिन्न पुराणों का ज्ञान ।
- ख- धर्म, नीति, दर्शन, काव्य शास्त्रादि का ज्ञान
- ग- ग्रन्थ की लोकप्रियता, एवं पूर्व ग्रन्थों का प्रभाव
- अध्याय- 11 उपसंहार 357-364
- क- सम्बद्ध ग्रन्थों की सूची-संस्कृत ग्रन्थ, हिन्दी ग्रन्थ
- ख- विभिन्न-पत्र परिशिष्ट ।

अध्याय- ।  
कवि परिचय एवं रचनाकाल



महापुरुषों के जन्म स्थान एवं समय के विषय में प्रायः मतभेदांतर हो जाता करते हैं । किन्तु सौभाग्य से विश्रामसागर के रहस्यज्ञ बाबा रघुनाथ दास रामसेही के विषय में ऐसा नहीं है। इनके जीवन में सम्बद्ध सामग्री का संग्रह करने पर यह ज्ञात हुआ कि अयोध्या निवासी परमईश महाराजा राममंगल दास विरचित "भक्त भावन्त चरितावली" एवं "अवध सदिश" के "भक्त-चरितावली" में उनके जीवन में सम्बद्ध अनेक सूत्र उपलब्ध होते हैं । प्रस्तुत सन्दर्भ में उक्त आधार पर इनके जीवन के विषय में प्रकाश डाला जा रहा है और कतिपय बाबें अयोध्या के संतों एवं महापुरुषों की भैरवार्ति के आधार पर लिखने की चेष्टा की जा रही है । "रघुनाथ चरितामृत" शीर्षक लेख के आधार पर यह पता चलता है कि बाबा रघुनाथ दास नाम के तीन संत रहे हैं, किन्तु प्रस्तुत ग्रन्थ विश्रामसागर के प्रणेता बाबा रघुनाथ दास का जन्म जनपद बाराबंकी के "पैतपुर" नामक ग्राम में सन् 1874 विक्रमी, वैशाख शुक्ल तृतीया गुरुवार, के दिन हुआ था । इनके बाबा 'हरिराम' एक प्रसिद्ध कान्छकृष्ण ब्राह्मण थे/उनके पुत्र श्री दुर्गाप्रसाद एक नामान्वय सुशिक्षित किन्तु ब्रह्मभक्त थे । रघुनाथ जी का जन्म होते ही समस्त गाँव में उनका जन्मोत्सव मनाया गया और घर-घर में बधाइयाँ बजने लगीं । अपने ब्राह्मण होने के सा में उन्होंने स्वयं ही अपने ही द्वारा रचित "राम नाम सुमिरणी" नामक ग्रन्थमें यह दोहा लिखा है -

वैशेखर उत्पत्ति भयो भयो वैशेखी को ।

सिखे वैशेखी हित रघुनाथ जन वैशेखी का दिखी लिख्य ॥

संक्षेप -

=====

"होनहार बिरवान के होत हैं वीरके पात" इस सूक्ति के अनुसार

-----  
1- राम नाम सुमिरणी ।

इन्के कालविरत भी बड़े प्रभावशाली एवं लोकरंजक निरु हुए। उनमें ठेक विविधताओं का आभास पाकर लोग इन्हें असाधारण आत्म के रूप में समझने लगे थे और उनका यह विश्वास था कि भविष्य में यह आत्म एक आदर्श महापुरुष होकर रहेगा ।

शिक्षा - दीक्षा -  
=====

यद्यपि के प्रारम्भ से ही भावसु भक्त थे । कथावार्ता में इनकी विशेष लीव रहती थी, किन्तु फिर भी अध्ययन के क्षेत्र में इन्होंने हिन्दी और संस्कृत का उत्तम ज्ञान प्राप्त कर लिया था । वाल्मीकि रामायण, विभिन्न पुराणों एवं धर्म ग्रन्थों का अनुशीलन करना उनकी दिनवर्षा थी । सत्संगति के प्रति उनका विशेष लगाव था, फलतः भक्ति, नीति और दर्शन का इन्हें बड़ा ज्ञान हो गया था । इनके विचारों में देश में ही प्रगतिशीलता थी । कान्शुख ब्राह्मण होते हुए भी इन्होंने कभी हिन्दू-मुस्लिम के भेद को कभी स्वीकार नहीं किया । मुहर्रम के दिनों में वे मुसलमान भाइयों को शर्मित पिलवाते थे । इनके यह ज्ञात होता है कि इनकी लीजर्ण मनोवृत्ति नहीं थी ।

इनकी वैराग्य प्रधान प्रवृत्ति को देखकर माता - पिता के चित्त में चिन्ता हुई कि कहीं हमारा पुत्र विरक्त न हो जाए, अतः उन्होंने उनका विवाह सम्पन्न करा दिया। किन्तु विवाहित होने पर भी उनकी भजन की चिन्ता बनी रहती थी । इनकी आत्म्यात्मिकी प्रकार की कमी नहीं आयी । इन्हें ब्रह्म-विद्या के प्रति विशेष लगाव था, अतः सुन्दर स्वस्य के साथ ही साथ उनका आत्म भी उत्तम था । एक प्रेष्ठ पहलवान के रूप में उनकी गणना होने लगी थी ।

कथनाय -  
=====

गृहस्थाश्रम में जीविका की चिन्ता लकी होती है, परिणामस्वस्य इन्होंने लखपुर के राजा के सेनापति 'बाजिद अलीशाह' के यहाँ नौकरी कर ली। तदुपराध सेना में भर्ती हो गए। फिर भी उनकी भक्ति और सत्संग की प्रवृत्ति बराबर बनी ही रही। वहीं पर उस समय के सुप्रसिद्ध वैष्णव सन्त कन्देवादास

जी के दर्शन हुए और उन्हीं से उन्होंने राममंत्र की दीक्षा ली। उन्हीं की कृपा से इनका नाम रघुनाथ दास रामलनेही पड़ गया।

जीवन का मोड़ -  
=====

ऐसी किंवदन्ती है कि एक बार जब ये सेनानायक के पद पर प्रतिष्ठित थे तब इनकी सेना की ओर से "मिनगागढ़" पर कूड़ाई की गयी, किन्तु ये [बाबा रघुनाथ दास रामलनेही] अपनी पुजा में संलग्न रहे, अतः उनका स्वधारण करके कितनी अद्वैत्यशक्ति ने सेनानायक की भूमिका निभायी और उनको विजय प्राप्त हुई। श्रीजी सेनापति राबर्ट ने सेनानायक की तत्परता से विजय प्राप्त की। सशस्त्र सेना के पेर उधड़ गए। जब ये उनके पास पहुँचे तब उस श्रीज-अधिकारी ने इनकी वीरता की झुर्रि - झुर्रि प्रशंसा की। इन्होंने इस बात पर महान आश्चर्य हुआ, क्यों कि ये अनुपस्थित रहे और सैनिक दल की प्रतीक्षा में थे। यद्यपि उन्होंने बताया कि मैं आज युद्ध में सम्मिलित नहीं हो पाया था। किन्तु राबर्ट साहब ने यह कहा कि - तुमने कठोर परिश्रम और आदर्श शौर्य दिखाया है, अतः तुम जाकर विश्राम करो। तुम्हारी मनः स्थिति ठीक नहीं है। इस घटना का यह प्रभाव पड़ा कि इन्होंने समझा कि भौरे आराध्य भगवान राम की भौरे लिए महान कष्ट सहना पड़ा, अतः उसी दिन उन्होंने सेना की नौकरी से त्याग पत्र दे दिया।

गुरु -  
=====

इनके गुरु का नाम देवादास जी था। देवादास जी का जन्म ब्राह्मण कुल में सम्मान वराने में हुआ था। देवादास जी रामप्रसाद[मार्ग] [बड़ी गद्दी या बड़ा स्थान] या मूल गद्दी का नाम रामप्रसाद[मार्ग] था। 'कन्क-भवन' और 'हनुमान गद्दी' [अनोन्ध्या] के बीच में यह स्थान अब भी है। वहाँ से देवादास जी राम निवास "बड़ा फाटक" प्रतिष्ठ रामघाट मार्ग में जाये। देवादास गुरु की मूल गद्दी में जानकी जी का अधिक महत्व था, किन्तु उन्होंने [देवादास जी] राम का महत्व अधिक बतलाया है। देवादास जी अतिथि गति के रहने वाले थे।

-----  
1- विश्रामनागर, प्राक्कथन, पृष्ठ -1

पूरी तिरनाम पुनि रामघाट परधाम तई बति जन रघुनाथ नित ।

जयत राम को नाम<sup>1</sup>। हरिजन उद , देवादास जी के शिष्य रघुनाथ दास जी थे । रघुनाथ दास जी के प्रमुख गुरु भार्य -

केशवदास मुरारि महामति दास प्रबुद्ध अवस्थ बसोरि ।

राज बिहारी रघुनाथ राम गुलाम उभय शिष्य वरण जसोरि<sup>2</sup> ॥

बाबा रघुनाथ दास रामल्लेही जी कृत एक ग्रन्थ "रामनाम सुमिरणी" पर बहुत ही तीव्रता से प्रकाश जला जा रहा है -

रामनाम सुमिरणी -

राम नाम सुमिरणी ग्रन्थ का रचनाकाल लगभग 1919 से 1863 है। राम नाम सुमिरणी<sup>1</sup> रघुनाथ दास रामल्लेही कृत में उक्त घोषार्थ पुष्टि के लिए दोहनत सम्योहनत कर संकलित जाति ।

जैठ मास तिस पक्ष वार रवि मानिये तब कीन्वो यह ग्रन्थ ॥

राम नाम सुमिरणी में राम नाम महिमा, चित्त की एकाग्रता के लिए नाम का महत्व, एकाग्रता के परघात बनाहत नाद तथा नैसर्गिक प्रकाश इत्यादि गुप्त तथा गुह्य रहस्यों का स्पष्ट शब्दों में वर्णित है ।

रघुनाथ दास जी के गुल्मभार्य मुरारि दास जी के पास मुझे यह ग्रन्थ रामनाम सुमिरणी ग्रंथ<sup>1</sup> का प्राप्त हुआ ।

गुरु भार्य - मुरारि दास जी वाक्य के महति रघुबीर दास जी हैं। यह वाक्य तुलसी बाड़ी रामघाट मार्ग, बजोधवा में स्थित है। यह ग्रन्थ महति रघुबीर दास जी के पास प्राप्त हुआ ।

रामानुजाचार्य के अनुयायी नामानुरागी वैष्णव रामानन्दी परम्परा के समुदाय में हैं ।

1- राम नाम सुमिरणी

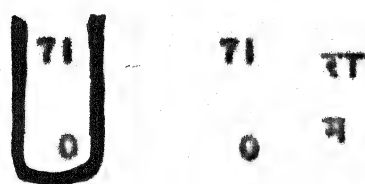
2- रामनाम सुमिरणी - रघुनाथ दास रामल्लेही

सन् 1863 ई० वसु काम लखनऊ कीनी बाजार तियारखाना में राम नाम  
कुमिरणी छपी ।

दिन-वर्षा -  
=====

निरन्तर प्रातः उठकर कागज पीन्तल लेकर सरयू के किनारे जाते थे  
तथा वहीं पर विश्रामसागर की रचना करते थे । ये स्वध्याकी नहीं थे जाति-  
पाति का विचार न कर कहीं गृहस्थों के यहाँ में रोटी माँग कर लाते थे तथा एक  
पोटली में बाँधकर सरयू नदी में डुबोकटाते थे । कच्ची रसोई की भिखा-वृत्ति  
के लिए साधु समाज में आपत्ति उठाई तथा इस बात को लेकर उन्हें खान - पान  
में बहिष्कृत कर दिया । राम लोही जी सदैव यही कहते रहे कि प्रभु के दिए  
हुए प्रसाद को वह कैसे छोड़ सकते हैं । इस पर बड़ी संख्या पर साधु भी एकत्रित  
हुए तथा सरयू के किनारे उनके साथ-साथ गए । रामलोही जी ने भिखा में प्राप्त  
रोटियों को उनके सामने एक पोटली में बाँधा तथा सरयू जी में डुबी कर जैसे ही  
पोटली को धोला जी प्रत्येक रोटी में राम नाम जोड़कर सभी लोग आश्चर्य  
चकित होकर उनकी धीरे-धीरे प्रशंसा करने लगे तथा अपने समाज में बड़े जादर-  
पूर्वक सम्मिलित कर लिया ।

बाबा रघुनाथ दास रामलोही जी का तिलक -



इस प्रकार का तिलक लगाते थे ।

आश्रम -  
=====

बाबा उनका यह आश्रम तथा साधना स्थल बहुत जीर्ण अवस्था को  
प्राप्त हो गया है ।

महंत गोविन्द दास जी आश्रम के जीर्णोद्धार के लिए प्रयत्नशील हैं ।  
आश्रम में उनके दो कमरे हैं, जहाँ पर बाबा रघुनाथ दास जी साधना किया करते  
थे ।



## विरक्त जीवन - =====

वैराग्य के कारण इन्होंने पैदल काँटों की यात्रा की। वहाँ कुछ समय व्यतीत करने के पश्चात् गंगा के किनारे - किनारे पैदल ही काशी के लिए चल पड़े। तीन वर्ष की यात्रा करके वे काशी पहुँचे। इस यात्रा में गंगा-जल पान करा और जो कुछ भी मिल जाता उसके उदर पूर्ति कर लेना इनकी प्रवृत्ति रही। उही समय एक ग्राम्य में महामारी के प्रकोप से एक ब्रह्मण के पुत्र की मृत्यु हो गयी थी, किन्तु इन्होंने उसे अपने भजन के प्रभाव से गंगाजल पिनाकर जीवित कर दिया था। काशी में इनका प्रभाव दिन - दिन फैलता गया और इनके अनेक शिष्य हो गए। जब अयोध्या निवासी इनके गुरु स्वामी कन्देव दास जी ने इनके प्रभाव का पता लगा, तब इन्होंने एक वैष्णव भक्त को भेजकर इनके अपने हाथ कुलवा लिया। इनका आश्रम अयोध्या नगरी के विवाहूँ में बना हुआ था। इनकी उदार प्रवृत्ति इतनी थी कि चाहे जितने सारे भक्त आ जाए, सबको भोजन दिलाते थे। कहते हैं कि एक दिन गुन्जी ने कहा कि तुम आवश्यकता से अधिक उदारता करते हो। यदि तीमा से अधिक साधु सेवा करनी है तो अलग से आश्रम बना लो। फलतः इन्होंने उन्हें प्रणाम किया और उनके स्थान से चकर वासुदेव-वाट में रहने लगे और कठोर तप करते हुए साधु सत्तों की सेवा करने लगे। जितने समय तक अयोध्या में साधु समाज में इनका बड़ा सम्मान हुआ। सोलह वर्ष व्यतीत करने के पश्चात् इन्होंने अपने घर की यात्रा की। वहाँ इनकी उपस्थिति में इनके पिताजी का देहान्त हो गया। उनकी विधिवत् क्रिया सम्पन्न करने के पश्चात् कुछ दिनों में उनकी माता जी का भी स्वर्गवास हो गया। कुछ वर्षों तक इन्होंने अपनी जन्म भूमि में ही रहकर भजन किया और दो पुत्र और दो पुत्री को जन्म देने के बाद स्त्री के दिवंगत हो जाने पर इन्होंने पूर्ण वैराग्य धारण कर लिया। अन्त में वे अयोध्या में आकर सरधु के पावन तट पर भजन करने लगे। इनकी भक्ति से प्रभावित होकर राजा मानसिंह ने रामवाट पर इन्हें आश्रम बनाने के लिए भूमि

1- भक्त भक्तवत्स चरितावली सम्वत् 2032- परमहंस राममिश्रदास अवध लन्देस लक्ष्म चरितावली 3-4 वर्ष 9 सम्वत् 10-वीं रामजीरामायणी 1966

दान में दी । आप वहाँ पर एक मुँह पीपल के वृक्ष के नीचे रहने लगे जो कुछ दिन बाद बरा-भरा हो गया वह आगे चलकर "ठूठा पीपल" के नाम से विख्यात हुआ । फैजाबाद के जिलाधिकारी ने इनसे विशेष अनुरोध करके छावनी नाम से साधु सत्तों के निवास के लिए एक भक्त आश्रम बनवा दिया। उनके प्रधान शिष्य जगन्नाथ ने इनका पूर्ण लक्ष्योपयोग दिया । उस आश्रम में विधिवत् साधु सेवा होती थी और कोठारी पुरणदास बड़ी ही लगन के साथ साधु सेवा में इनकी सहायता करते थे । कहते हैं कि एक बार कोठारी जी वैष्णव आश्रम को गए । उनके स्थान पर किसानदास नामक शिष्य को भंडारी बनाया गया । महाराज जी ने उस समय एक बहुत बड़ा भंडारा किया, किन्तु एक स्यात् घी के घट जाने पर महाराज जी ने सरयु जी से जल माँगाया और कढ़ाई में डलवा दिया। तत्पश्चात् जैसे ही घी बाहर से आ गया तो जितना जल लिया गया था उतना ही घी सरयु में डुखा दिया गया । यह इनके कौत्सिक चमत्कार का ही प्रभाव था । जब 1934 ई० में अकाल पड़ जाने के कारण साधु महात्माओं की दशा अति दयनीय हो गयी थी, उस संकट के समय में भी आपने सभी सत्तों को सम्मान पूर्वक भोजन कराया।

इनकी तिरिहि के अनेक कथानक प्रसिद्ध हैं। कहते हैं कि सरयु का प्रवाह अचोख्या से एक कोस दूर हो गया था । यह चमत्कार उनकी प्रार्थना से हुआ था, कि क्यों कि इनने साधु महात्माओं के ठहरने के लिए कुछ भूमि की आवश्यकता थी। एक राजा ने इनकी भक्ति से प्रभावित होकर निवेदन किया कि आप भैरव स्तंभ से एक भव्य भजन बनवा लें। उन्होंने कहा कि इस पैरे को साधु सेवा में लगाओ और सत्तों को भोजन कराओ। कहते हैं कि एक बार एक सत्त आया। पौष्टिक महीने की बात है उनके महाराज ने कहा कि आप मुझे मालपूजा और खरबूजा खिलाइये। महात्मा जी ने अपने तप के प्रभाव से इस असामान्य माँग की भी पूर्ति कर दी। कहते हैं कि एक बार वन्य से लड़ी हुयी नौका सरयु में डूबने ली वाली थी किन्तु महाराजने अपने तप के प्रभाव से उस डूबती हुई नौका को बचा लिया । एक बार की घटना है कि कड़ी हुई सरयु में महाराज जी खड़ाई पहने हुए ही कुछ पड़े और कहा कि मैनाक पर्वत सरयु जी में स्नान करने आया है, अतः यह

गहरी नहीं है। ऐसा कहकर तरपू जी के उस पार को गए। इसी प्रकार की पन्नीतों कहानियाँ उनके जीवन के साथ जुड़ी हुई हैं।

अयोध्या के संतों एवं महापुरुषों की भेटवार्ता से एक बात यह भी <sup>जात हुई</sup> ~~मिल~~ <sup>हो</sup> कि अभी हाल में ही छत्तीस वर्षों बाद बाबा रघुनाथ दास रामलैली जी के दर्शन कई संतों को हुए और रामलैली जी ने कहा कि मेरी इच्छा है कि 'रामधरित मानस' की ही भाँति 'विश्रामसागर' का भी अच्छा पाठ करवाया जाय।

भावतु भक्त होने के नाते अपने शिष्यों की प्रेरणा से उन्होंने 'विश्रामसागर' नामक ग्रन्थ की रचना की और फिर सन् 1919 में इन्होंने 'रामनाम सुमिरणी' नामक ग्रंथ की रचना की।

इस प्रकार बाबा रघुनाथ दास रामलैली त्याग, तपश्चर्या, राम-भक्ति और तत्संग में लीन रहे। साधु समाज में पार्ष्वत सम्मान प्राप्त किया और पौन्य सुक्ल दशमी, गुस्वार के दिन सन् 1939 विक्रमी में इन्होंने संत तथा के मध्य रामधन करते-करते प्राणायाम द्वारा अपने शरीर को छोड़ दिया।

इस प्रकार की मृत्यु विरले संतों की ही होती है।

### 1. काव्य रचना का समय -

भावतु भक्त होने के नाते अपने शिष्यों की प्रेरणा से उन्होंने 'विश्रामसागर' नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसका रचना काल सन् 1911 पुरुषोत्तम मास माना जाता है। उन्होंने स्वयं 'विश्रामसागर' में ही ग्रन्थ के रचना काल 1911 का उल्लेख किया है। यथा -

सोइ नाम सुमिरि सुभाय । कहों ग्रन्थ एक बनाय ।

विश्रामसागर नाम । सुनि लहे नर वाराम ॥

सैत मुनि वसु निगम सत । नरु अधिक मधुमात ।

शुक्ल पद कवि नोमिदिन । कीन्हीं कथा प्रकाश ॥

1- विश्रामसागर, इतिहासात्मक कृत, अध्याय- 2 पृष्ठ 12



अर्थात् मुनि + वसु + निगम + रात + रुद्र = संवत् 1911 पृथ्वीस्तम मास-7  
[मलमास] के 4—100वें ॥ शुक्ल पक्ष की नौमी तिथि को इस ग्रन्थ की रचना  
पूर्ण ।

### काव्य का प्रयोजन -

प्रत्येक देश का साहित्य किसी न किसी रूप में जीवन एवं जैविक  
द्वितों में अनुबिन्ध होता है । साहित्य की प्रत्येक दिशा जैविक आकांक्षाओं  
एवं जीवन परिधि की ओर केंद्रित करती है । वैदिक साहित्य, मानव - जीवन  
की तीन प्रमुख आकांक्षाओं की ओर केंद्रित करता है ॥१॥ पुत्रेष्वा ॥२॥ वित्तेष्वा  
॥३॥ लोकेष्वा ।

"काव्य प्रकाश" के रचयिता 'मम्मट' ने अपने ग्रन्थ में काव्य निर्माण  
का प्रयोजन बतलाते हुए लिखा है -

काव्य धौर्ध्वं व्यवहारविदे शिष्यतरुणये ।

सर्वः परनिर्वृत्तये कांक्षा सम्मिलितोपदेशमुखे ॥

अर्थात् ज्ञान की प्राप्ति, सम्पत्ति लाभ, सामाजिक व्यवहार की शिक्षा, रोगादि,  
विपत्तियों का नाश, सुरन्त की उन्मोक्ति के आनन्द का अनुभव और प्रेयसी के  
समान मधुर उपदेश देने के लिए काव्य ग्रंथ उपदेय [प्रयोजनीय] हैं ।

उपरोक्त श्लोक के आधार पर काव्य के निम्नांकित प्रयोजन स्वीकार  
किये जा सकते हैं -

### ॥१॥ ज्ञान प्राप्ति -

अचार्य मम्मट ने ज्ञान के प्रयोजन की व्याख्या करता हुआ है कि  
कालिदास आदि विशिष्ट कवियों के काव्य का प्रयोजन ज्ञान ही था । महाकवि  
जायसी ने अपने काव्य पद्मावत के सम्बन्ध में लिखा है - " जो मैं जानि कवित्त  
जस कीन्हा । महु यह रहे जगत मई कीन्हा । " महाकवि तुलसीदास जी ने

1- काव्य प्रकाश । 2- मम्मट

2- पद्मावत - जायसी

यापि "स्वातः सुखाय" की घोषणा की है, किन्तु साथ ही उन्होंने यह भी स्वीकार किया है कि "जो प्रबन्ध कुछ नहीं आदरणीय । सो अन्य बादि बाल कवि करणी ॥" इसके अतिरिक्त निम्न कवित्त केहि लाग न नीका " से भी यही ध्वनि होता है कि इस महाकवि का भी बुद्धय या की वृत्ता से सर्वथा शुन्य नहीं था। वस्तु, जैसा कि ऊँची में कहा जाता है -

"None is the last infinity of noble minds."

उपाति कामना, महापुरुषों का अमर दोषित्व है ।

भाव -  
====

आचार्य मम्मट के "उर्ध्वरे" की व्याख्या में लिखा है कि काव्य "रत्नावली नाटिका" के प्रणेता राजा श्री हर्ष आदि से धाक पण्डित आदि को धन प्राप्ति कराता है । मम्मट का यह दृष्टिकोण कवि की जीविका से सम्बन्धित है/इसलिए आचार्यों ने इसे महत्त्व प्रदान किया है । आचार्य भामनाथ ने कीर्ति के बाद वित्त के महत्त्व देते हुए लिखा है -

"कीर्ति वित्त विनोद अरु, अति कौशल को देति ।

करे भली उपदेश नित, वह कवित्त चित्त धेति ॥

व्यवहार - परिज्ञानम् -

मम्मट की दृष्टि काव्य की उपलब्धि पर भी थी/अतः उन्होंने काव्य प्रयोजन में ही 'व्यवहार विदे' का उल्लेख कर दिया । काव्य के व्यावहारिक पक्ष पर विचार करते हुए आचार्य शुक्ल कर्मण्य के लिए कर्मण्य का और विस्तार कर देते हैं । शायद यही मन्तव्य डॉ० जानसन की अभिव्यक्ति में भी निहित है -

काव्य बौद्धिक तृप्ति हेतु कल्पना के आह्वान द्वारा सत्य है, आनन्द के सम्मिश्रण की कला है -

"Poetry is the out of undulging pleasure with ~~some~~ truth by calling imagination to the help of reason."

### अनर्थ निवारण - =====

मम्मट का "शिवेतरक्षये" प्रयोजन काव्य रचना को साहित्य की परिधि में प्रतिष्ठित कर देता है। हितसम्बन्धता, लोक मंगल कामना एवं अरिष्ट की क्षति का आशय ही यह है कि काव्य "स - हित" होता है, उसकी सहितता ही उसकी जीवन्तता का मूल आधार है। "कुत्सेन" के रचयिता दिनेश्वर ने अपने काव्य में विश्व को युद्ध के अनिष्ट से बचाने के लिए ही साहित्य का सौदा दिया है।

### ततः आनन्द प्राप्ति - =====

"सरस्वती कण्ठाभार" के छिड़ टीकाकार "रत्नेश्वर" ने इसी आनन्द को प्रीति का नाम देते हुए लिखा है -

"प्रीतिः सम्पूर्णः काव्यार्थत्वाद समुत्पन्नः आनन्दः अर्थात् सम्पूर्ण काव्यार्थ के वात्साव से समुत्पन्न आनन्द ही प्रीति है। 'भामह' ने इसे प्रीति ही माना है। करोति कीर्तिन्व प्रीतिन्व" अभिषेक गुप्त ने भी प्रीति को ही प्रधानता दी है।

### कान्ता सम्मति उपदेश -

जैसे कामिनी की वाणी प्रिय लगती है वैसे ही काव्य की वाणी प्रिय लगती है। काव्य का यह उद्देश्य हो जाता है कि वह पाठकों को कान्ताओं की भाँति ऐसा उपदेश करे कि लोग उसका पूरी तरह पालन करें। कान्ता एवं काव्य के उपदेशों में प्रभु सम्मति शब्द प्रधान एवं सुहृत्सम्मति अर्थ प्रधान दोनों प्रकार के उपदेश सन्निहित होते हैं। अतः काव्य से हानि की शंका नहीं रहती और लोग काव्य पर उही तरह विश्वास करते हैं, जैसे वे अपनी प्रिया कामिनी पर, जो कभी अनर्थ मूलक कार्य का आग्रह नहीं करती।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने काव्य-प्रयोजन पर विचार करते हुए उन्मुक्त हृदय से लोकेक्या पर बल दिया है और 'विश्वामलागर' के रचयिता बाबा रघुनाथ दास रामलैली भी लोक कल्याण सम्पादन के उद्देश्य से काव्य रचना में प्रवृत्त हुए थे। अध्येताओं को सभी ग्रन्थ एकत्र नहीं मिलते, अतः समस्त धार्मिक

ग्रन्थों का सार-तत्त्व लेकर इन्होंने "रामायण" की भाँति अपने इस प्रकृत ग्रंथ "विश्वामलागर" की रचना की है, जिसका अध्ययन करने पर एक अनौकिक शांति का अनुभव होता है।

इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि कवि अपने लक्ष्य में पर्याप्त लग्न रखा है। यही कारण है कि ग्राम्यजीवन में "मनस" की भाँति "विश्वामलागर" भी घर-घर रमा हुआ है और लोग इसकी चर्चा करते हुए शांति का अनुभव करते हैं।

तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं साहित्यिक स्थितियाँ -  
=====

विश्वामलागर का रचना काल सन् 1855 के करीब का है। भारत में मध्ययुग सोलहवीं शती के बाद भी प्रलम्बित रूप से बना रहता है, क्योंकि कि भारत पर बर्बर आक्रमणों ने देश में अन्धभुगीन अवस्था उत्पन्न कर दी। और वैज्ञानिक तथा सामाजिक प्रगति के अभाव में प्रायः 1857 ई० तक मध्य युग का ही प्रभाव रहा।

इस समय देश में अनेक कारणों से बहुत सा अतन्त्रोप था। जनता आर्थिक कष्टों में पीड़ित थी। मध्य वर्ग के लोग बेकारी के कारण तंग में थे। सभी बुद्धिमान भारतीय शोक-विचार में थे तथा अपने देश के आर्थिक शोषण के कारण दुःखी थे। भारत की आर्थिक पद्धति को ईंग्लैण्ड की जनता की आवश्यकता के अनुसार ढाल दिया गया। भारतीयों के हितों को पूर्ण रूप से उपेक्षित किया गया। काण्ट के अनुसार, भारतीय वर्ग की बुराई यह थी कि भारतीय विस्तारमन्त्री ईंग्लैण्ड के हितों का भारत के हितों की ओर अधिक ध्यान नहीं देते थे।

भारतीयों के विषय में यूरोपीय लोगों में अनेक प्रकार की कथायें प्रचलित थीं। प्रथम, एक यूरोपीय जीवन का मुख्य कर्म भारतीय जीवनो के समान था। द्वितीय, प्रायः व्यक्ति केवल एक ही वस्तु को समझता है और वह है भय। तृतीय, ईंग्लैण्ड को विश्वास होकर कई प्राणों को गंवाना पड़ा तथा भारत पर अधिकार रखने के लिए लाखों रुपये व्यय करने पड़े।

1- भारत का लैथानिक इतिहास तथा राष्ट्रीय आन्दोलन। राष्ट्रवादी आन्दोलन का विकास - पृ० 240-241। विद्याभार मन्दापन

1850 वावा के कमरानुसार—भारतीयों की आर्थिक अवस्था ब्रिटिश शासन के अधीन बिगड़ चुकी थी। चार करोड़ भारतीयों को केवल दिन में केवल एक बार खाना खाकर संतुष्ट रहना था। इसका एकमात्र कारण यह था कि इंग्लैण्ड भूख किसानों से कलपूर्वक कर प्राप्त करता था तथा वहाँ अपना मान भेज कर लाभ कमाता था। भारत मंत्री लार्ड मेलिस्बरी ने 1857 में स्वीकार किया कि ब्रिटिश शासन भारत का रक्त शोषण करके उसे रक्त हीन दुर्जन बना रहा है।

वज्याय के दमन और रामराज्य की स्थापना के लिए सामुहिक धैर्य, शौर्य-संगठन, भक्ति और नीतिमत्ता की आवश्यकता होती है, जिसकी प्रतिध्वनि "रामायण(तुलसी कृत)" में पद - पद पर मिलती है। महाराष्ट्र के संत समर्थ गुरु रामदास का "दास बोध" तो राजनीतिक दृष्टि से पतित जाति की ऊपर उठाने का जमोद मंत्र था। लोक स्तुती विष्णु की कल्पना में उदासी और निराशा का कहीं नाम भी नहीं है। इस प्रकार सगुण भक्ति आन्दोलन का सम्बन्ध उस राजनीतिक प्रक्रिया से है, जिसने भारत में मुगल - साम्राज्य को छिन्न-भिन्न कर दिया। मध्य युग तक संसार की सबसे प्रबल भावना और प्रेरक शक्ति धर्म था, वह राजनीति और साहित्य सभी को प्रभावित करता था।

आचार्य शुक्ल जी अपने "हिन्दी साहित्य का इतिहास" में लिखते हैं, "इतने बड़े राजनीतिक उलट-फेर के पीछे हिन्दू जन समुदाय पर बहुत दिनों तक उदासी सी छाई रही। अपने पौरुष से उदास जाति के लिए भ्रष्टान की शक्ति और कल्याण की ओर ध्यान देने जाने के अतिरिक्त दूसरा मार्ग ही क्या था?"

मध्य युग में राजनीति और सामाजिक जीवन में साहित्य को जितनी प्रेरणा मिली, उससे कहीं अधिक प्रेरणा धर्म से मिली। इस युग की प्रधान धार्मिक-भावना भक्ति थी, यद्यपि इस मुख्य धारा के अतिरिक्त-काल में दूसरी भावनाएँ भी काम कर रही थी। देव, ईश्वर, जैन तथा बूढ़ जाति सभी में भगवान का रूप धारण किया और उनकी उपासना में ही संसार में श्रद्धा सिद्धि मिल सकती थी। इस समय पौराणिक धर्म तान्त्रिक रूप धारण करता जा रहा था। तान्त्रिक धर्म की पूजा—



पद्धति और ज्ञानात्मक में वैष्णव, शैव, शाक्त और बौद्ध एक दूसरे के निकट आ रहे थे।

इस प्रकार इस समय साहित्य में वास्तविकता का स्वर भी मुख था। नैतिक भावनाओं और आदर्शों पर साहित्य का कृष्ण कल रहा था, अतः यह प्रसिद्ध ग्रन्थ विश्रामसागर भी इन प्रभावों से जूझता नहीं है। उसमें नैतिक-जीवन और शक्ति-भावना को अत्यधिक प्रश्रय दिया गया है। भक्ति के क्षेत्र में भी वैष्णव भक्ति इसीलिए मुख्य रूप में चर्चा की गयी है कि इसके कवि वैष्णव थे। उद्योद्धा धाम से उनका विशेष सम्बन्ध होने के कारण 'विश्रामसागर' राम-भक्ति से जोत-प्रेत है। और राम के ही अवतार माने जाने वाले श्री कृष्ण के कथानक को भी इसमें उसी मधुरता के साथ चित्रित किया गया है। स्वामी अग्रदास के समय से राम की मर्यादावादी भक्ति में रक्तिक भावना का भी प्रभाव हो गया था। अतः इसमें राम भक्ति के रक्तिक समुदाय की केवल उतनी ही झलक दिखलाई गयी है, जितनी लौकिक मर्यादावाद में भी किसी प्रकार की आदि न आये।

इस प्रकार विश्रामसागर में तत्कालीन परिस्थितियों का व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

-----

1- हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ में भारतीय मध्ययुग- डॉ० राजकृष्ण पाण्डेय

-----

-----

-----

-----

-----

अध्याय - 2

विश्रामनागर का सामान्य परिषद

डी0ई0 वावा के कथानुसार—'भारतीयों की आर्थिक अवस्था ब्रिटिश शासन के अधीन बिगड़ चुकी थी । चार करोड़ भारतीयों को केवल दिन में केवल एक बार खाना खाकर सन्तुष्ट रहना था । इसका एकमात्र कारण यह था कि ईंग्लैण्ड भूख किसानों से कसपुर्वक कर प्राप्त करता था तथा वहाँ अपना माल बेच कर लाभ कमाता था ।' भारत मंत्री लार्ड सेलिसबरी ने 1857 में स्वीकार किया कि ब्रिटिश शासन भारत का रक्त शोषण करके उसे रक्त हीन दुर्जन बना रहा है ।

वन्द्याय के दमन और रामराज्य की स्थापना के लिए सामुहिक पैना, शौर्य-संगठन, भक्ति और नीतिमत्ता की आवश्यकता होती है, जिनकी प्रतिध्वनि "रामायण(तुलसी कृत) में पद - पद पर मिलती है। महाराष्ट्र के तत्कालीन गुह्य रामदास का "दास बोध" तो राजनीतिक दृष्टि से पतित जाति को ऊपर उठाने का अमोघ मंत्र था । लोक संगीत विष्णु की कल्पना में उदासी और निराशा का कहीं नाम भी नहीं है । इस प्रकार लगभग भक्ति आन्दोलन का सम्बन्ध उस राजनीतिक प्रक्रिया से है, जिसने भारत में मुगल - साम्राज्य को छिन्न-भिन्न कर दिया । मध्य युग तक संसार की सबसे प्रबल भावना और प्रेरक शक्ति धर्म था, वह राजनीति और साहित्य सभी को प्रभावित करता था ।

आचार्य शुक्ल जी अपने "हिन्दी साहित्य का इतिहास" में लिखते हैं, "इतने बड़े राजनीतिक उलट-पेहर के पीछे हिन्दू जन समुदाय पर बहुत दिनों तक उदासी ली छाई रही । अपने पौरोहित्य से हताश जाति के लिए भ्रष्टान की शक्ति और कल्याण की ओर ध्यान देने जाने के अतिरिक्त दूसरा मार्ग ही बचा था १

मध्य युग में राजनीति और सामाजिक जीवन में साहित्य को जितनी प्रेरणा मिली, उससे कहीं अधिक प्रेरणा धर्म से मिली । इस युग की प्रधान धार्मिक-भावना भक्ति थी, यद्यपि इस मुख्य धारा के अतिरिक्त जगल में दूसरी भावनार भी काम कर रही थी । देव, ईश्वर, जैन तथा बूढ़ आदि सभी ने भक्तानु का रूप धारण किया और उनकी उपासना में ही संसार में सुख सिद्धि मिल सकती थी । इस समय पौराणिक धर्म तान्त्रिक रूप धारण करता जा रहा था । तान्त्रिक धर्म की पुजा-



पद्धति और आत्मा में वैष्णव, शैव, शाक्त और बौद्ध एक दूसरे के निकट आ रहे थे।

इस प्रकार इस समय साहित्य में जाति-तत्त्वा का स्वर भी मुख था। नैतिक भावनाओं और आदर्शों पर साहित्य का कृष्ण कल रहा था, अतः यह प्रसिद्ध ग्रन्थ 'विश्रामसागर' भी इन प्रभावों से अछूता नहीं है। उसमें नैतिक-जीवन और शक्ति-भावना को अत्यधिक प्रश्रय दिया गया है। भक्ति के क्षेत्र में भी वैष्णव भक्ति इसीलिए मुख्य रूप में वर्णित की गयी है कि इसके कवि वैष्णव थे। अयोध्या धाम से उनका विशेष सम्बन्ध होने के कारण 'विश्रामसागर' राम-भक्ति से जोत-प्रेत है। और राम के ही अवतार माने जाने वाले श्री कृष्ण के कथानक को भी इसमें उसी मधुरता के साथ वर्णित किया गया है। स्वामी अग्रदास के समय में राम की मर्यादावादी भक्ति में रक्तिक भावना का भी प्रभाव हो गया था। अतः इसमें राम भक्ति के रक्तिक समुदाय की केवल उतनी ही झलक दिखायी गयी है, जितनी लौकिक मर्यादावाद में भी किसी प्रकार की जांच न आये।

इस प्रकार विश्रामसागर में तत्कालीन परिस्थितियों का व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

-----

1- हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ में भारतीय मध्ययुग- डॉ० राजकृष्ण पाण्डेय

-----

-----

-----

-----

-----

**अध्याय - 2**

**विश्रामनागर का सामान्य परिचय**

‘विश्वामनागर’ विक्रमी सम्वत् 1911 की एक भक्ति प्रधान रचना है, जिसमें तुलसी के रामचरितमानस की अमिट छाप पड़ी हुई है। इसका रचयिता कवि वैष्णव था, जिसमें राम भक्ति का प्रधान ग्रन्थ था। इसका कारण यह है कि साधु के रूप में उनकी साधना का प्रमुख स्थान श्री राम की अन्तर्भूमि जोध्या ही रही है। इस प्रकार मानस की भाँति इसमें भी नाना पुराणों और धर्म ग्रन्थों का सारांश सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त इसमें विभिन्न राम कथा ग्रन्थों का भी उल्लेख है। अथवा भाषा में निबद्ध यह ग्रन्थ जनता के कल्याण के लिए लिखा गया है। कवि का स्वयं का कहना है कि मैं एक ही ग्रन्थ में अनेक ग्रन्थों का सारसम्मिलित कर रहा हूँ, जिसमें अनेक भक्ति प्रधान कथानक भी दिए गए हैं।

विश्वामनागर की विषय वस्तु तीन खंडों में विभक्त है। सर्व प्रथम ‘इतिहासावन’ खंड जिसमें विविध पौराणिक जातानों का विवरण मिलानित जातानों में दिया गया है। द्वितीय खंड ‘कृष्णावन’ के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें आदर्श जातानों के माध्यम से कृष्ण कथा की आरंभ काव्या की गई है। तृतीय खंड ‘रामावन’ नाम से विख्यात है, जिसमें आत्माकाण्ड से उत्तरकाण्ड तक का समस्त कथानक रामचरितमानस एवं विभिन्न राम कथा ग्रन्थों के सम्मिलित आधार पर लिखा गया है। इसमें कुल तीस जातान हैं। इस प्रकार भरे विचार में समस्त ग्रन्थ का क्रमः खंडों में सामान्य परिचय एवं विषय-वस्तु इस प्रकार है:—

१०१ विषय-विषय इतिहासावन का परिचय —  
=====

इतिहास आवन इन दो शब्दों की संन्य में इतिहासावन

1- पुनि बहुमत बहु ग्रन्थस माहीं । सब सुख दिन जानि न जाहीं ॥

हेहिमें मैं एक ग्रन्थ मँजारा । अरु वरण कम उर्थ उपारा ।

बात बात पर वर इतिहास । भक्ति विवेक सँवित नई हास ॥

विश्वामनागर - पृ० 13 - 14

शब्द निष्पन्न होता है। आचार्य 'कलदेव उपाध्याय' ने 'संस्कृत साहित्य के इतिहास' के इतिहास में 'इतिहास' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है -

इति + इ + आस = जहाँ पर 'इति' का अर्थ है इस प्रकार 'इ' का अर्थ निश्चित 'आस' का अर्थ है 'था'। निष्कर्ष यह है इतिहास शब्द का अर्थ हुआ ऐसा निश्चित था। यह 'इतिहास' शब्द की व्युत्पत्ति हुई। वास्तव में इतिहास अतीत की घटनाओं का जेजा-जोजा होता है। जहाँ तक पौराणिक कथानकों का सम्बन्ध है, हमारे प्राचीन ग्रंथों में उन्हें इतिहास-पुराण ही कहा गया है। यथा - इतिहास पुराणाभ्याम् वेदम् सम्पुष्पं प्रोच्यते ।" इस प्रकार पौराणिक आख्यानों को भी इतिहास कहने की परम्परा रही है। हमारे जितने भी पुराण ग्रन्थ हैं, वे एक प्रकार के प्राचीन इतिहास ही हैं। यह बात दूसरी है कि आज आधुनिक इतिहासियों के साथ उनकी तुलना नहीं की जा सकती। इसीलिए कवि ने पुराइति वृत्तों की 'इतिहासायन' छन्द में संग्रहित किया है। इसके प्रारम्भ में कवि ने सीता राम के युगल स्वल्प की वन्दना करते हुए अपने गुरु देवादास की भी प्रशंसा गायी है और अपने को विश्रामनागर नामक समस्त ग्रन्थों के तत्वस्वल्प का निर्माता बताया है। मानस की भाँति इसका प्रारम्भ भी 'गणेश' में हुआ है और श्लोक के द्वारा ही ग्रन्थ प्रारम्भ किया गया है। प्रत्येक अध्याय में तो नहीं किन्तु प्रत्येक अध्याय का प्रारम्भ निम्नलिखित दोहे में किया गया है-

भूमिरि राम तिव सन्त गुरु । गणस गिरा तुज्जदानि ॥

इसका तात्पर्य यह है कि कवि सीताराम के युगल रूप का उपासक है। वह इसके पश्चात् सन्तों की भी वन्दना करता है। दूसरे स्थान गुरु को देता है और तृतीय तथा पंचम स्थान ग्रन्थाः गणेश और नरस्वतो को देता है। इन पाँचों की वन्दना करना कवि का विशेष द्येय प्रतीत होता है। इस प्रकार प्रत्येक अध्याय

के रोह के उत्तरार्द्ध में कवि अध्याय के वर्ण विषय के और उनके मूल स्रोत को भी बतलाता जाता है। इससे यह भी प्रतीत होता है कि वह पाठकों की सुविधा के लिए उक्त दोनों सुचनाएं देता है। कथा का मूल स्रोत बतला कर वह अपनी कथा को प्रमाणित भी करता है और उसका तत्त्व बतलाकर पाठकों के कोपहस को शांत करता है। कि इस अध्याय में कौन सी कथा है तात्त वर्णों में मंगलाचरण करने के पश्चात् कवि अपने कथ्य रामचरित के गान करने का उल्लेख करता है और उसे भाषा बद्ध करने के प्रसंग में ही विभिन्न गणों का परिचय प्रदान करता है जो उनके पिता शास्त्रीयज्ञान का परिचायक है तत्पश्चात् कवि परम्परानुसार अपनी हीनता का प्रकाशन करता हुआ खों की निन्दा करता है और राम कथा को वर्णों का एक देकर विभिन्न वन्दनाएं करता है जिनमें हनुमान जी की वन्दना के अतिरिक्त हरि वन्दना विशेष महत्वपूर्ण है।

द्वितीय अध्याय में कवि ने राम नाम की महिमा का सांग-सक प्रस्तुत करते हुए सम्वत् 1911 में पू. चोत्तम मास की वैश शुक्ल पक्ष की नवमी के दिन में इस ग्रन्थ की रचना किए जाने का उल्लेख किया है और अयोध्या पुरी के राम घाट में रहकर अपने गुरु देवादाम के आशीर्वाद में भगवान राम की प्रेरणा में इस ग्रन्थ के रचने की बात कही है। उल्लेखनीय है कि इसमें कवि ने काव्य के नौ रसों का परिष्कृत कराया है और 'विश्रामनागर' को नागर का एक देते हुए इसमें उक्ति, मुक्ति, औरव, ध्वनि, अर्थ, भावना, अनुप्रास, अलंकार, यमक आदि की भी वर्णों की है। कवि ने विश्रामनागर के नाम की सार्थकता भी बतलायी है। इसीलिए कवि ने इस ग्रन्थ को <sup>हमद</sup> बतलाते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थकुसुम भावद भक्ति, वैराग्य एवं समस्त फलों को देने वाला है। एक उल्लेखनीय बात यह है कि कवि ने लोक भाषा में इस ग्रन्थ के लिखने का विशेष महत्व बतलाया

- 
- 1- यह शास्त्र वेद पुराण मत विश्राम नाडी में लक्ष्य।  
 यह अर्थ विश्रामनागर नाम में पाकी कही।  
 ये सुनिर्दिष्ट समुनिर्दिष्ट प्रीति करि हरिचरण में मिल लाइहैं।  
 रक्षुनाथ ते गोपद तरिस सत्तार यह तरि जाइहैं ॥

है वह कहता है कि -

तेहिजे जीनि जहाँ की बानी । लीई ताहि तहाँ सुख दानी ।

तेन देन विधि जो कहु करई देन वाक्यो कारज नारई ॥

वह अपनी भाषा का बड़ा पक्काती प्रतीत होता है, क्योंकि कि उसने अपनी भाषा के अतिरिक्त किसी दूसरी भाषा में काव्य रचना की निन्दा की है, क्योंकि कि दूसरी भाषा में रचना करने पर अनुवाद की आवश्यकता पड़ती ही है। इससे उसकी लोकभाषा भक्ति का प्रमाण मिलता है। इसी परवाच सांगत्यक द्वारा कवि ने राम कथा को भक्ति और मोक्ष का साधन बतलाकर उसके महत्व को सिद्ध किया है ।

तृतीय अध्याय में कवि ने वैष्णव पंथ के आधार पर गुरु महिमा का प्रयोग किया है और प्रसंग वश 'गुरु' शब्द की व्युत्पत्ति भी बतलायी है यथा—

तम गुरु कार - तातु हर, गुरु लीइ करे प्रकास ।

करण्यो धर्म शास्त्र को, यह में हर इतिहास ॥

चतुर्थ अध्याय में कवि ने एक दृष्टान्त देकर गुरु दीक्षा को महत्व देते हुए बतलाया है कि उसके बिना सब कुछ अस्मत्त है ।

पंचम अध्याय में कवि ने पूर्व अध्याय के दृष्टान्त को विस्तार में लिखते हुए गुरु को सर्वोष्ठ देवता और वैष्णव धर्म को सबसे बड़ा धर्म बतलाया अन्त है यथा—

वैष्णव धर्म से परे जो, धर्म निन्हे कोय ।

सो सह स्व जय मानो, तजन न आढ़े लोय ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक कण्ठ, अध्याय- 2 पृ० 17

2- इतिहासात्मक कण्ठ अध्याय- 3, पृ० 31

3- विन गुरुदीक्षा अस्मत्त सब, अपतय होम क्रियादि।

ज्यों पावन में बीज रह, उपजे ना फल बादि॥ पृ०- 31 विश्वामनागर

4- विश्वामनागर, इतिहासात्मक कण्ठ, पृ० 48 अध्याय- 5



यहाँ यह उल्लेखनीय है कि सभी धर्म अपने अपने स्थान पर महत्त्वपूर्ण होते हैं, किन्तु कवि स्वयं वैष्णव था, इसलिए इतने वैष्णव धर्म को सर्वप्रथम कहा है ।

उत्तरे अध्याय में कवि ने राम नाम के महत्त्व को बतलाते हुए 'राम' शब्द की ओर व्युत्पत्ति का बताया है उसको नारायण और विष्णु का ही रूप कहा है। इसके अतिरिक्त विष्णु, कृष्ण और वासुदेव शब्दों की व्युत्पत्ति बतलाते हुए भगवान की परिभाषा किया है और अन्त में सम्पूर्ण राम की ओर हरिभजन को अधिक महत्त्व दिया है। यथा -

सबै जन राशि ज्योम फल, तम रवि देह मिटाय ।

बिन हरि भजन न भय है तरे १ करे जो कोटि उपाय ॥

जाते हैं अध्याय में कवि ने हरि नाम जकार कौन कौन से पापी करे हैं उका बताया किया है। उनमें वाल्मीकि, गणेश, गज और खन उद्धारण की कथा कही है। कवि ने कहा है कि हरि का नाम उल्टा सीधा कैसा भी लिया जाय, सभी हितकारक है। हरिनाम के महत्त्व को बतलाते हुए कहा भी है <sup>2</sup> अर्थात् उस नाम का प्रभाव अवर्णीय है ।

जाते हैं अध्याय में पिछले अध्यायों के हरिभजन को महत्त्व देते हुए कवि ने 'जानील' कथा के बारे में लिखा है—जानील बड़ा ही दुराचारी था। उसने अपनी विवाहिता स्त्री को त्याग दिया था तथा गैरशा के पास रहता था। एक साधु के कहने पर उसने अपने पुत्र का नाम 'नारायण' रखा। अन्तिम समय में उसने खोजकर अपने पुत्र का नाम लिया। पुत्र का नाम लेते ही वह अन्ध, पापी, दुष्ट और हरिविमुख अन्धकाल में पुत्र का नाम [नारायण] पुकार कर विष्णु लोक को जाता गया ।

1- विद्याभक्तार इतिहास-अन ऊँह, पृ० 61 अध्याय- 6

2- उस है नाम प्रभाव जेहि, कहि न लैं हरि जाय ।

जाते तन्मत कीजिए, राम नाम को जाय ॥ पृ० 68

तब अष्टाव्य में कजामील कथा के सन्दर्भ में ही प्रसंगवश समुद्र धर्म—  
 राम तस्याद का वर्णन कवि ने किया है धर्मराज कहते हैं कि राम नाम जपने  
 में भी अस्तर है। जो प्राणी तपार में राम नाम स्वभावतः लेते हैं उनमें प्रेम नहीं  
 होता। तद्गुरु में जितने राम नाम की दीक्षा ली तथा जो तब कुछ राम नाम  
 को ही मानता है, वह ही सत्त्वा हरिभक्त है। जोर अन्त में उन्होंने भक्त और  
 उभय के भेदों को लीव स्तार कहा है।

दसवें अष्टाव्य में कवि ने गृह त्याग के सन्दर्भ में 'बधिक कपोत कथा' कही  
 है। इसमें एक बधिक का वृद्ध किन प्रकार कपोत और कपोती में बदल दिया, इसका  
 वर्णन किया है और फिर यह बधिक भी उन में घोर तप करते केकुण्ठ बना गया।  
 इसी अष्टाव्य में कवि ने धर्म और धर्म के लिये और नीचे लक्षण जो बताते हैं, उनका  
 वर्णन किया है।

बारहवें अष्टाव्य में कवि ने समुद्री वर्णन किया है, जिसमें कवि ने  
 समुद्री जाते समय व्यक्ति जो जो-जो कष्ट उठाने पड़े हैं, उनका प्रस्ताव वर्णन  
 किया है और अठारहवें अष्टाव्य में नारों के बारे में विस्तार से वर्णन किया है।

बारहवें अष्टाव्य में यदि 'शात्मलि' नामक विष्णु की कथा को  
 विस्तृत करते हुए स्वर्ग प्राप्त करने हेतु जो-जो उपाय करने चाहिए, उनका  
 वर्णन किया है। विविध प्रकार के दान देना एवं साधुओं की सेवा करना और  
 हरि स्मरण आदि की महत्ता दर्शाती है।

तेरहवें अष्टाव्य में 'सुवर्ता अमराज प्रसंग' - वर्णन है। इस कथा में सुत  
 जो शौनक जी कहते हैं कि - हे शौनक तब कुछ कर्माधीन है/कर्म के अनुसार ही  
 प्राणी सुख-दुखी, रोगी-निरोगी, जाद्वि होता है। इसी सन्दर्भ में एक सुवर्ता  
 नाम की लक्ष्मी की कथा सुनायी जिसको श्री ब्रजोद्यावस्था में ही माँ सर गयी  
 थी और बाल्यावस्था में ही पिता भी - मृत्यु को प्राप्त हो गए थे। इस  
 प्रकार से कन्या को पिता के शपथ के पाव बंध बंध प्रकार से जर्तनाद करती  
 हुयी देव धर्मराज विष्णु का स्म धारण करके जाये और उसे उसके [लक्ष्मी] पूर्वजन्म  
 का हाल कह सुनाया कि किस प्रकार भगवा थी और उसके यहाँ एक दिन के मा



जाने पर उसे द्विज के सम्बन्धियों द्वारा जो शाप मिला था, उसी को वह भोग रही है। और पूर्व जन्म में उसने मात्र एक छोटा सा कर्म किया था कि एक साधु [हरिभक्त] को अपने यहाँ आश्रय दिया था उसी पुण्य से मैं [कर्मराज] तुम्हें दर्शन दिया। अतः कुल मिला कर सारांश यह है कि भोगे हुए जो भी कर्म हैं, बिना भोगे उनसे छुटकारा नहीं मिलता/करोड़ों जन्म जन्म पर भी ये साथ नहीं छोड़ेंगे। सम्पूर्ण जगत कर्म के अधीन है।

इतिहासाचरण के लोदहर्षे अध्याय<sup>३</sup> गौतमी नामक एक स्त्री की कहानी है, जिसमें कि उसका पुत्र मर जाता है उस पुत्र को एक सर्प आ लेता है/उस सर्प को एक अधिक पक्का कर उस स्त्री [गौतमी] के पात्र जाता है। गौतमी बड़ी जानी-सम्पन्न, धीर, दयालु और विरागिनी तथा भगवद्भक्त थीं वह उस सर्प में कहती हैं कि मेरे पुत्र को जल में सर्प का कुछ भी दोष नहीं है/वह सब कुछ कर्म के अधीन है। पूर्व जन्म के कर्मों की महत्ता को जलाने पुण्य कहा भी है। इसी कर्मानुसार या कर्माधीन जग में अनेक व्यक्तियों की कथा - हाथी, पित्रोवु राजा का पुत्र जानकी जी में लीने - लीने का विछोड़, राजा दशरथ ने अश्वमेध के माता पिता को दुःख दिया आदि क्रमशः कहानी कहें। अस्त में सम्पूर्ण जग कर्माधीन है, यह बतलाकर व्यक्तियों को लेख दिया है कि ये राम का भजन करें।

पञ्चदश्या अध्याय<sup>४</sup> मुद्गल नामक विष्णु की कथा का है, जिसमें कि तपस्या और अदासहित दान का तुलनात्मक विवेचन है और तपस्या से अदासहित दान को श्रेष्ठ बताया गया है।

लोलहर्षा अध्याय<sup>५</sup> पित्रोवु अध्याय के कथा क्रम से ही सम्बन्धित है। पित्रो अध्याय में तप से जब दान को श्रेष्ठ बताया गया तो शौनक जी पुनः पूछते हैं कि किस प्रकार के द्रव्य का दान करने से पुण्य बढ़ता है/इसी सम्बन्ध में वीरभद्र नामक राजा की कथा कही गयी है/इस कथा के माध्यम से ज्ञेय में यह बताया है कि दुष्कर्मों को त्यागकर जो कोई शुद्धियों द्वारा धन कमाकर धर्म

- 
- १- जोसे गिरा रूप को पैती । वाही समय मिला लेहि लेती ॥  
जो दरपन का थाप उठावे । लेती थाप ताहि बनि जावे ॥  
पिछले जन्म कर्म किए जैसे । भोगे देह धारि के लेता ॥

कार्य में लगाता है तो उसे तपस्या से अधिक फल प्राप्त होता है ।

इतिहासात्मक के लक्ष्यें अध्याय में धर्म के वर्ण कितने होते हैं तथा उनकी उत्पत्ति, नाश, स्थिति तथा विस्तार को बताया गया है और राजा हरिवन्धु, सुधन्वा, रत्नदेव आदि की विस्तार से कथा कही गयी है, जिन्हींमें अनेक प्रकार के धर्म कार्य किए हैं ।

अठारहवाँ अध्याय राजा शिवि और देवदत्त प्रसंग का है/ राजा शिवि की कथा के माध्यम से जीव रक्षा करने के पुण्य का वर्णन किया है एवं सभी प्रकार के दान एवं पुण्य करने से भी अधिक पुण्य जीव रक्षा करने वाले को मिलता है । अग्नि और इन्द्र क्रमशः बाज और कबूतर का यज्ञ धारण करके राजा शिवि के पास जाते हैं/ कबूतर राजा शिवि से अपनी जीवन रक्षा की प्रार्थना करता है और बाज अपना भोजन (कबूतर की) मांगता है/ अतः जीव रक्षा हेतु राजा शिवि अपना मांस बाजको देते हैं/ तब प्रसन्न हो अग्नि और इन्द्र शिवि को दर्शन देते हैं । इसी प्रकार देवदत्त के घर अघोरी अतिथि रूप में जाते हैं और देवदत्त के पुत्र का मांस मांगती है/ देवदत्त एवं उसकी पत्नी सुधा प्रसन्न मन से अपने पुत्र को मारफेंसल उसे जाने को देते हैं । इस प्रकार राजा शिवि एवं देवदत्त आदि अपनी परीक्षा को कौटो में जो उतरने पर विष्णुलोक को ले जाते हैं ।

उन्नीसवें अध्याय में मुदर्शन कथा का वर्णन है मुदर्शन बड़ा ही धर्मवान् , इन्द्रियजित्, अमाशिल और तपस्वी था । तथा वह और उसकी पत्नी उमेशा धर्मरूप रहते थे । एक दिन परीक्षा हेतु धर्मराज उसकी पत्नी के पास जाते हैं और अपनी कामेच्छा के लिए उसका शरीर मांगते हैं । वह स्त्री पतिव्रत धर्म का गानन करती हुए उसकी इच्छा पूर्ण करती है/ मुदर्शन भी कहता है कि हे प्रिये

1- जहाँ तक तब तीरथ करि आवे । गया माहिं नित पिंड परावे ॥  
गो गज हय कट मणिक हेमा । देहि विप्र कह करि नित मेमा ॥  
यज्ञ मुक्कल को व्रत दाना । तयम भेम तपस्या ठाना ।  
हे तब पुण्य जो तुला कहावे । जिव रक्षा सम सोउ न पावे ॥

पृ० 163, विशाखागर,

तु धन्य है, जो तुने नारायण देव को वेष्णभक्त की सेवा भोगकर धर्म की रक्षा की । अन्त में प्रसन्न होकर धर्मराज दोनों को दर्शन देते हैं ।

बीसवाँ अध्याय 'बहुला गुरु' की कथा का है । इस कथा में बहुला गुरु को एक सिंह मारने के लिए जाता है किन्तु वह सिंह को कई प्रकार से आरवात्मन देकर अपने पुत्र के पास आती है और फिर पुत्र एवं अपनी सभी गावों में मिल कर वापस सिंह के पास जा जाती है । इस प्रकार गुरु की सत्परिक्रमा को देख कर वह जीव हिंसा को त्याग देता है और अन्त में देव लोक को प्राप्त हो जाता है ।

इकतीसवाँ अध्याय 'मोरध्वज' नामक राजा की कथा का है । मोरध्वज बड़ा ही धर्मराज्य और दृढ़ रामभक्त था । उसकी धर्मराज्यता एवं भक्ति को देखकर भगवान ने वह मुदर्शन को उसका रक्षक बना दिया । एक बार अम्बु मोरध्वज के पास गए और वहाँ पर उनका प्रभाव कुछ भी नहीं आया और वह वापस आकर धर्मराज से लड़त-लड़त होकर लगे । इस पर धर्मराज विष्णु जी के पास गए विष्णु जी ने धर्मराज को बताया कि राजा मोरध्वज के समान कोई भक्त नहीं है और कभी मैं तुम्हो दिखानाऊँ । ऐसा कहकर प्रस्ताव : ये सिंह और साधु का स्पर्ध कर मोरध्वज के पास गए एवं मोरध्वज ने उसके पुत्र ताम्रध्वज को अपने सिंह के भोजनार्थ माँगा । मोरध्वज ने तर्क स्वीकार कर लिया ऐसा देखकर धर्मराज और विष्णु अत्यन्त प्रसन्न हुए और वरदान देकर अपने स्थान को चले गए ।

असौवाँ अध्याय " भी मोरध्वज जातान वर्णन ही है । इसमें मोरध्वज ने एक बृद्ध ब्राह्मण (मुष्णी) की शरण ली अपने की रानी एवं राजकुमार से चिखला, इस प्रकार की कथा का वर्णन है ।

ऐसों अध्याय में राजा उत्तानसाद के पुत्र ध्रुव की कथा है । ध्रुव ने अपनी माता की शिक्षा मान धन में जाकर अनेक प्रकार के तप किए । इसी कथा के माध्यम से कवि ने नीति एवं भक्ति के आद्य तत्त्वों का भी वर्णन किया है ।

-----  
1- विद्या जाति महन्त, जीवन को महत्त्व मद् ।

तर्क ज्ञान और तर्क पाँच काटि ये भक्ति के ॥ पृ० 215, विश्रामसागर,

चौथी सर्वा अध्याय ध्रुव कथा के परिप्रेक्ष्य में ही है। ध्रुव की कठिन तपस्या को देखकर भगवान ने प्रसन्न होकर दर्शन दिये और ध्रुव के मांगने पर प्रेम भक्ति का वरदान दिया, एवं कामाक्षी में विषयकर्मा में कुंजपुरी का निर्माण करवा कर जगत् राजा धन, ऐश्वर्य आदि दिया।

‘इतिहासायन’ का पंचम सर्वा अध्याय प्रह्लाद कथा वर्णन के है/प्रह्लाद विरण्य कशिमू का पुत्र था/प्रह्लाद बड़ा ही भक्त था एवं पदमे के स्थान पर ही राम-राम ही बुद्धा था। उल्लेख इस अवधार को देखकर राजा विरण्य कशिमू ने उसे नानाप्रकार की तानाशंकी दी।

प्रह्लाद कथा का अगला भाग श्रीनरसिंह अवतार कथा छब्बीसवें अध्याय में है। प्रह्लाद को अनेक प्रकार के कष्ट देने पर भी जब उसका बाल बंका न हुआ, तब एक दिन विरण्य कशिमू ने प्रह्लाद से पूछा कि तू किसी जीव से छत्ता क्यों नहीं है? इस पर प्रह्लाद ने कहा कि मेरा राम सर्वव्यापी है। ऐसा कहते ही भगवान नृसिंह का रूप धारण कर आए और विरण्य कशिमू को मार डाला।

सातहत्तवें अध्याय में ‘सृष्टि की उत्पत्ति’, ‘जोधा की उत्पत्ति’ एवं ‘स्वामि मनु’ की कथा का वर्णन है और अवधपुरी किस प्रकार भूगोक में जायी हुआ बड़ा ही मनोग्राही वर्णन है।

इतिहासायन ऊपर के अठ्ठाहत्तवें अध्याय में सातों दीप जम्बू, लज्ज, शाल्की, कुश, कौव, कंला (शाक) और पुष्कर धनका तवितार वर्णन किया गया है तत्पश्चात् इसी अध्याय में बड़े ही मनोहारी ढंग में श्री मारु की उत्पत्ति की कथा का वर्णन किया गया है।

उन्नीसवें अध्याय में श्री गंगा की उत्पत्ति की कथा है कि किस प्रकार राजा सगर के साठ हजार पुत्र भस्म हुए तथा राजा भीरध ने तपस्या करके वरदान स्वयं गंगा जी को पृथ्वी में जाये। इस तथका सविस्तार वर्णन कवि ने किया है तथा इसी अध्याय के जीव राजा कृति एवं ताम्र तप धारी



भक्तान विष्णु की कथा एवं गंगा जी का शिवजी की जटाओं में होकर फिर पृथ्वी में जाना, सच्चा वर्णन इस अध्याय में किया गया है ।

तीसरी अध्याय एकादशी उत्पत्ति में सम्बद्ध है। सतयुग में 'मुर' नाम का एक देव था जिसे अपने तपोबल से वह वरदान मागलिया था कि समर में वह किसी में भी पराजित न हो । और फिर उसने सभी देव एवं देवताओं आदि को पराजित कर सबको अधीन कर लिया। तब जल में विष्णु जी ने आदि माता को उत्पन्न किया और आदिमाया ने मुर को मार डाला । इससे सभी देवताओं ने आदि माता की स्तुति की और विष्णु जी ने प्रसन्न होकर उसे [आदिमाया] को वरदान दिया कि भौरे शरीर में एकादशी के उत्पन्न होने के कारण तुम्हारा नाम एकादशी होगा और जो व्यक्ति एकादशी का व्रत करेगा, उसे सभी प्रकार की श्रद्धा-विशिष्ट प्राप्त होगी । कवि ने इसके बाद एकादशी व्रत की महिमा एवं एकादशी व्रत-विधान का भी वर्णन किया है ।

चौथी अध्याय एकादशी महात्म्य में सम्बन्धित है। इसमें कवि ने शुक्ल पक्ष एवं कृष्ण पक्ष में एकादशी के व्रत का प्रभाव क्रमानुसार महीनों में किया है ।

पाँचवीं अध्याय भी एकादशी महात्म्य के सम्बन्ध में ही है। इसमें आषाढ़ कृष्ण पक्ष में कार्तिक शुक्ल पक्ष की एकादशी के पुण्य को बताया गया है। साथ ही जीव-जीव में अनेक प्रकार की लघु कथाएँ भी हैं। इन प्रकार एकादशी के चौबीस नाम गिनाये गए हैं ।

‘इतिहासायन’ का छठा तीसरी अध्याय श्री तुलसी महात्म्य में सम्बन्धित है । इसमें तुलसी की उत्पत्ति एवं महात्म्य को बताया गया है । इस सम्बन्ध में दो स्थानों की कथा प्रस्तुत है। एक तो यह है कि तुलसी नाम की एक नारी थी, जिसे भक्तदर्शन के लिए धीर तप किया और जब विष्णु जी ने उसे दर्शन दिए तब वह विष्णु जी के मोहक रूप को देखकर मुग्ध होकर बोली कि पति होकर आप नदी में निकट रहें। ऐसा सुनकर तक्षशी जी ने शाप दिया

कि तु जड़ वृक्ष हो जा । भगवान ने यह सुनकर तुलसी ने कहा कि तुम वृक्ष हो जाओ, तुम मेरी प्रिय रहोगी । मैं शास्त्रिग्राम का शरीर धारण कर सदा तेरे निकट रहूँगा ।

इसी ही तुलसी उत्पत्ति सम्बन्ध में दूसरी कथा यह है कि एक जलन्धर नाम का देव था, जिसकी पत्नी वृन्दा बड़ी ही पतिव्रता थी/ उसके इस पतिव्रत से उस देव को स्मर में कोई भी जीत न पाता था । अंत में विष्णु जी ने अस्त्रिप में माता लक्ष्मी जलन्धर का रूप धारण कर वृन्दा के साथ विहार कर वृन्दा का हृत् भी कर दिया और इस प्रकार जलन्धर पुद्ग में मारा गया । फिर सबों ने मिल कर क्रमशः शिवजी और ब्रह्मा जी की स्तुति की/ फिर सभी लोग विष्णु जी के पास गए । लक्ष्मी जी ने भस्म और जल लेकर पृथ्वी पर रखा, जिससे वृन्दा का शरीर तुलसी वृक्ष के रूप में उत्पन्न हुआ । विष्णु जी बड़े प्रसन्न हुए । इस प्रकार तुलसी की उत्पत्ति हुई । तुलसी को विष्णु जी ने अपने शीश पर ध्यान दिया । जो कण्ठ में तुलसी की माला धारण करते हैं, वे बिना स्नान किए ही मुक्त रहते हैं ।

दोतीमें जलान में 'मुष्किष्ठर वज्र वज्रश्चि' धर्म और हरि भक्ति — साधन जादि का वर्णन है । मुष्किष्ठर वज्र किस प्रकार में एक भेदों की कथा में प्रेरित होकर आत्मिक स्वयं के धर्म द्वारा पूर्ण हुआ, वस्तु विस्तार वर्णन है । और हरि भक्त एवं कर्म, ज्ञान, त्यागना का जलम - जलम वर्णन है ।

पेतीमें बहाना में सत्संगति की साधना का बड़े ही विस्तार में वर्णन किया गया है तथा सत्संगति को सभी प्रकार के दान, उप और वज्र जादि में लक्षिष्ठ जलाना है/ उसी की महत्ता को जलाने हुए कहा है । इसी सन्दर्भ में साधार नामक जिनका और जगन्म मुनि की कथा है ।

1- सत्संगति भवनिधि सर्व नावा । कड़े तो पार होह सत्भावा ।  
साधु कहे शील कोई । जन्म हरण कर्म में जाह कोई ॥

विद्यासागर, पृ० 349



उत्तीर्ण अर्थात् अध्याय राजा नहुष की कथा है। नहुष किस प्रकार शाप प्रकृति और फिर पुष्पिष्ठर के द्वारा अपने सभी पुत्रों का उत्तर जान कर शाप मुक्त होकर देवलोक को गया। इसी अध्याय में एक कथा मकी शाह की है। वह बड़ा ही निर्धन शाह था। एक बार दत्तात्रेय गुनि आये और उन्होंने चौबीस गुण बताया। जिसका वर्णन इस कथा में है तथा अन्त में हरिभजन करने के लिए कहा।

तीसरी अध्याय पिता पुत्र सम्बाद और विश्वावसु मन्दालता कर्क के प्रसंग आदि से सत्संगति का पुण्य और प्रभाव, दशरथ पुत्र श्री रामचन्द्र जी के अवतारों की संज्ञा ब्रह्मा के कई रूप, जग की अनित्यता आदि का वर्णन है।

चतुर्थ अध्याय में सेनाजित प्रसंग वर्णन की कथा है। सेनाजित एक नीतिवान राजा था उसका दस वर्ष का पुत्र कर्मश मर गया। राजा को महान कष्ट हुआ और वह अपने पुत्रों को त्याग देने के लिए तैयार हो गया। उसी समय वहाँ पर लोमश ऋषि आये, उन्होंने राजा को अनेक प्रकार का ज्ञान दिया आत्मा क्या है। सत्, रज, तम, तीनों प्रकार के गुणों का वर्णन किया। मन की वृत्तियाँ, दस इन्द्रियाँ, पाँचों तत्त्वों का जलग-जलग उद्धारण देकर वर्णन किया। ऋषि के इस प्रकार के बचनों को सुनकर पुत्र-शोक को त्याग कर राजा ज्ञान, नियम और संनम-पूर्वक जप और योग करके मोक्ष को प्राप्त हुए।

उन्नालितर्था अध्याय सत्संग साहाय्य से सम्बन्धित है। इस अध्याय में विशिष्ठ जी और विश्वामित्र जी की लड़ी ही रोचक कथा है। एक बार विशिष्ठ जी विश्वामित्र के घर आए, जो विश्वामित्र ने उनका अथा सम्मान किया तथा अन्त में भेंट स्वल्प लाव वर्ष के उप का आधा फल शिप्राज को संकल्प किया। कुछ दिन बाद विश्वामित्र जी विशिष्ठ के घर आये। जो विशिष्ठ जी ने भेंट स्वल्प दो छड़ी के सत्संग का फल अर्पण किया। इस पर विश्वामित्र जी लुट हुए दोनों अपनी-अपनी भेंटों को भेष्ठ मनवाने के लिए विष्णु जी के पास गए। विष्णु जी ने एक लघु कथा के माध्यम से सत्संग की भेष्ठ बताया। इस प्रकार सत्संग का साहाय्य बताया गया है।

पचम अध्याय 'अम्बरीष कथा' वर्णन में है। अम्बरीष भगवान का

बड़ा ही भक्त था। एक बार उसने दुर्वासा मुनि को निमन्त्रण पर बुलाया, किन्तु राजा ने सादरी केवल तीन पल जाकर मात्र वरणाश्रम में पारण कर लिया। इस पर दुर्वासा ने क्रोधित होकर शाप दिया कि तुम कुल संगत भक्त हो जाओ। जब वह ज्वाला जम्बरीय के पास पहुँची तो उसने राम का स्मरण किया। उनकी रक्षा हेतु कुछ सुदर्शन भूमि की ज्वाला को भक्त कर मुनि की ओर चला। मुनि रक्षा हेतु क्रुम्हा, क्रुम्हा, शिवजी एवं विष्णु जी के पास गए। विष्णु जी ने कहा कि मैं भक्त का दास हूँ। मैं भक्त के विन्दु कुछ भी नहीं कर सकता, तुम राजा जम्बरीय के पास ही जाओ वह ही तुम्हारी रक्षा कर सकता है। मुनि ने जम्बरीय के शरण माँग कर कुछ दिन तप किया एवं विष्णु जी ने वरदान माँगा कि जम्बरीय के दस हजार जन्म इस पृथ्वी पर ओ, पर विष्णु जी ने अपने भक्त के लिए स्वयं दस अवतार लिए। इस प्रकार दस अवतार में भक्त की महिमा का गुणगान किया गया है।

अतालीतों अध्याय में 'चन्द्रहास अवतार' है। चन्द्रहास भक्तान का बड़ा ही भक्त था। जेक दुष्टों ने उसका व्यव करने के लिए जेक उपाय किए, किन्तु ईश्वर की कृपा हर उपाय व्यर्थ ही हो गया। इस कथा में कवि ने यह बताया है कि हरि भक्त का कोई भी कुछ भी नहीं विगाड़ सकता क्योंकि ईश्वर उनकी हर पल सहायता के लिए तत्पर रहता है।

अतालीतों अध्याय में राजा 'नृग' की कथा है—कि किस प्रकार वह हरि भक्त का अपमान एवं घेर करके वह गिरगिट बन गया और श्री कृष्ण के द्वारा उसका जिन प्रकार उधार हुआ और इसके साथ ही भक्त की महिमा एवं सान्त्वना का गुणगान करते हुए, राम कृष्ण की तुलना करते हुए, श्री राम की बड़ा बताया है एवं राम-राम की महिमा का गुणगान किया गया है।

अतालीतों अध्याय में राजा 'वत्स' की कथा का वर्णन किया गया है। राजा वत्स ने अन्त समय में अमृत उसे नरक में ले गए। वहाँ पर उसे अपने पितर मिले, पितरों ने उसे वत्सानी हरिभक्त करने के लिए कहा और एक हरिभक्त

की कृपा से वह वापस पृथ्वी में आ और गुप्तगुप्त होने के लिए तत्पर हो गया,  
किन्तु पत्नी के आग्रह करने पर उस ब्रह्मानी ने भीष्मा को स्वागत दिया ।

‘इतिहासायन’ का जीवालित्वा अर्थात् राजा ब्रह्म और नारद  
नव्याद में सम्बद्ध है । पितरों के आग्रह पर राजा ब्रह्म को समझाने के लिए  
नारद जाते हैं और अनेक प्रकार के तरीकों से उसे ज्ञान देते हैं। तब राजा कहता  
है कि मैं श्री के कारण ही दिग्भ्रम हो गया था । इस पर नारद जी श्री  
स्वभाव के अनेक अवगुणों का बखान करते हुए, अपनी मन्दर्भ में एक लघु कथा कृष्ण  
नाम्क ब्राह्मण की सुनाते हैं कि किस प्रकार निर्धन से धनी होकर पुनः श्री के  
कारण ही अन्ध के लिए निर्धन हो गया ।

पैतालीन्ध्या अर्थात् पिछले अध्यायों की पूर्व कथा राजा ‘ब्रह्म’ पितृ-  
उदार से ही सम्बन्धित है/इसमें एक श्री-दास व्यक्ति का प्रयोग है। जिसके मरने  
पर सिंगार आदि भी उस मृतक शरीर को आने के लिए तैयार नहीं होते। नारद  
जी कहते हैं हे राजा/जरा सोचो कि तुम्हारी क्या गति होगी? इन प्रकार  
समझाने पर राजा को ज्ञान हो जाता है और वह गुप्तगुप्त लेकर भीष्म करने लगता  
है और उधर उसके पित्रों का उदार हो जाता है जब धर्मराज को पता चलता है  
तब वे लोगों को दिग्भ्रम करने के लिए जोर का प्रेष धारण कर पृथ्वी में आते  
हैं और नगरवासियों के भय, मरहों को भया करना एवं कपट, भय की बलि देना  
आदि शिक्षा देकर ले जाते हैं/धर्मराज की शिक्षा की रीति आज भी संसार में  
प्रचलित है ।

पैतालीन्ध्या अध्याय में राजा ‘ब्रह्म’ को नारद जी नवधा भीष्म के  
द्वारे में प्रस्तावित हुए कहते हैं कि भीष्म के नव अंग हैं - (1) अंग (2) कीर्ति  
(3) स्मरण (4) बदोषा (5) अर्चना (6) वन्दना (7) दास्य (8) सेवा और  
(9) आत्मनिवेदन ।

और इसी प्रकार नारद भीष्म के श्रोता होते हैं - प्रवरा, जातक,

ईश, शुक्र, मीन, मरिक्का, केल, मधु, यूक, तम, बुर और रेश । इनमें छः शीला उत्तम आलाप गए हैं । इसी प्रकार पाँच प्रकार के खता आलाप हैं - सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, मणि, और दीप राजा स्वाम के पुत्रों पर नारद जी ने 'सनक-संहिता' में वर्णनीय दश अपराधों का अज्ञान किया है। यथा -

गुरु अवज्ञा एक हरि , जन हरि निन्दा पाप ।  
मने प्रवृत्त में भेद पुनि, करे नाम जल पाप ।  
करे नाम जल पाप, नाम परताप न जाने ॥  
किन तरथा उपदेशि, दोष भुति शास्त्र न माने ॥  
माने छवि रक्ताथ भये निज इन्द्री कटु उर ।  
ये दश तजि अपराध, जो तब नाम को गुरु ॥

इसी प्रकार अष्ट प्रतिभा और अणामृत के तत्त्व एवं भक्ति रस के विविध तत्त्व आदि का सविस्तार वर्णन किया गया है ।

47 'इतिहासायन' के पैगामीयों अध्याय में कवि ने यह शास्त्र का नाराज किया है । इस उपनिषद् के आधार पर योग शास्त्र की वर्णन की गयी है । योग के आठों अंगों का विस्तृत विवेचन करने के पश्चात्, वेद, वेदों के उपवेद आदि का वर्णन करने के पश्चात् भीमार्ता, वैशेषिक, न्याय, योग, सांख्य और वेदान्त का संक्षिप्त विवेचन किया गया है । कवि ने वेद, स्मृति, संहिता, अगम, निगम और पुराणों का अष्ट परमात्मा ही माना है । उनमें कवि ने इतिहासायन में प्रवृत्त छन्दों का परिगणन कराया है । उनमें जन्म में संस्कृत, प्राकृत, फारसी विविध ग्रन्थों की जोड़ियों को भाषा कहा है और उसमें अपने ग्रन्थ की रचना करने का लक्ष्य किया है । इस प्रकार यह अध्याय कवि की दार्शनिक बहुलता का उत्तम प्रमाण है। जिससे कवि के अध्यायन एवं अनुभव का प्रमाण मिलता है ।

## १५ वस्तुविषय-

=====

### कृष्णावन भाग का सामान्य परिचय -

=====

कृष्णावन शब्द कृष्ण + अवन इन दो शब्दों के योग से बना है। अवन शब्द के अनेक अर्थ होते हैं - स्थान, घर, घेरा आदि।

स्कन्ध वैवर्त पुराण के अनुसार कृष्ण पद के अकार का अर्थ ब्रह्मा, ककार का अर्थ शेषनाग और मूर्धन्य "कार" शिव का और "णकार" धर्म का बोधक है। इस में जो "ककार" है, वह श्वेत दीप निवासी विष्णु का वाक्य है तथा विलीन नर-नारायण अर्थ का बोधक माना गया है। पुनः 'कृष्ण' शब्द के विषय में लिखा गया है "कृष्ण" शब्द निवाणि का वाक्य है, "णकार" मोक्ष का बोधक है और "ककार" अर्थ दाता है कि श्री हरि निवाण मोक्ष प्रदान करने वाले हैं इसलिए कृष्ण कहे गए हैं। भगवान् निष्कर्म भक्त के दाता है, इसलिए उनका नाम "कृष्ण" है। "कृष्ण" का अर्थ है कर्मों का निर्मूलन "ण" का अर्थ है - दाता भाव और 'ककार' प्राप्ति का बोधक है। ये कर्मों का मूल नाश करके भक्त को प्राप्ति कराते हैं, इसलिए कृष्ण कहे गए हैं। विष्णु के सम्पूर्ण नामों की तुलना में "कृष्ण" को प्रेष्ठतम माना गया है।

इस प्रकार कृष्ण के विभिन्न अर्थ हैं। विश्वामनागर में कृष्ण को पृथ्वी के समान प्रदायक माना है<sup>2</sup>।

1- विष्णोर्नाम्ना व लोणां स्मार्त्तं नारं नरात्परम् ।

कृष्णोति संनन्दनं नाम सुन्दरं भक्त दातृदम् ॥

स्कन्ध वैवपुत्राणां श्रीकृष्णमन्त्रः ॥

13/63-65 पृ० 370 अन्त 1963

2- कृषि भूत का शब्द जो, आदि कहत है कृष्ण। विश्वामनागर- पृ० 56



यहाँ 'कृष्णायन' छठ के बंधनानुसार विवेचित हैं - कृष्णायन के पहले अध्याय में इतिहासायन छठ की ही भाँति वन्दना की गयी है। उसके बाद राजा परीक्षा को कलिपुग आनमन की पुष्पा मिलती है, तो ये कलिपुग को कुछ स्थान बतलाते हैं कि वहाँ जाकर रहो। कलिपुग राजा के स्वर्ण मुकुट में बैठ जाता है, जिसमें कि राजा पञ्चदश हो जाता है और साय शक्ति होने पर भी वह अनेक प्रकार से हरिभक्ति एवं हरिभजन करने लगे और शुद्धेवजी ने राजा परीक्षा को श्रीमद्भागवत की कथा सुनायी। बारह सन्ध सुनकर उन्होंने तीन प्रकार की उत्पत्ति और बार भाँति के प्रलय का बखान किया। इतने में स्वर्ण ने राजा परीक्षा को तुरंत ही उस लिया। उसी समय दिव्य विमान आया, जिसमें बैठकर राजा परीक्षा वैष्णव लोक को ले गये।

'कृष्णायन' के दूसरे अध्याय में कृष्ण-जन्म उत्साह, पुतना, कागासुर, कृष्णार्क वध आदि का वर्णन किया गया है। राजा उग्रसेन की पत्नी ने साथ काशनेमि नामक राजा ने जल में दिन में रात भोग किया और फिर उसी काल-नेमि को रानी जन्म दिया जिसका नाम रत रखा गया। उस ने अपनी बेधरी महन देवकी का विवाह वसुदेव के साथ कर दिया इसके परन्तु किन प्रकार आकाश-वाणी ने प्रेरित होकर रत ने उन्हें वन्द्रीगृह में रखा एवं किस प्रकार कृष्ण गोवृण पहुँच इन सबका जो ही रोक रूख ने काय में वर्णन किया है & और उसके बाद रत ने पुतना को श्रीकृष्ण को मार डालने के लिए भेजा किन्तु रत ने जो ही रोक रूख ने पुतना को काल अवलम्बित कर दिया।

'कृष्णायन' का तीसरा अध्याय कृष्ण दधिवोरी प्रसंग में सम्वन्धित है। एक बार एक विष्णु जाँ/माता अशोदा ने उनके लिए रतौई बनाई विष्णु ने अति अंद करके भोग लगाया और जब उसने अर्धि जोली तो श्रीकृष्ण को जाँ हुए देखा। देखा-इसी प्रकार किनी बोरी के दही के वर्तन को, ना, दही जाना एवं पेलाना और बन्दरी आदि को लुटाना/कुल मिलाकर बान्नावस्था की सभी बाल लीलाओं को इतने कवि ने विविकृत किया है।



‘कृष्णायन’ के सूर्य उदयाय में छोटी-छोटी कई लघु कथारें हैं नन्, कुंजर और गणिकण्ठ) कुंजर जी के दो पुत्र थे जो शाय के कारण जल में डूब गये थे। एक बार शोदा जी ने श्रीकृष्ण को जल में अधि दिया, श्रीकृष्ण जी जल को कसीटो हुए जा रहे थे, कि जल उन वृक्षों में टकरा गया और वृक्ष गिर पड़े तथा दो दिक्कत पुत्र प्रकट होकर स्तुति करने लगे। इसके बाद कृष्ण और राधिका के विवाह का वर्णन है। एक बार एक जन्तु बड़े का प धारण करे आता जब कृष्ण जी ने उसकी पूँछ पकड़ कर पृथ्वी में पटक कर मार डाला। एक बार बड़े का प धर कर ब्रह्मापुर जाता जो कि कृष्ण को निगल गया, किन्तु कृष्ण जी ने निगल कर उसे मार डाला। इसी प्रकार उन्हींमें अधासुर का भी उद्धार किया। इसी प्रकार प्रज्जा के मद्, मोह और विभिन्न तर्कों का समाधान जिस सरल तरीके से कृष्ण जी ने किया उसका दृष्टा ही रोजक वर्णन इस अध्याय में किया गया है।

पाँचवा अध्याय अनेक लघु कथाओं में सम्वन्धित है। जिनमें कालीनाग का उद्धार एवं गोवर्धन लीला प्रमुख है। किस प्रकार से श्रीकृष्ण ने यमुना में गिर जाने से यमुना में कुदगप और काली नाग का मर्दन कर उसका उद्धार किया। इसके बाद वर्णाश्रु का वर्णन बताया हो समझोहक तरीके से किया है। कृष्ण जी ने गोपियों का शीर धरण किस प्रकार किया, इसका वर्णन किया है। श्रीकृष्ण ने आग्रह करने पर सभी गोकुलवासियों ने गोवर्धन की पूजा की। जब इन्द्र ने कृपित होकर धनवीर वर्णाश्रु को उद्वेगव गोपों ने कृष्ण जी से शरण ली उन्हींमें तुरन्त ही गोवर्धन उठाकर प्रज पर उन के समान छाया कर दी। इन्हीं लघु लीलाओं का इस अध्याय में संविस्तार वर्णन किया गया है।

छठा अध्याय ‘कृष्ण रासलीला’ वर्णन में सम्वन्धित है। रासद श्रु में एक दिन रासलीला रास देकर कृष्ण जी जल में नाचे और वशी कजाने लगे। कौती पुनकर अनेक गोपियाँ ऐसी थीं उसी प्रकार से खीड़ कर ली जाती। सोलह हजार गोपियों ने साथ कृष्ण जी ने रास मँजूर रखा। रास की अनेक प्रकार की लीलाएँ करीं इसके बाद गोपियाँ बोली है प्रभो। अब तुम व्यास बनो, हम अपने कुदग का शीघ्र वाप ले निवारण करेंगी। संसार में तीन प्रकार के जीव होते हैं बिना सेवा

के जो लेव करता है, वह स्वामी उत्तम है। जो भेदावश प्रीति करते हैं, वह मध्यम हैं और जो अपने अनन्य भेद को भुल जाते हैं वे नीच हैं। फिर भवान करने वाले की बात ही क्या 9 गोपियों के इन युद्ध वस्तुओं का उत्तर दृष्टि भवान ने ही उल्टे ढंग से दिया, जिससे की गोपियाँ सन्तुष्ट हो गयीं। इस प्रकार रात्रि में लीला करते भीरु होते ही सब अपने-अपने घर चली गयीं।

'दृष्टि भवान' के साक्षर जन्म में दृष्टि भवान को लीलाओं का वर्णन है। उन्होंने क्रमातः नाम, शम्भु, अरु, केशी, देव, कोमानुर आदि जो कि कुल से भवान का वध करने हेतु जाते थे उन सभी का वध करके बच्चा उधार किया। यह सब नून-नून कर कंस का बनावट हुआ। अन्त में कंस को सभासदों ने यह सलाह दी, कि उन्हें मल्ल युद्ध हेतु कुलात्ता जाए और फिर मार जला जाए। कंस ने उन्हें कुलाने का कार्य अरु जी को सौंपा। अरु जी कुल से कलराम और श्रीदृष्टि को ले जाते एवं एक दिन इन लोगों को अपने घर में ठहराया। कबोरे वह लोग मथुरा पहुँचे हेतु गए वहाँ रास्ते में धोबी के अशुभ पुर्ण व्यवहार करने से उन्होंने धोबी को मार जला। इसके बाद दृष्टि का वृद्ध ठीक कर दिया। इस प्रकार से क्रमेण-फिरते श्रीदृष्टि जी ने अपने दर्शन में सभी मथुरावासीनों को कृतार्थ किया। तत्पश्चात् वे रंगभूमि में आए।

अठारह जन्मों की दृष्टि कुंठारोग्य आगमन की कथा से सम्बन्धित है। दृष्टि ने रंगभूमि में जैसे ही प्रवेश किया वहाँ पर युद्ध के लिए एक हाथी बना हुआ था। जिसको कि श्रीदृष्टि ने एक ही मुष्टिका प्रहार में मार जला। दृष्टि जी ने चाणूर को और कलराम जी ने मुष्टिक को मल्ल युद्ध में पठा दिया। इस पर कंस ने भयभीत होकर कहा कि तुमसे और वन्देव को मार जालो और दोनों भाइयों को अभी बाहर निकाल दो। ऐसा सुनो ही श्री दृष्टि ने कंस को पकड़ कर मार जला एवं तुमसे को राज्य वापस दे दिया और अपने माता-पिता को वन्देव गृह में मुक्त किया। फिर दृष्टि और कलराम जी का जेठ वन्देव जी ने करवाना। फिर दोनों भाइयों ने वीरदहो विद्यार्थ गुह संदीपन के द्वारा लीली। एक दिन श्रीदृष्टि भवान दृष्टि के चर्चा गए। दृष्टि भवान ने उसे प्रसन्न करके उसके साथ रमण किया।

नवी अध्याय 'उदय-शून्य-आगमन कथा' में सम्मिलित है। एक बार कृष्ण जी ने उदय जी के शून्य भैया, कि जाकर नन्द बाबा और माता शौदा एवं गोपियों को कृष्ण मंगल के आओ। उदय जी जब शून्य पहुँचते हैं उन्होंने देखा कि श्रीकृष्ण जी के विरह में सभी शून्य बानी एवं गोए जादि भी सभी लीलाय हो गए हैं इसी लल्ला कवि ने विस्तार में वर्णन किया है। और माता शौदा बाल लीलाएँ जो श्रीकृष्ण करते थे उन्हीं लीलाओं को बाद कर-कर के ही दुखी होती रहती हैं। उदय और गोपियों का वाक्य-विलास बड़ा ही रोचक है। इन वर्णनों में कवि ने दर्शन, मातावाद, नीति, व्यंग्य आदि का जो ही उनके ढंग में वर्णन किया है। दर्शन आदि गूढ़ तत्वों को गोपियों के मुख से बोलें ही सबज और स्वाभाविक ढंग से कहला दिया है। इस प्रकार उदय हार कर कृष्णजी के पास पहुँचे और कृष्ण जी से सब समाचार कहे।

'कृष्णावन' कहलें अध्याय में कृष्ण जरायुध समर की कथा है। राजा धृतराष्ट्र पाण्डुपुत्रों को बहुत दुःख पहुँचाते थे और अर्जुन जी ने धृतराष्ट्र को काफी समझाया कि तुम्हें अपने एवं पाण्डु पुत्रों दोनों में समान भाव रखना चाहिए जब वह किसी भी प्रकार नहीं समझा, तो अर्जुन जी ने मथुरा जाकर नारा समाचार कृष्ण जी को बतला दिया। उसी समय कंस को दोनों रानियाँ रथ पर चढ़ कर अपने पिता जरासन्ध के सम्मुख जाकर विलय-विलय कर विलाप करने लगीं। इस पर जरासन्ध ने आश्वासन दिया और तेहन बलौहिणी सेना लेकर कृष्ण में मुठ करने के लिए चला + और जरासन्ध ने मथुरा का घेराव कर दिया अनेक प्रकार से मुठ हुआ और अन्त में श्रीकृष्ण ने तारी सेना का नारा कर जना और जरासन्ध को ठोड़ दिया किन्तु जरासन्ध ने पुनः सेना एकत्र कर के मुठ किया किन्तु फिर भी वह हार गया। इस घा को सुनकर कालवधन ने तीन करोड़ जवनों की सेना लेकर धावा बोल दिया और कृष्ण की सहाय में राजा मुकुन्द के नारा कालवधन भस्म हो गया और इस प्रकार अपने भक्त राजा मुकुन्द को उत्तम दर्शन दिए।

आरहलें अध्याय में 'विमणीहरण' का वर्णन है। कुण्डलपुर के राजा भीष्म की कन्या विमणी थी। विमणी के विवाह योग्य होने पर राजा भीष्म के पुत्र स्वामी और कई लोगों ने श्रीकृष्ण के साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा,

किन्तु राजा भीष्म ने यह कह कर स्वीकार कर दिया, कि वह तीसह वर्ष तो नन्द बाबा के घर में रहा है तथा सभी लोग उसे अहीर के नाम से जानते हैं । और अंततः उन्होंने विशुमान के साथ विवाह करने के लिए निरिक्त किया ।

किन्तु इधर सविमणी जो कि कृष्ण के मा से प्रभावित थी, उसने एक विष्णु के द्वारा सन्देश भेजा कि वो मेरा हरण कर ले और मैं आपको ही 'कृष्ण' पति रूप में स्वीकार कर लिये । कृष्ण ने भी आकर सविमणी का हरण किया और सभी लोहाओं में युद्ध करके सबको पराजित कर दिया ।

'कृष्णा-रत्न' का चारहवाँ अध्याय सविमणी-मंगल, प्रद्युम्न उत्पत्ति और रति के संग विवाह का वर्णन है। सविमणी का हरण करके जब कृष्ण भगवान का दिए तब अरानन्ध झूठ होकर फिर से युद्ध के लिए बना और फिर कवि ने युद्ध का वर्णन तथा जाठों प्रकार के विवाह का वर्णन किया है। स्वयंशब्द कुछ कोन होता है १ इत्था सविस्तार वर्णन इस अध्याय में किया गया है । कुछ दिनों बाद सविमणी ने प्रद्युम्न नामक बालक को जन्म दिया । ब्रह्मा होने पर प्रद्युम्न और रति का विवाह हुआ ।

१०१] वस्तुविषय- रामायण भाग का सामान्य परिचय -

रामकथा को क्रम-बद्ध एवं सुव्यवस्थित रूप में लिखने के लिए कवि ने 'रामायण' छंद की रचना की है । कवि के राम विधि हरिहर के ईश हैं । अपनी कथावाचक का निर्माण करने में उन्होंने साम्प्रदायिक रामायण, अध्यात्म-रामायण एवं ब्रह्मपुराण आदि, विविध पुराणों का आधार लिया है । जिसके कवि की मधु-सूक्ति का परिचय मिलता है । इन्हीं विष्णु अरिभ और लोमश रामायण के आधार पर राम की काम ली-त्यों का सरल उल्लेख किया गया है ।

इस रामायण छंद में कवि ने 30 अध्याय के माध्यम से राम कथा का ब्रह्म ही सरल एवं आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया है ।

1- सुमिर राम तिय तत्स गुन, गण्य गिरा सुजानि ।

इहाँ भुंटी अरि कहु लोमश, भजित बजानि ॥

विश्वामतागर- रामायण छंद,



इस रामायण कण्ड में कवि ने रामचरित मानस की ही भाँति सम्पूर्ण राम कथा को सात काण्डों में विभाजित किया है: वाल्मीकि काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य-काण्ड, किष्किन्ध्या काण्ड, लंका काण्ड और उत्तरकाण्ड में वर्णन किया है। जिस काण्ड में जितनी कथा रामचरित मानस में वर्णित है, उतनी ही कथा कवि ने रामायण कण्ड के हर काण्ड में रखी है।

इस कण्ड का प्रथम विवेक इस प्रकार है - 'रामायण कण्ड' के प्रथम अध्याय में राम जन्म के अवतार के दस हेतु बताए गए हैं और हर कल्प में जलग-जलग रावण हुए हैं। जिसका वर्णन किया गया है। चौथे रावा प्रतापभानु की कथा है। जिस प्रकार से उस के द्वारा उसे शाप मिला और वह विष्वा मुनि का किस प्रकार पुत्र हुआ, इसका कवि ने वर्णन किया है। फिर उसे छोड़कर रावण तथा उसके भाइयों ने कठिन तप किया और फिर सरस्वती के द्वारा प्रेरित होकर उन्होंने इंद्र-पट्टागि वर माँगे। इसके पश्चात् रावण आदि के विवाह का वर्णन है। फिर रावण-इन्द्र पुत्र का वर्णन है। इसके बाद रावण ने शिवजी को किस प्रकार से अपने मन्त्रों की आशुति दी और रावण को वरदान मिला इसका वर्णन किया गया है।

दूसरा अध्याय 'मेघनाद-अहिरावण' विषय से सम्बन्धित है। मेघनाद ने एक बार इन्द्र से युद्ध किया। तब इन्द्र के द्वार जाने पर इन्द्र की ओर से कहा मर्गमे प्रस्थान की आप। और इसी प्रकार एक बार उसने वायुदेव से युद्ध किया और अन्त में वायुदेव ने द्वार कर अपनी कन्या सुलोचना से उसका विवाह कर दिया। इसी प्रकार मेघनाद के भाई अक्षय कुमार ने भी कठिन तप करके शिवजी से कठिन तप प्राप्त कर लिया। इसके बाद सीमा में रावण के एक और अन्य पुत्र अहिरावण की उत्पत्ति आदि का वर्णन है।

रामायण कण्ड के तीसरे अध्याय में कई लघु कथाएँ हैं। राम-जन्म उत्सव कथा में-दशरथ जी का विवाह, वृद्धावस्था में पुत्र प्राप्ति के हेतु, वह पुनः अग्नि देव के प्रसाद (होम) को आपस में तीनों रात्रियों को बँटना। यथा-

समय दशरथ जी के पुत्र राम की उत्पत्ति एवं उनके जन्म के समय  
अनेक प्रकार का दान पुण्य आदि का वर्णन किया गया है ।

और अष्टाव श्री रामचन्द्र जी 'वाल्मीकीयों' में जोत-प्राप्त है एवं  
भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न आदि के जन्म का वर्णन है । चारों भाइयों के कुछ बड़े  
होने पर उनके नाम—य एवं गुण के अनुसार रखे गए ।

जिनका तेज बर-अवर में आकाश के समान व्याप्त है। ऐसे  
मुक्तागर भगवान का नाम 'राम' रखा गया । जो विश्व का भरण-पोषण करते  
हैं और जिनके गुण जगज्ज्वाल को नष्ट करने वाले हैं । उनका नाम 'भरत' रखा  
जिनके स्मरण से शत्रु का नाश हो जाता है। उनका नाम 'शत्रुघ्न' है । वर्ष गाँठ  
आदि में जो उत्सव हुआ उनका वर्णन किया <sup>गया</sup> है और एक बार वाल्मीकीयों में  
ही भगवान ने कौशल्या जी के अपने विराट रूप के दर्शन दिए ।

पश्चात् अष्टाव 'रामचरित' वर्णन में सम्मिलित है । रामचरित में  
सम्मिलित। इन्हीं एक लघु कथा इस प्रकार हैं कि एक बार एक मंदारी एक उन्दर  
लेकर आया। उस उन्दर को देव भगवान राम मन्त्र पढ़े, कि मुझे वही उन्दर चाहिए।  
इसी समय में वशिष्ठ जी ने कहानी सुनायी कि किस प्रकार से हनुमान  
जी की उत्पत्ति हुई और उन्होंने एक बार धन में ही सूर्य को निमग्न किया।  
जिनके फलस्वरूप उन्हें अनेक प्रकार के वैष्णव वरदान मिले । अधिक काम होने के कारण  
वो अक्सर मुनियों के पास जाकर कमण्डलु वगैरा तोड़ देते, वृक्ष तोड़ डालते और  
पर्वत के शिखर गिरा देते । अतः मुनियों ने विनम्र होकर हनुमान जी को शाप  
दे दिया। तब हनुमान जी ने सूर्य नारायण से सभी प्रकार की विद्या प्राप्त की  
और गुण के कहने पर रक्षुमति के दर्शन हेतु, सुग्रीव के पास कृष्णक पर्वत पर रहने  
लगे । विद्या हेतु ये गुण के पास गए और अनेक प्रकार से विद्या ग्रहण की । इसी  
प्रकार में श्री राम के भोजन एवं शिकार आदि का वर्णन इसी अष्टाव में है ।

✓ ऐतरेय शक्तिर्षी जो भगवान का गुणान करती थीं उनके नाम गिनाए गए हैं ।  
सोमश मुनि के भ्रम का निवारण और राम की पत्नी आदि का वर्णन है ।



छठा अध्याय 'विश्वामित्र-यज्ञ-रक्षण' से सम्बन्धित है। राम के पौलव को देखकर रावण एक बार बड़ा लज्जित हुआ। तब रावण ने कहा कि जाकर तपस्वियों से कर ले आओ दूतों ने आज्ञा पाकर तपस्वियों से कर देने का आग्रह किया। तपस्वियों ने उन्हें एक बड़ा स्थिर दिया और कहा कि इसी वृक्ष से कुल का नाश हो जाएगा। और एक बार वर्षा हेतु राजा रानी दोनों ने जनकपुर के जंगल में हल जोता जिसके फलस्वरूप सीता जी उत्पन्न हुई। कन्या के वृक्ष होने पर जनक जी ने शिवजी के धनुष को तोड़ने की प्रतिज्ञा रखी कि जो इस धनुष को तोड़ेगा उसी के साथ सीता का विवाह किया जाएगा।

इधर विश्वामित्र जी ने अपने यज्ञ के रक्षण हेतु अयोध्या जाकर दोनों भाइयों (राम, लक्ष्मण) को बुला लाए। राम ने वन में पहुँच कर सभी राक्षसों का संहार कर आया।

सातवें अध्याय में 'श्रीरामचन्द्र रंगभूमि-आगमन' की कथा है। विश्वामित्र जी के पास धनुष-यज्ञ देने हेतु जनक जी का निमन्त्रण आया। इस प्रकार सभी लोग जनकपुर की ओर को। रास्ते में रामचन्द्र जी ने एक शिला को छु दिया और वरण स्वर्ण होते ही अचिरन्ता जो कि छेद गौतम द्वारा शाप ग्रस्त थी, उसका उद्धार हो गया। जनकपुर पहुँचने पर विश्वामित्र जी राजा जनक को राम एवं लक्ष्मण का परिचय बतलाते हैं। नगरवासियों के लिए ये लोग एक आकर्षण का केन्द्र होते हैं। राम सीता का उपवन में भ्रमण एवं सीताकृत पार्वती की स्तुति आदि का वर्णन है। इसके बाद राम-लक्ष्मण रंगभूमि में प्रवेश करते हैं। जनक जी की प्रतिज्ञा का वर्णन, लक्ष्मण जी का क्रोध, सीता जी की मन ही मन भगवान शंकर एवं गिरिजा महारानी से प्रार्थना आदि का वर्णन इस अध्याय में किया गया है।

रामायण ऊँठ के आठवें अध्याय में श्रीपरशुराम वन आना का वर्णन है। पूर्व प्रसंग में सीता जी गिरिजा महारानी से प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि हे प्रभु! मुझे आप अपने चरणों की दासी बना लीजिए, अन्यथा मैं अपने शरीर का दनाग करके मैं आप में मिल जाऊँगी। इसके बाद रामचन्द्र जी ने धनुष को तोड़ दिया और सीता जी ने प्रसन्न होकर जयमाला पहना दी + और

इसी समय धनुष की <sup>आँ</sup> <sup>दृष्टि</sup> ~~अवज्ञा~~ तुलकर परशुराम जी आ गए। परशुराम जी का शोध, परशुराम - लक्ष्मण सेवाद आदि एवं परशुराम के द्वारा राम की स्तुति आदि का वर्णन है।

नवें अध्याय में 'श्रीरामचन्द्र विवाह' वर्णन है। राजा जनक जी ने राजा दशरथ के पास दूत भेजा कि वे बारात लीजिए आकर विवाह करें। राजा दशरथ को जब जनक जी का पत्र मिला, तब वो अत्यन्त प्रसन्न हुए और हँसते होकर राम जी की बारात लेकर पहुँच गए। बारात की अगवानी, विवाह का दिन एवं मण्डप में बारात किस प्रकार सुशोभित हो रही। इसका वर्णन किया गया है। और साथ ही साथ लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न आदि के विवाह का भी वर्णन है।

दसवाँ अध्याय 'श्रीराम कलेवा' में सम्मिलित है। इसमें कलेवा के समय सीता जी कि लीखों एवं अहनों ने राम जी एवं उनके भाइयों के साथ जो मन-मोहक हास-परिहास किया है, उसी का वर्णन है।

रामायण काष्ठ का बारहवाँ अध्याय 'बारात की विदाई' में सम्मिलित है। राजा दशरथ के बहुत प्रकार से आग्रह करने पर राजा जनक बारात की विदाई करने के लिए तैयार हुए। उसमें उन्होंने उन्हीं प्रकार का दहेज, विवाह में प्राप्त भेंट सामग्री आदि का विस्तृत विवेचन किया है। पुरीषों की विदाई का कवि ने बड़ा ही कक्ष्य दृश्य उपस्थित किया है। बारात की वापसी, राम का भोजन एवं शयन आदि का वर्णन कवि ने इस अध्याय में किया है।

अध्याय काष्ठ के प्रारम्भ में रामायण काष्ठ का बारहवाँ अध्याय है। भारत केकय देश को ले जाते हैं। इस राजा दशरथ अपनी वृद्धावस्था पर विचार करते हुए राम का राज्यतिलक करने हेतु तैयारियाँ करवाते हैं। उधर सरस्वती आकर मन्थरा नामक दासी की शूद्र फैल देती हैं और कैकेयी कोप भवन में जाकर बड़े नाटकीय ढंग से राजा दशरथ को वदन बद्ध करके, दो वरदान मांगती हैं। राजा दशरथ दूसरा वरदान तुलकर बड़ी ही नाजुक स्थिति में विवर्तित हो जाते हैं। तब राम आकर कई प्रकार से लीख देते हैं। अंततः यह वन के लिए तैयार हो जाते हैं।

और सीता तथा लक्ष्मण-आग्रह करने पर उनको भी अपने साथ ले लेते हैं। फिर कौशल्या से अर्शोवाद प्राप्त कर उन को चले देते हैं।

तेरहवाँ अध्याय 'श्री राम-विक्रुट-आगमन-कथा' से सम्बन्धित है। विक्रुट जति समय भीमराज से भेंट, केवट द्वारा तरपु पार कराने से पहले पेर धोना, मार्ग की स्त्रियों की तरह - तरह की बातें कृषि वात्मीक से भेंट, विक्रुट आगमन आदि का वर्णन इस अध्याय में किया गया है।

चौदहवें अध्याय में सुमन्त का अयोध्या वापस लौटना, राम के विधोग में दशरथ जी का निधन, रात्रियाँ एवं प्रजाजन का विलाप, भरत का अयोध्या आना, भरत की कौशल्या से भेंट आदि का वर्णन है। राम से मिलने हेतु भरत का अवधपुरी से प्रस्थान आदि का वर्णन है।

पन्द्रहवें अध्याय में पूर्व अध्याय के प्रसंग का ही विस्तार है। भरत का त्रिषादराज से मिलन एवं उनके मुनियों के दर्शन से अपने को पुनीत करने का वर्णन है। भरत पहले भरद्वाज के आश्रम में जाते हैं। उनके बाद विक्रुट के दर्शन करते हैं। भरत के साथ सेना को देखकर लक्ष्मण जी का क्रोध आदि का वर्णन है। इसके बाद कवि ने भरत-राम के मिलन का बड़ा ही मन-पशीं वर्णन किया है।

सोलहवाँ अध्याय 'श्री भरत-पादुका-अभिके' वर्णन के सन्दर्भ में है। इस समय उनके आगमन होता है और दोनों परिवारों का मिलन होता है। इसके पश्चात् भरत की महानता का वर्णन कवि ने किया है राजा उनके कहते भी हैं। भरत की महानता को स्वीकार करते हुए राम लोग्ध आकर कहते हैं।

1- हम वशिष्ठ मुनि बहु अवगाहा। मिली न भरत बुद्धि की थाहा ॥

योग भोग भुत न भैं राऊ। जिमि जानों हरिजन कर भाऊ ॥

भरत भाग्य गुण शील विचारा। शेष कहें पर लहें न पारा ॥

महिमा भरत केरि कु प्यारी। जानें राम न लैं उचारी ॥

तो फिर अवर लैं को गाई। चिरियाँ उर कहुँ सिंधु समायी ॥

अध्याय- 16, पृ 895, विश्वामनाथ

कि-संतार में भरत जैता भाई न हुआ है, न है और न होगा । इसके बाद भरत को रामचन्द्र जी ने अपनी पादुकाएँ देकर पिदा किया और भरत ने कुछ दिन शोध-वाकर गुरु से आज्ञा ले। श्री राम जी की पादुकाएँ तानुराग सिंहासन पर स्थापित कर दीं ।

तत्पश्चात् अध्याय में 'अरण्यकाण्ड' की कथा है । एक बार प्रेम-पिभोर होकर श्री राम और सीता जी बैठे हुए थे। उन्ही समय ईर्ष्या वश जयन्त के काण्ड का अरीर धारण करके सीता जी के घरवाँ में पंजा मार कर भागा । इस पर राम ने पुष्करिणी द्वारा एक बौम छोड़ दिया। फिर जयन्त तभी के पात रखा हेतु गया, किन्तु किली ने भी उसे ज्ञान न दी अन्त में वह राम के पात ही आया और निर्मम होकर जना गया । भगवान राम फिर अग्नि के आश्रम में गए । राम ने सुतीक्ष्ण को वरदान दिया और पंचवटी में वात करने लगे पंचवटी में अनेक ऋषि मुनि प्रतिदिन आते थे । एक बार लक्ष्मण जी ने राम से पूछा कि पाप की जड़ क्या है? माया एवं जीव में भेद आदि के बारे में पूछा। जिनका कि राम ने बहुत ही सन्तोषजनक उत्तर बताया। लक्ष्मण - राम पुनरीत्तर की ऋषि ने इस अध्याय में बड़े ही विस्तार से वर्णन किया है ।

अतः इस अध्याय 'श्री राम का अरुणी के नुह में आगमन' कथा से सम्बन्धित है। <sup>अज्ञात</sup> एक शूर्पणखा श्री राम के पात आकर उनसे विवाह का प्रस्ताव रखती है, तब राम लक्ष्मण के पात भेज देते हैं। लक्ष्मण भी उत्सवीकार कर देते हैं । तब लज्जित होकर शूर्पणखा अपना विकराल रूप प्रकट करती है । तब लक्ष्मण शूर्पणखा को अंग-भंग कर देते हैं । इसके बाद घर - दुष्ण से युद्ध होता है घर-दुष्ण के मर जाने पर शूर्पणखा राक्षस के पात जाती है। राक्षस अपने मामा मारीच को भुग रूप में पंचवटी में लाकर सीता का छल से हरण करके सीता को लंका ले जाता है । राम-सीता के वियोग में अत्यन्त व्यथित होते हैं । इसके पश्चात् जटायु के मोक्ष और अरुणी के वैकुण्ठ गमन की कथा का वर्णन है ।

'किष्किन्धाकाण्ड' का प्रारम्भ उन्नीसवें अध्याय से है । जिसमें श्री राम-सुग्रीव की मित्रता का वर्णन किया गया है । हनुमान जी के बतलाने पर सुग्रीव राम



के पास गए एवं अपना तारा दुब कड़ तुनाया। तब राम ने कहा कि हम बाति का बंध कर देंगे। इस पर दुबो होकर सुग्रीव बोला कि जो कोई इन बातें विचारता है के पुछों को एक बांध से गिरा देगा। यह ही बाति का बंध कर सकता है। इस पर भी राम ने उन पुछों को गिराया और फिर बाति का भी बंध किया। सुग्रीव का राज्य-तिलक कर दिया। काफी दिन व्यतीत हो गए किन्तु सुग्रीव ने सीता का पता नहीं लगाया। इस पर भगवान राम क्रुपित हुए। उधर हनुमान जी ने सुग्रीव को याच दिया और सुग्रीव ने राम सेवा का संयोजन बहुत ही विस्तृत रूप में किया।

बीतते ही अध्याय में राम के क्रुपित होने पर लक्ष्मण जी आये और दोनों में नगर की भ्रम फिर देता हूँ। सुग्रीव, तारा [सुग्रीव की पत्नी] को लेकर भीषु ही लक्ष्मण जी के पास समा-याचना मँगाने हेतु आए। फिर सुग्रीव आदि तारी लेना राम के पास पहुँची। कुशल हेम पुछने के पश्चात् सुग्रीव ने पारों दिखाई में जानरों की भेजा। बटायु के भाई तम्बति ने जानरों को बताया कि सीता राज्य के नगर [नंका] में <sup>असोक</sup> वृक्ष के नीचे हैं। ताँ योजन समुद्र पार कर के सीता का पता लगाने का काम हनुमान जी को सौंपा गया। इसकीतर्वा अध्याय रामायण कण्ड के सुन्दर-काण्ड से प्रारम्भ है। हनुमान जी तंभु पार करके नंका नगरी में पहुँचे वहाँ पर तंकिनी नाम की राक्षसी का संहार किया। फिर हनुमान जी विभीषण से पुक्ति पुछ कर अजीक-घाटिका में सीता के पास गए। उती समय अनेक सुन्दरियों के साथ तज्जित होकर राज्य सीता के पास आया और सीता से अपनी ओर आकर्षित करने का अतर्क प्रयास कर तज्जित होकर अपने भवन को चला गया। फिर हनुमान श्री राम का गुणगान <sup>अनेक</sup> प्रकार से हनुमान-कि० सीता की चार्ता का वर्णन है।

बादतर्वा अध्याय में हनुमान द्वारा नंकापुरी विध्वंस <sup>कार</sup> की कथा है। हनुमान-राज्य की उत्तम घाटिका को विध्वंस करने लगे। मना करने पर उन्होंने राक्षसी [रक्षकों] समेत राज्य के पुत्र अक्ष कुमार को मार डाला। फिर मेघनाद से अनेक प्रकार से युद्ध हुआ। उसके पश्चात् राज्य, हनुमान तम्बाद का बड़ा ही रोचक वर्णन है। राज्य ने हनुमान को दंड देने हेतु पुँठ में आग लगा दी। नंका दहन करने के पश्चात् अपनी आग बुझाने के लिए समुद्र में कूद पड़े और फिर सीता जी के पास

पहुँच कर सीता जी का सन्देश और चिन्ह स्वयं ब्रह्मविद्या प्राप्त <sup>कर</sup> हनुमान जी लंका से वापस चले गए ।

तेइसमें अध्याय में राम की सिन्धुतट आगमन कथा है। हनुमान जी ने लंका से वापस आकर सीता जी का सन्देश रामचन्द्र जी को सुनाया । तारी तेना एवं राम ने लंका के लिए प्रस्थान किया । इधर लंका जाने के पश्चात् रावण ने तब १ में बैठकर विचार-विमर्श किया। अधिकतर सभी मुखों ने युद्ध का ही प्रस्ताव रखा। मन्दोदरी ने रावण की अनेक प्रकार से समझाया, किन्तु रावण ने एक भी न सुनी। विभीषण ने रावण से कहा-जानकी जी की लौटा दिया जाए/इस पर रावण-विभीषण पर चरण प्रहार किया/इस प्रकार विभीषण राम की शरण में पहुँच गया। विभीषण जब राम की शरण में पहुँचा, तो कितने प्रकार से एक भक्त राम की शरण में आता और ईश्वर उतकी कितने प्रकार अपनाते हैं, उतका बहुत ही रोचक वर्णन किया है । फिर राम द्वारा विभीषण के राज-नितक की कथा है ।

चौथीतर्फी अध्याय में राम जी मैथिलों से पूछते हैं कि तम्रु पार कितने तरह किया जाए । इस पर विभीषण कहते हैं कि नीति के अनुसार आप तागर से तम्रु पार करने का मार्ग माँगिए । उसके बाद तागर के बतलाने पर नल-नील द्वारा पुल का निर्माण कर श्रीराम जी एवं सम्पूर्ण सेना दूधन के दिन तम्रु को पार कर <sup>लंका</sup> पहुँची । रावण ने अपने दूतों के द्वारा बहुत बड़ाई सुने पर मन्दोदरी एवं कुछ राक्षसों के साथ धौरहरे पर चढ़कर अपार कपि सेना देखी । इधर रामचन्द्र जी ने इस धारण फिर हुए रावण को देख कर एक क्षण से उतके मुकुट आदि निरा दिस । यह सब देख कर मन्दोदरी बहुत ही चिन्तित हुई और उतने अपने पति को समझाने का पुनः प्रयास किया, किन्तु तब व्यर्थ ही रहा क्योंकि रावण ने उतकी एक न सुनी ।

पच्योतर्फी अध्याय 'अंगद-रावण सम्वाद' से सम्बन्धित है । अंगद-रावण की समा में कितने प्रकार पहुँचा, फिर रावण और अंगद का सम्वाद बड़े ही विस्तार में है। अंगद रावण के अतीत के जीवन का व्यंग्य उड़ाते हुए कहता है कि-पूछे मेरे पिता माता ने काँच में रखा, बाबागुरु ने मुझे पकड़ कर नाच नचाया आदि इस प्रकार की कथाओं को कहकर रावण का मजाक उड़ाता है। उधर रावण भी खन्दा कितने प्रकार



अपने स्वामी के आदेश पर नाच आदि दिखाते हैं, ऐसा कहकर अंगद की हंसी उड़ाता है। काफी देर इती प्रकार बाद-बिबाद होने पर अन्त में अंगद अपना वरण रीख कर कहता है कि यदि कोई मेरे वरण को हटा दे तो लीता तुम्हारी अन्यथा हमारी। किन्तु कोई भी उसके वरण को नहीं हटा पाता। इस प्रकार बर्णना करते हुए अंगद ने वापस आकर श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में शीश नवाया।

छब्बीसवाँ अध्याय लक्ष्मण हित 'रामचरित कथा' से सम्बन्धित है। वानर-राक्षस युद्ध का वर्णन है। लक्ष्मण-मेघनाद युद्ध बड़े ही मयंकृत रूप में होता है। लक्ष्मण पर अश्वि का प्रहार होने से लक्ष्मण मूर्च्छित हो जाते हैं। लक्ष्मण को मूर्च्छित देख कर राम अनेक प्रकार से चिन्ता करते हैं। हनुमान लंका के मुख्य द्वीप को ले आते हैं। वे संजीवन वृद्धि लाने के लिए कहते हैं। पहाड़ समेत आते हुए देखकर भरत ने लौचा शायद कोई राक्षस है। उन्होंने एक बाण मारा, जिससे कि हनुमान राम-नाम कहते हुए गिर पड़े। होश आने पर जब भरत को पूरी कथा मालूम पड़ती है, तब उन्हें बड़ा दुःख होता है। फिर हनुमान जी शीघ्र ही लंका आ जाते हैं और लक्ष्मण जी को होश आ जाता है।

तरताईतर्वाँ अध्याय में सुम्हना के वरदान के कारण दोनों भाइयों को नागसात में बँधकर मेघनाथ राक्षस के पात लाता है। राक्षस बड़ा प्रतप्त होता है। फिर गन्धु आकर सब तर्पों को भगा देता है और दोनों भाइयों को फिर लेना ले आता है। अनेक प्रकार से कुम्भकर्ण युद्ध करता है अन्त में मारा जाता है। कुम्भ-कर्ण के नियम पर राक्षस एवं सिंघों अनेक प्रकार से चिन्ता करती हैं। उसके बाद मेघनाथ का वध होता है। मेघनाथ की पत्नी सुलोचना अनेक प्रकार से चिन्ता करती हुई सुमेरुना भगवान के पात गयी और अपने पति का शीश प्राप्त कर ली हो गयी।

उठ्ठाईतर्वाँ अध्याय 'राम-राक्षस समर' वर्णन के सन्दर्भ में है। राक्षस ने अपने पुत्र अहिराक्ष को कुत्ताकर युद्ध के लिए कहा। तब अहिराक्ष विभीषण का रूप बनाकर गया और दोनों भाइयों को उठा लाया। और देवी को बलि चढ़ाने लगा उसी समय हनुमान आर और अहिराक्ष को मार कर दोनों भाइयों को ले गए। फिर पुनः हनुमान-राक्षस युद्ध, लक्ष्मण-राक्षस युद्ध और रामराक्षस युद्ध का वर्णन है। राम हर बार राक्षस की भुजाएँ काटते और हर बार भुजाएँ फिर हो जाती। इस प्रकार गिर और भुजाएँ काटते काटते आठ दिन बीत गए।

उन्नीसवें अध्याय में श्री राम ने सूर्य की स्तुति करके इकतीस वाण छोड़े। एक वाण से नाभि के समुद्रकुण्ड को लेख लिया और बीस वाणों से बीसों भुजाओं को शोध करके काट डाला। <sup>कहानी</sup> बुद्धिमान कवि ने लगा देवताओं ने नगाड़े बजाए एवं पुष्प वर्षा की। फिर विभीषण सुन्दर पांजरी में बैठकर सीता जी को ले आए। अग्नि से प्रकट करने हेतु प्रभु ने कुछ निन्दनीय शब्द सीता जी को कहे/इस प्रकार फिर सीता जी की अग्नि परीक्षा ली। इस प्रकार श्री रामचन्द्र जी, सीता जी, लक्ष्मण जी, मेधावतियों और विभीषण को साथ में कर पंचमी के दिन पुष्पक विमान पर बैठकर अपने देश को गये। इधर ज्योतिषियों ने भी विचार करके बताया कि प्रभु अबोध्या के निकट जा पहुँचे हैं।

तीसरे अध्याय में श्री राम भक्त- मित्राण और राम राज्याभिषेक का वर्णन है। दोनों भाई, गुरु, नगर निवासी और मन्त्रियों के समाज सहित माताओं से आज्ञा लेकर श्रीराम के स्वागत के हेतु गये। भाइयों ने मिलकर देवाय राम अपनी सभी माताओं से मिले। इसके बाद राम के राज्याभिषेक का वर्णन है। देवों द्वारा राम की स्तुति करना। श्री राम की शोभा का वर्णन और अन्त में कवि ने राम राज्य की महिमा का वर्णन किया है।

विश्वामनागर की विषयवस्तु का सामान्य परिचय देने के बाद कथा वस्तु की निम्नलिखित विशेषताएँ उभर कर सामने आती हैं -

1- आधार -  
=====

विषयवस्तु का आधार नाना-पुराण, श्रीमद्भागवत और राम-चरित मानस है। जिनसे आवश्यकतानुसार <sup>प्रसंग</sup> उद्धरण लेकर कवि ने कथावस्तु का वर्णन किया है, तथा कि स्थान-स्थान पर निर्देश किया गया है।

2- सरलता -  
=====

कवि ने विषयवस्तु के लोक मानस के लिए ही लिखा है/अतः उसने सरलता का पर्याप्त ध्यान रखा है। पाण्डित्य-प्रदर्शन या उन्नतियों के कारण कहीं पर विषयवस्तु उसकी नहीं प्रतीत होती। यही कारण है कि लोक जीवन में विश्वामनागर बड़ी कथा के साथ पढ़ा और सुना जाता है।

### 3- रोकता-

=====

कवि ने विश्वामनागर की प्रत्येक कथावस्तु को रोक बनाने की चेष्टा की है। जिससे उनके पठन और स्वप्न करने में नीरसता का अनुभव नहीं होता ।

### 4- आतिथ्यता -

=====

सामान्य जन मानस आस्था और कथा के लाने-बाने से बना हुआ है। इस बात को ध्यान में रखी हुए कवि ने ध्यान-ध्यान पर आतिथ्यता का समर्थन किया है। इस कारण लोक जीवन की कथा को तब ही में वर्णन कर सके हैं कवि को समझता प्राप्त हुई है ।

### 5- नैतिकता एवं सदाचार -

=====

कथापुष्पों का यह लक्ष्य होता है कि लोक जीवन का कल्याण हो और वे तमाम के उन आदर्शों की ओर प्रेरित करते हैं, जो यह-लोक और परलोक में कल्याणकारी है । विश्वामनागर की कथावस्तु में इसी उद्देश्य में नैतिक विचारों एवं सदाचारों के मूल तत्वों को प्रकाश दिया गया है। इस कारण कथावस्तु में जनता के लिए विशेष आकर्षण उत्पन्न हो गया है ।

संक्षेप में कथावस्तु की ये मुख्य विशेषताएँ हैं जिनके कारण यह ग्रन्थ जन-मानस में विशेष आदरणीय बन गया है । धर्म-प्रधान जनता में राम और कृष्ण विशेष पूज्य हैं। ये दोनों अवतार धर्म के प्राण हैं । अतः उनके चरित्रों का गुणगान करने हैं कारण कवि भी जनता की कथा का पात्र बन गया है, साथ ही उनका ग्रन्थ भी आदरणीय बन गया है ।

-----

-----

-----

-----

अध्याय - ३

चित्रागिरि का रतारम्भ अनुष्ठान

प्राचीन आचार्यों ने रस को काव्य की आत्मा घोषित किया है। यदि रस वादी आचार्य भारत मुनि ने रस को ही सभी काव्य शास्त्रीय अंगों में प्रमुखा प्रदान की है। वस्तुतः रस अंगी है और अलंकार आदि सभी अंग हैं। वह रस न तो उत्पन्न होता है और न इसका अनुमान ही किया जाता है अपितु यह अनुभूति का विषय होता है। रस मूल रूप में सामाजिक में होता है और यह विभागादि के कारण ही अपने विशेष रूप में अनुभव किया जाता है। रस के स्वल्प को स्पष्ट करते हुए आचार्य मम्मट ने काव्य प्रकाश में लिखा है-

कारणाभ्युपकारिणः सङ्करीणि चानि च ।

रसादे स्थायिनी लोके तानि देन्नाटकाव्ययोः ॥

विभावा अनुभावास्तु कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तेविभावायैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥<sup>2</sup>

उपर्युक्त श्लोकों के विवेचन करने में पृथक् रस विद्वान्त के इतिहास पर कुछ दृष्टिपात करेंगे -

आनन्दोपलब्ध्य मानव का प्रमुख उद्देश्य है। इस आनन्द की लोभ वह सभी क्षेत्रों में करता रहा है यथा - भौतिक जगत, साहित्य - साधना, धर्म और दर्शन आदि। साहित्य के क्षेत्र में जिस आनन्द की उपलब्ध्य की साधना के - बड़े साहित्यकार आदिकाल से करते आ रहे हैं उसी को इस की परिभाषिक संज्ञा दी गयी है।

रस के प्रति मानव का आकर्षण अनादि है। वह दूसरी बात है कि 'रस' शब्द की कितनी दृग् में कितनी विशेष अर्थ की प्रधानता रही है। 'रस' शब्द

1- वसुर्थ उल्लास, काव्य प्रकाश, पृ० 85, श्लोक संख्या - 27

2- वही वही पृ० 86, श्लोक संख्या - 28



का प्रयोग दृष्टेय में अधिकतर वनस्पति द्रव, जल और द्रव्य के अर्थ में किया गया है । डॉ० गोविन्द ने यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि दृष्टेय में भी रस शब्द जावाबों के अर्थात् वाणी के आनन्द के ही अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । उपनिषदों में आकर 'रस' शब्द ब्रह्मानन्द का वाक्य बन गया । तैत्तिरीयोपनिषद् में "रसो वे सः" लिखकर इसी अर्थ को स्वीकार किया गया है । इन्हीं उपनिषदों में रस शब्द "भोज्य" "अस्वाद" के अर्थ में भी प्रयुक्त किया गया है । जिसका "जिह्वा हि रसान विजानीहि" अर्थात् रसों या स्वादों का ज्ञान जिह्वा से होता है । इस प्रकार रस वैदिक वाङ्मय में कहीं पर वनस्पति, द्रव के अर्थ में, कहीं जल के अर्थ में, तो कहीं ब्रह्म और कहीं स्वाद के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है ।

'रस' शब्द भारतीय संस्कृति और साहित्य के चरम विकास से सम्बन्धित है। भारतीय जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में "रस" शब्द का प्रयोग सर्वोत्कृष्ट तत्त्व के लिए होता है । ध्वज - पदार्थों और फलों के क्षेत्रों में रस मधुरतम अरुणपदार्थ का बोधक है । संगीत के क्षेत्र में कैलीन्द्र्य द्वारा प्राप्त "आनन्द" का नाम रस है । चिकित्सा के क्षेत्र में सर्वोत्कृष्ट प्राणदायिनी औषधियों को रस कहा जाता है । अध्यात्म के क्षेत्र में स्वयं परमात्मा को ही 'रस' या रस को ही परमात्मा जोषित किया है - "रसो वे सः" अर्थात् रस ही परमात्मा है । इसी प्रकार साहित्य के क्षेत्र में भी काव्य के आस्वादन से प्राप्त आनन्दानुभूति को ही रस की संज्ञा दी गई है । अस्तु, काव्यानन्द ही रस है ।

ब्रह्मानन्द स्वाद सहोदर काव्यानन्द को जावाबों ने परिभाषिक शब्दावली में 'रस' की संज्ञा दी है । भरत मुनि ने रस की परिभाषा देते हुए कहा है - "विभावानुभाव व्यभिचारित्योद्भूत निष्पत्ति," अर्थात् "विभाव" "अनुभाव" एवं व्यभिचारी भाव के संयोग से "रस" की निष्पत्ति होती है ।

1- रस सिद्धान्त, महीन साहित्यिक निबन्ध, डॉ० गोविन्द किष्णायत  
पृ० 720

2- रस सिद्धान्त, और रस निष्पत्ति साहित्यिक निबन्ध डॉ० गणपति चन्द्र  
गुप्त पृष्ठ- 29

रस रस की सम्यक् <sup>परिचय</sup> व्यञ्जन के लिए भाव, विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव के स्वल्प को समझना आवश्यक है क्योंकि यह रस - तत्त्व ही है ।

### भाव । स्थायी भाव ।

भाव से तात्पर्य स्थायी भाव से है । आचार्य भरत ने भाव का विश्लेषण करते हुए कहा है - "वागङ्गात्मत्वोपेतान् भावयन्ति इति भावाः" अर्थात् अनुभावों के वाचिक, आङ्गिक एवं नाट्यिक प्रदर्शन द्वारा जो नाटक के अर्थ को विभावित करते हैं, वे भाव हैं । कुलभूत ये भाव ही स्थायी हैं - रति, हान, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय एवं शम तथा वात्सल्य स्नेह - ये दश स्थायी भाव हैं -

### विभाव -

"रत्नायुद्बोधाः लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः"

अर्थात् लोक में रति आदि स्थायी भावों के जो उद्बोधक हैं वे ही काव्य में विभाव कहें जाते हैं । विभाव के दो भेद हैं -

॥१॥ आलम्बन एवं

॥२॥ उद्दीपन ।

आलम्बन के पुरः दो भेद किए जाते हैं - ॥१॥ आलम्बन एवं ॥२॥ आश्रय ।

### अनुभाव -

अपने आलम्बन - उद्दीपन आदि कारणों से उद्बुद्ध वाह्य भाव को प्रकाशित करने वाला जो लौकिक कार्यत्व है वही काव्य और नाटक में अनुभाव है मुख्यतः इसके पाँच भेद हैं - १- काव्यिक २- वाचिक ३- मानसिक ४- आचार्य ५- नाट्यिक ।

### व्यभिचारी भाव -

ये संज्ञा में प्रेरित हैं - "निर्वेद, आवेग, क्रम, मद्, जडता, उग्रता, मोह, विबोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, मरण, आलस्य, अवर्ष, निन्दा,

अविदित्वा, जोत्सुक्य, उन्माद, रीता, स्मृति, मति, व्याधि, ज्ञान, पीडा, वर्ष, अमृता, विषाद, क्षीति, वापस्य, यज्ञानि विन्ता एवं विवर्त ।" विशिष्ट प्रकृति में प्रमुख रस हेतु स्थापितियों को और संवरण के कारण ये संवारिभाव या अभिवारिभाव कहे जाते हैं ।

आधुनिक विद्वानों में भी मनोविज्ञान की सहायता से रस का विवेचन किया है, जिसमें डॉ० नोन्द का "रस सिद्धान्त" इस क्षेत्र का सर्वमान्य ग्रन्थ है। इसमें उन्होंने भी रस को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है - काव्य शास्त्र में परम्पारित नवरत्नों का उल्लेख किया जाता है। विश्वामनागर के कवि ने भी अपने ग्रन्थ में इन नौ रसों के अस्तित्व को इस प्रकार स्वीकार किया है-

अद्भुत होत शृंगार भः, वीर विभक्त विषाद ।

लुप्त सुखं तम शान्त मे, यामे नव रस स्वाद ॥

इस प्रकार शृंगार, हास्य, कल्या, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभक्त, शान्त रस का अस्तित्व तो है ही किन्तु यह ग्रन्थ भीक्त प्रधान है। अतः "भीक्ता रसात्मा सिन्धु" के आधार पर भीक्त रस को भी मान्यता दे दी गयी है । और वास्तव्य रस को तो 14 वीं शताब्दी में इस की प्रेमी में स्थान मिल चुका था। अतः, इस दृष्टि से इस ग्रन्थ में कवि की रसात्मक काव्य प्रतिभा का परीक्षा प्रस्तुत किया जा रहा है -

- |              |                 |             |
|--------------|-----------------|-------------|
| 1- शृंगार रस | 2- कल्या रस     | 3- रौद्र रस |
| 4- वीर रस    | 5- भयानक रस     | 6- हास्य रस |
| 7- अद्भुत रस | 8- वीभक्त रस    | 9- शान्त रस |
| 10- भीक्त रस | 11- वास्तव्य रस |             |

अब प्रश्नः इनका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है -

शृंगार रस -  
=====

कामेष्वा प्राणी मात्र की प्राकृतिक प्रेरणा है । अद्भुत, ध्यान, अज्ञेय

- 
- 1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक ऊ० अध्याय- 2 पृ० 14

सृष्टि में स्त्रीतत्व और पुरुषत्व का ही साम्राज्य है। सृष्टि निर्माण ही दोनों के समुक्ति योग का परिणाम है। पुरुष और प्रकृति या ब्रह्म और माया सृष्टि निर्माण के मूल कारण हैं। ब्रह्म अपनी माया की शक्ति से सृष्टि निर्माण का कार्य करता है। अतः प्राणियों में अशेष विश्व की माया माना है। प्राणी मात्र की सृष्टि में भूमि सृष्टि मानी जाती है। इसके लिए स्त्री तत्व और पुरुष तत्व बनाए गए और प्राणियों का निर्माण क्रम से करने लगा। इसके मानव जीवन ज्ञान और विवेक से सम्बन्धित है अतः उसके प्रत्येक कार्य में बुद्धि और भावना का योग होता है। मनुष्य ब्रह्म की सर्वोत्कृष्ट सृष्टि है, अतः उसकी भावनाओं का व्यक्तिगत और सामाजिक दोनों प्रकार का महत्व है। बुद्धि मनुष्य भावनामय अनुभूतिमय प्राणी है, अतः उसके वृद्धय में विभिन्न प्रकार की भावनाएँ रहा करती हैं।

जीवन में प्रेम का अत्यन्त महत्व है इसीलिए किसी कवि ने कहा है-

" Life is flower of which love is honey. "

उपर्युक्त सिद्धी इन अलंकार्य भावनाओं में सर्वाधिक महत्वपूर्ण भावना प्रेम की है। प्रेम भाव के दो पक्ष होते हैं संयोग पक्ष एवं वियोग पक्ष। यह वियोग शरीर तथा मन दोनों से सम्बन्धित हो सकता है, जिसमें मन की ही सत्ता महत्वपूर्ण है। मन की ही स्मृति प्रवणता के कारण निरह प्रेम की जागृत गति कहा गया है और भिलन को लुप्त कहा गया है।

शृंगार रस की इसी महत्ता के कारण श्रीमदुराणकार ने शृंगार रस को जादि रस के रूप में प्रतिष्ठापित किया है।

1- आधुनिक हिन्दी निबन्ध- पृष्ठ 472, - भुवनेश्वरी वरुण सक्सेना

शृंगार रस आदि रस है -

अग्निपुराणकार ने शृंगार रस की प्रकृति को भूत रस के रूप में विवक्षित किया है यथा - जो अक्षर, परब्रह्म, अज और विभु है, उसका सहस्र आनन्द कभी - कभी प्रकट हो जाता है; यह अभिव्यक्ति वैराग्य समत्कार और रसमय होती है। उसके आदि विकार को अहंकार कहते हैं। उसके अहंभाव से अभिमान ममता का अविवर्धन हुआ जो भुवन में व्याप्त है। ममता संकलित अभिमान से रति की उत्पत्ति हुई। यही "रति" शृंगार रस की जननी है<sup>1</sup>। श्रीमद्भागवत में वैवस्वत मनु और ब्रह्मा से मानवीय सृष्टि का प्रारम्भ माना गया है। ब्रह्मा कामगोत्र की आत्मिका है<sup>2</sup>। भारतीय वाङ्मय में प्रेमभाव के रूप में काम की व्यापकता का उल्लेख अनेक स्थानों में पाया जाता है। कविवर प्रताप ने आदि वासना के रूप में काम के आगमन का सुन्दर विवर्णन किया है। यथा -

जो आकर्षण मन इत्थी थी ।

रति थी अनादि वासना वही ।

अव्यक्त प्रकृति उन्मूलन के ।

अन्तर में उसकी चाह रही<sup>4</sup> ॥

सृष्टि के विकास क्रम में काम का महत्वपूर्ण स्थान समझने के लिए ये पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं -

विश्ववात्मा की इस शक्ति "काम" के रूप में अवतरित होकर समस्त प्रपञ्च के संवर्धन के मूल में ठहरती है ।

1- अध्याय 339, 1-6 अग्नि पुराण

2- पृष्ठ संख्या-5 आमुष कामाधनी, जयशंकर प्रसाद - नवम् संस्करण ।

3- [क] अथर्व वेद, 912, 19/10, 129/4 [ख] श्रीमद्भगवद्गीता 7/15  
[ग] मनु स्मृति 1/25

4- कामाधनी - काम स्त्री - जय शंकर प्रसाद ।



प्रतीक रूप में तप्तवर्ग कमल को विकसित होने के लिए जो शक्ति प्रेरित करती है उसका नाम "काम" है । "कृंगार" शब्द के दो अंग हैं - कृंग और "गार" । कृंग का अर्थ कामोद्देक अर्थात् काम की वृद्धि करना है । "गार" शब्द {गृ} धातु से बना है "गृ" का अर्थ है "गमन" । गति का अर्थ यहाँ प्राप्त होने से कृंगार का अर्थ काम वृद्धि की प्राप्ति होता है । कामीजनों के हृदय में 'रति' स्थायी भाव रस अवस्था को प्राप्त होकर "काम" की वृद्धि करता है, इसी से इसका नाम कृंगार है ।

जब स्थायी भाव 'रति' विभाव अनुभाव और अभिव्यक्ति भावों के एकीकरण से इस अवस्था को प्राप्त होकर कामीजनों के चित्त में काम की वृद्धि करता है, इसीलिए वह कृंगार कहलाता है । अङ्कुरित काम ही अपनी प्रिया रति में मिल कर सुष्ठु की उत्पत्ति का हेतु होता है ।

**कृंगाररस के भेद -**

=====

कृंगार रस के तीन भेद माने जाते हैं -

१। संयोग, निषोद्य अथवा पूर्वराग । संयोग के पूर्व उत्पन्न प्रेम को "पूर्व राग" कहते हैं ।

२। संयोग अथवा संयोग कृंगार तथा

३। विषोद्य अथवा विप्रलम्भ कृंगार ।

**संयोग या संयोग कृंगार -**

-----

पारस्परिक प्रेम के वशीभूत होकर जब नायक और नायिका एक दूसरे के दर्शन, मिलन, स्पर्श, जालाप, आदि में संलग्न होते हैं, तब उस अवस्था के वर्णन को संयोग कृंगार कहते हैं । आचार्य विश्वनाथ ने संयोग कृंगार का लक्षण इस प्रकार दिया है - एक दूसरे के प्रेम में पगे नायक और नायिका जहाँ परस्पर दर्शन, स्पर्श आदि करते हैं, वह संयोग कृंगार कहलाता है । पुष्पन, आलिंगन आदि

इसके अनंत भेदों की गिनती नहीं हो सकती है ।

"विश्रामसागर" में 'कृष्णायन-छाँड' के अन्तर्गत रासलीला में कृष्ण रस की छटा अत्यन्तनीच है यथा -

उपिष्णम वंशीवद जहाँ मणि जटित जीवन की महीं ।  
तब रासमंजन रज्जो मोहन जात सो कापे कहीं ॥  
नवसातसहस्र जु गोपिका सचि साज सब ठाढ़ी भई ॥  
एक एक के मधि एक मुरति काम की शोभा भई ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर "वंशीवद" कंचनभूमि, उद्दीपन विभाव "सौलहसहस्रगोपिका" जालम्बन "श्री कृष्ण" आश्रय "कृष्ण का प्रतिगोपी प्रतिदृष्ट स्व बनाना "अनुभाव दर्श, संचारी है । इनसे परिप्रुष्ट "रतिभाव" संयोग कृष्ण के स्व में परिणत हो गया है । इसी प्रकार श्री कृष्ण के लिए गोपिका की आसुरता में "जोत्सुक्य" संचारी के साथ कृष्ण की छटा देखिये -

मन वाहत है मिलन को, मुख देखन को नेन ।  
अवण चहत सुखद सुखो, श्याम सुन्दर के नेन ॥<sup>3</sup>

यहाँ "गोपिका" आश्रय है, वही कि उसमें "रस" उदित है और श्रीकृष्ण जालम्बन है । मिलन दर्श, अज्ञादि की "अभिजाता" उद्दीपन है ।

कोइ जरि कर गर श्याम के मुरली छिनाइ आवती ।  
कोइ तानपुरन कान्ह संग कोइ पकरि उर अटावती ॥  
हंसि लेत गोद उठाव मोहन हाथ अंगनि पे धरे ।  
अधि देव नभ परसुन बरषे हरषि सब जे जे करे ॥<sup>4</sup>

इस प्रसंग में श्रीकृष्ण जालम्बन, गोपिका आश्रय, मुरली छिनकर बजाना गले में

- 
- 1- श्लोक संख्या 210, 211, तृतीय परिच्छेद, साहित्य दर्शना दर्पण ।
  - 2- विश्रामसागर, कृष्णायन छाँड, अध्याय- 6 , पृ० 576
  - 3- वही वही, " -6 , पृ० 647
  - 4- वही, वही, " -6 , पृ० 577

हाथ छलना और हृदय में <sup>अगाना</sup> भेदना "अनुभाव की प्रीति में आते हैं। इधर श्रीकृष्ण द्वारा हंसकर गोद में उठा लेना, अंगों में हस्त स्पर्श करना प्रकृति कृपाये, "उद्दीपन विभाव" इर्ष, ओत्सुक्य आदि तवारी भाव है। इस प्रकार परिपुष्ट "रति" संयोग भूगार के रूप में स्पष्टणीय बन गई है। "संयोग भूगार की तुलना में वियोग भूगार अधिक मार्मिक होता है। "विश्रामसागर" में इसके भी अनेक उदाहरण विद्यमान हैं।

**विपुलम्भ भूगार -**  
=====

जब अनुराग के उत्कट होने पर भी प्रिय संयोग का अभाव रहता है + उस अवस्था के वर्णन को विपुलम्भ या वियोग भूगार कहते हैं। आचार्य विश्वनाथ ने इतका लक्षण इस प्रकार दिया है। जिसे नायक और नायिका का परस्परानुराग जो प्रगाढ़ हुआ करता है, किन्तु परस्पर मिलन नहीं होने पाता, उसे विपुलम्भ कहते हैं।

विपुलम्भ भूगार के चार भेद होते हैं - 1) पूर्वराग विपुलम्भ 2) मान विपुलम्भ 3) प्रवास विपुलम्भ 4) कल विपुलम्भ।

विरह वियोग के संसार में उपालम्भ का बहुत बड़ा स्थान है, विश्राम सागर में जहाँ रघुनाथ रामसेही की गोपियों ने भी उपालम्भ का सहारा लिया है।

कतः उपालम्भ पर लक्षित विवेकन ओषित है। शास्त्रीय विद्वानों ने इस प्रकार इस क्षेत्र का विस्तार प्रस्तुत किया है :-

लेख विवेकन विस्त पर विरह वियोग की धूलि पड़ने से उपालम्भ का जन्म होता है। वह विरहान्ति से निकल धूम के समान है जो काव्याक्षय पाकर सुगन्धिपूर्ण हो जाता है। ईर्ष्या, विरह एवं विवक्षा के कारण ही उसकी उत्पत्ति

-----  
1- श्लोक संख्या 187 वही - भूगार रस उभयपक्ष और उसका रस राजकत्व,  
- डॉ० किशोर सिंह

होती है। विवशता एवं दयनीयता ये ही दो मुख्य तत्त्व हैं। जो प्रसन्न-  
 त्व से उपालम्भ का सुजन करते हैं। साधारणतः लोग व्यंग्य और उपालम्भ को  
 एक ही समझकर झूठी धुन कर बैठते हैं। लेकिन, तत्त्व तो यह है कि ये दोनों  
 दो हैं फिर भी इन दोनों में अन्वोनायक संबंध हैं। अंतोप, क्रोध और ईर्ष्या  
 का मिश्र भाव ही व्यंग्य में झलकता है। पर उपालम्भ में नायिका की विवशता  
 अधिक रहती है। इसमें अत्यधिक अपने और कुछ अपने नायक के प्रति दोषारोपण  
 का भाव निहित रहता है। उपालम्भ में दीनता की भावना अधिक तीव्र रहती है।

अब यहाँ प्रश्न उठता है कि क्या उपालम्भ का प्रयोग केवल कुमार-  
 स्तर्गत ही होता है या अन्यत्र भी? इस प्रसंग में यह तो सर्वथा तत्त्व है कि  
 उपालम्भ का प्रासाद प्रेम की नींव पर ही खड़ा होता है, परन्तु जिस तरह  
 प्रेम का क्षेत्र विशाल है उसी तरह उपालम्भ का भी। वस्तुतः उपालम्भ का भाव  
 स्थिति का परिणाम है। इसका मुख्य आधार साहचर्य और सहानुभूति। उसमें  
 न वास्तविक शिकायतें रहती हैं और न प्रेम पात्र की निन्दा ही। इस तरह  
 के काव्याभिनय का भाव गहरी आत्मीयता और प्रेम है। प्रेमी अपने प्रेम पात्र  
 से अलग होकर विकल और विवश हो उठता है। उसके मिलन की अभिलाषा  
 तीव्र होकर उसे व्यथित कर देती है। ऐसी दशा में भी उसके मन में गहरी  
 प्रेमानुभूति रहती है। ऐसी ही मनः स्थिति में प्रेमी किसी लवंग, लवंगर  
 या लवंगरी के माध्यम से अपने प्रेमी को उपालम्भ देता है। विजयनामगाथा में  
 बाबा रघुनाथ दास रामल्लेही जी की गोपियों ने भी कृष्ण की लवंगरी वंशी  
 के निर्माता वंश के वृक्ष को ही अपने उपालम्भ देने का माध्यम बनाया है यथा  
 कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं -

ये मगदा पग अंधन को तुम वालिको आठिनहु को निवारैउ ॥

ये जल थाह अतावत है तुम प्रेम अथाह के वारिद पारेउ ॥



ये वरवास बताइ भये तुम वास छोड़ा उबारि में छोरे ॥

का कहिए हरि की बंसुरी तुम बावन वंस को नाम बिगारेउ ॥

यहाँ पर ही बंस की वंशी के प्रति गोपियों का स्वस्तीभाव वरम सीमा पर पहुँचा हुआ प्रतीत होता है। बंस की प्रकृति के सर्वथा विरुद्ध वंशी की प्रकृति को कलाकर गोपियों द्वारा बाहुल्य व्यक्त करने की परम्परा प्रचलित है।

यथा - धरे बासुरिया किस बोहसो जाने । तेनही ।

हे रत्नाज हे पनस सुआका तुम आवत देखे इत काना ॥

हे जामुनि हे गुजरि जुता १ तुम देख्यो यदुषति के पुता ॥

यहाँ पर गोपियों "बाक्य" हैं जिनमें विरह व्याप्त है। उन्मादावस्था के चित्रण में कवि ने पूर्ण सफलता प्राप्त की है। जालम्बन "श्रीकृष्ण" का जलाशित हो जाना ही उनके विरह का मूल कारण है। निर्वेद शोभा, उल्लास, देव्य, विन्यास, अभिव्यक्ति भाव है।

पीछेछिक्क कितवत नयम मम बार बार , पीछे न परत पग काहिमन दीजिए ।

पवन न भई को पताकहु अवर नाहिं, रग के न भई अंग कैसी अब दीजिए ॥

धुरिधु न भई हरितन लागि जाती संग, जाहु न भई जो उल्लास दर्श लीजिए ।

आई किलजात जिमि भाषी मधु जात, डोहिए, जियो नहिं जात पे दरश आश लीजिए ॥

यहाँ पर गोपियों के विरह की तीव्रता की प्रथम अभिव्यक्ति हुई है। मिलन की इच्छा स्वस्ती प्रकृत है कि ये पवन न होने पथ की धुन न होने, पक्षी न होने, मधुमक्खी न होने पर पश्चात्ताप करती है, अन्यथा वियोग न होता। मिलन का ही यह पराकाष्ठा उत्कृष्ट है। विरही "राम" सीता जी के वियोग में उन्मत्त हो गए हैं। ये अपनी संज्ञा ही धुन के हैं। लक्ष्मण जी के कताने पर ही कदा-कदा संज्ञा का ज्ञान होता है। यथा -

अन्यु बवन सुनि धीरज धारा । अहुरि अब इत ववन उवारा ।

को बोलत लक्ष्मण तब दासा । हम को तुम राख वनधासा ॥

करत कहा हृदत प्रिय प्यारी । हा हा सीते जनक दुनारी ॥

1- विश्रामनागर, बुध्नावन कण्ड, अध्याय- 6 पृष्ठ 580

2- वही, वही, अध्याय- 6 पृष्ठ 579

3- वही, वही, अध्याय- 7 पृष्ठ 590



इस प्रसंग में "हनुमन्नाटक" के निम्नलिखित श्लोक का प्रभाव दृष्टव्य है :-

किं कर्तव्यं विजने बने तत इती देवी समुद्वीक्यते ,  
 का देवी जनकाधि राज तनया- हा हा प्रिये जानकी ॥  
 हे हरि करि कुल दुज अक्षि, सब परमारथ स्व ।  
 तुम देखी मम प्रीतमा, देहु बजाय अनुष ॥

इस प्रसंग में भी विरही राम भी उन्मादावस्था का विषय है । तुलसीय-  
 के का मुग है मधुकर भेनी । तुम देखी सीता मुग भेनी ॥ मानसो जारण्यो ॥

इससे सिद्ध होता है कि उक्त प्रसंग में "हनुमन्नाटक" अथवा "मानस" का स्पष्ट प्रभाव है । जहाँ तक पैदना की तीक्ष्णता का प्रश्न है, वह तो सर्वोपरि है ही ।

लखन तकहु तक उये रवि, नाथ मलिन है वन्द ।  
 निज कुल के सकलक ले, तरणि लेज भो मन्द ॥  
 तरणि लेज भो मन्द, कमल नहिं फूले ताता ।  
 अहो मित्र दुख दुखी, धिमे कैसे जलजाता ॥  
 अहं नखा प्रफुल्लित कुमुद, शत्रु विपाति लखि हंसत मन ॥  
 पुनि न दीन उत्तर को, धन तस्तर <sup>2</sup> ~~निजप्रति निज/दीन/न~~ रघुपति लखन ॥

यहाँ पर विरही राम सूर्य समझकर वन्द को उत्तेजक मानते हैं । लक्ष्मण उन्हें वास्तविकता का ज्ञान कराते हैं । राम की उन्माद दृष्टि कितनी तीव्र है । अस्तु "विश्रामनागर" में "शृंगार" का विषय एक सीमित मात्रा में ही विद्यमान है । भव्य कवि को मनोवृत्ति शृंगार के क्षेत्र में उतरी ही रहती है, जितनी उसकी आराध्य से जुड़ सकती है । यही बात बाबा रामलखी के विषय में भी सत्य है ।

1- विश्रामनागर, रामायण क 8, अध्याय- 18, पृ 933

2- वही, वही, " -18, पृ 936

श्री राम के जीवन का ऊँच करने में "पुष्पवाटिका" और "रामकलेवा" के स्थान  
 भृंगार वर्णन के लिए उपयुक्त है, जिसका कवि ने प्रयोग किया है। इसी प्रकार  
 श्रीकृष्ण के कथानक में "रासलीला" के प्रसंग में ही कवि ने भृंगार चित्रण करने  
 को धेष्टा की है। इसके अतिरिक्त "विष्णु" द्वारा वृन्दा के लीलात्मक करने  
 के वृत्तांत में कवि ने लीच नहीं ली। इसे भृंगार कहा भी नहीं जा सकता,  
 क्योंकि परस्त्री रति अनौचित्य है, जिसे रसाभास की कोटि में स्थान  
 मिलता है। इसी प्रकार इन्द्र द्वारा उषस्या के साथ छल करने के वृत्तांत  
 को भी "रसाभास" ही कहा जाएगा, भृंगार रस नहीं।

कण रस -

=====

विश्व साहित्य का प्रेममय भाग अधिकांशमें विरह गाथाओं से भरा  
 पड़ा है। लीन भृंगार पर विरह भृंगार की जेब बहुत ही कम लिखा गया  
 है। विरह का सम्बन्ध कल्याणपूर्ण दुःखात्मक भावनाओं से है और उसमें अनुभूतियाँ  
 तीव्र हो जाती हैं तथा सहानुभूति में व्यापकता आ जाती है। कदाचित् इसीलिए  
 महाकवि भवभूति ने "एको रसो कल्याण निमित्त भेदात्" कह दिया। तात्पर्य  
 यह है कि कल्याण रस ही प्रधान रस है तथा दूसरे इस इसके भेद के निमित्त आते हैं।  
 आषाढ़ पर कविराज विश्वनाथ का विचार है कि रसात्मक वाक्य को काव्य  
 कहते हैं। अतः काव्य में रस की स्थिति अनिवार्य है। महाकाव्य रामायण का  
 अंगी प्रधान रस कल्याण है ध्वन्यालोककार ने भी ऐसा ही स्वीकार किया है—  
 "रामायणे हि कल्याणो रसः।" एक समय जब महर्षि वाल्मीकि क्रौञ्चकुल से एक  
 को व्याध के द्वारा मारे जाने पर <sup>अनुराग</sup> ~~अनुराग~~ को विलाप करते देखते हैं तो उनके  
 हृदय से काव्यिक भाव सहसा ही इस प्रकार निकल पड़े हैं—

"मा निष्वाद प्रतिष्ठात्वभ्रमः शारवतीः समाः।

यत् क्रौञ्चमिमुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥"

1- वाक्य रसात्मक काव्यम्। साहित्यदर्पण, प्रथम परिच्छेद।

अर्थात् रे व्याध । तू कदापि प्रतिष्ठा न प्राप्त कर, क्यों कि  
जने शौचवृत्त में से काममोहित एक को मार दिया है ।

महर्षि वाल्मीकि का यही शोक श्लोक के अर्थ में परिणत हो जाता है-

"शौचवृत्तवृत्तान् भुवः शोकः श्लोकस्वमागतः ।"

और वे विचार करने लगते हैं -

पादबद्धैः शोकः तन्वीलयसमन्वितः ।

शोकात्तस्य प्रकृतौ मे श्लोको भवतु नान्यथा ॥

अर्थात् बार बार शोकों से युक्त, समान अवस्था वाला, तन्वीलय से  
समन्वित मुझ शोकात्त के द्वारा कथित । ये पादबद्ध श्लोक काव्य<sup>8</sup> के अतिरिक्त  
और कुछ नहीं है ।

यह कल्याण रस ही रामायण की आत्मा है। कवि के आदिकाव्य रामायण  
के इस कल्याण रस को हम आदिरस कह सकते हैं, क्यों कि लौकिक संस्कृत-साहित्य  
में सर्वप्रथम इसी रस को प्रधानता प्राप्त हुई है । ध्वनिकार आचार्य जगन्मोहन  
दास तो कल्याण रस की महत्ता को स्वीकार करते हुए लिखते हैं। यथा -

"काव्यस्यात्मा स एवास्ति यथा वादिकवेः पुरा ।

शौचवृत्तवृत्तान् विप्रयोगोत्थः शोकः श्लोकस्वमागतः ॥"

विश्वामनागर के 'इतिहासायन कण्ड' में सुवार्ता कथा में पिता के मरने पर सुवार्ता  
विविध प्रकार से विलाप करती है। यथा -

मोको तजिकित को गयो, उहो पिता परवीन ।

दयावन्त सब भाति तुम, मे कन्या अतिदीन<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर पिता की मृत्यु पर पुत्री के शोक की मार्मिक व्यंजना हुई है । दिवंगत  
पिता "जालबन" कन्या "जाशय" और स्मृति संधारी की व्यंजना उत्कृष्ट है ।

1- संस्कृत साहित्य का इतिहास- प्रो० विद्यानाथ मिश्र पृष्ठ 50-7

2- विश्वामनागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 13, पृष्ठ 117

अब इत रक्क कौन हमारा । मात पिता भ्राता नहिं प्यारा ।  
 हाय हाय में का डम कीन्हा । ऐसा दुःख देव मोहिं दीन्हा ॥  
 पिता ही कन्या का वास्तविक आश्रय होता है । 'पिता रक्षित कोमारे'  
 यह उक्ति प्रमाण है । निराश्रित की कल्पवृक्षा का यह विकल्पने में महत्वपूर्ण  
 लगता है ।

जरीं अग्नि की जल में जलियों । जो थंड़ गिरि गिरि मरि मरि जैहो ।  
 पटके दोउ कर शिश भु नाही । बिन पितु मा मम जीवन नाही ॥  
 मुनि कन्या का रोदन भारी । उठि दोरे अपि मुकुत नारी ॥

असहाय होने पर 'आत्महत्या' की भी प्रेरणा मिलती है । कन्या का वेग  
 निराशा की तीव्रता में उद्दामागति को प्राप्त कर लेता है । यहाँ पर भी  
 यही स्थिति अवलोकनीय है । विस्मा, निर्वेद, सानि, मास, जस्तादि संचारी  
 व्यंग्य है ।

रामायण का ७ पुष्पियों की विदाई में लम्बी सज्जिया राजकुमारियों को  
 कन्या उपदेश दे रही हैं यथा -

सासु श्वशुर गुदेव, भ्रमुर तप्त अनस्त बित ।  
 करेष्ट सुमति की सेव, अस कहिं तिहिनि लगाई उर ॥<sup>2</sup>

पुत्री की विदा के समय कन्या विमलित मातायें पुष्पियों को जो उपदेश देती हैं,  
 उनके शब्दों में जो वेदना का तीव्र ज्वार उमड़ता है, उसके दर्शन इस प्रसंग में  
 कराकर कवि ने 'कालिदास' के 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में वर्णित उपदेश का स्मरण  
 करा दिया है । महर्षि कण्व ने भी अधिक इसी कन्या में आर्द्रता है<sup>3</sup> ।

1- विश्वामनागर, इतिहासायन का ७, अध्याय- 13 पृ० 118

2- वही, रामायण का ७, अध्याय- 13 पृ० 820

3- अभिज्ञान शाकुन्तल, 4 अंक [कालिदास]

तुनि धुनि द्रष्टे दासपण्येन की को करे बधाना ।

सुता कहे मेरी महतारी । लीजे सुधि लीध दीन हमारी ॥

तुनि मरि मातु गिरी मुरझाई । दोरि धीन टेकिनि समुझाई ।

एक शरीर के पिजिर भीरा । हाथ सिया कहि लीं शरीरा ॥

सीता की विदा के समय माताजी और लीधों की इस कथा में "अभूति" की भाषा भी प्रतीत होती है -

अपि रोदिति ग्राधा दलत्यपि पश्यद्ददम् ॥ उत्तररामः ॥

मानव जीवन का परमूल्यों के साथ जो पारिवारिक स्नेह हो जाता है, वह अत्यन्त प्रबल कला का उद्बोध करता है । "मानस" में सीता की विदाई का दृश्य ऐसा ही कला है ।

जन्कहि देखि मिली लपटाई । है अधीर धीर धीर मुझाई ।

मन्यन दिव्य विमान सजाए । मनहु मरिष्य गृह अपर मुहाए ॥

पिता का हृदय पुत्री की विदाई में फूट - फूट पड़ता है । जन्क जैसे पिता का भी विह्वल हो जाना पुत्री के प्रेम की पराकाष्ठा है, पुनः उन्हें धीर बधाना उनके ज्ञान की भी सप्यादा की सुरक्षा करना है ।

रामायण क० ३ में दशरथ का निधन में रानियाँ, दास, दासियों और प्रजापण्य का विलाप दृष्टव्य है -

लीध लागीं रोदन धीन, गुण कल लेज बधानि ॥

विलपहिं दासी दास सब, पुरजन परिरजन जानि ॥

यहाँ "दशरथ" जालम्बन, दासी दास पुरजन रानियाँ "जाग्रत" है । इनका रदन "अनुभाव" और दशरथ का मृत शरीर उद्दीपन है । इस प्रकार यहाँ "कला" रस का तपन परिपाक हुआ है ।

1- विश्रामसागर, रामायण क० ३, अध्याय-11 पृ० 821

2- वही, वही, " - 14, पृ० 865



इसी प्रकार भरत का विलाप अलोकनयी है -

हा पितु स्वर्ग लागि प्रिय तोही । रामहिं सोपि गयउ किन मोही ।

हा सिय राम लक्षण मम पाछे । तहिहें दुख वन मुनिपट काछे ॥

यहाँ पर "भरत" आश्रय है, "दशरथ का मूल शरीर" आलम्बन है । भरत के विलाप वक्ता "अनुभाव" है, निर्वेद, स्तानि, वृत्ता, देव्यादि संचारी भाव है। "शोक" की तीव्र अभिज्ञा करने में कवि को पूर्ण सम्यक्ता प्राप्त हुई है । भरत जैसे धर्मात्मा पुत्र का पिता की मृत्यु पर इतना गहरा दुःख प्रकट करना उचित ही है।

भू भू गुण शील बजानी । रोवहिं सकल विकल नृपराणी ।

रामहिं देखि अधिक उरदाहा । हाय वाम विधि कीन्हें काहा ।

सुर नर मुनि सब भये सुधारी । नृप विदेह की दशा निहारी ॥

विष्णुट में भरत के साथ सभी मातायें भी जाती है, राम को देखते ही उनकी कल्याण का वेग और अधिक बढ़ जाता है, यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है । 'विदेह' जैसे जानी भी कल्याण के सागर को पार नहीं कर पाते । इस प्रकार समस्त सभा में कल्याण का यह उद्गम व्याप्त हो जाता है । सीता-हरण में सीता का विलाप दृष्टव्य है -

गगन जात रथ विलपाते सीता । हा रघुमति हा नाथ पुनीता ।

हा कल्याणकर हा रणधीरा । अरत हरण हरहु मम पीरा ।

हा जलनिम्बु लफन मुखदाई । परी जात गोमट कट गाई ॥

कहे वक्ता कटु रेश मलाई । सो क्षेम हूँ करि खरिह लेहु छाई ॥

यहाँ पर "सीता" आश्रय है, "राम" आलम्बन है, सीता का विलाप अनुभाव है राम के कल्याण स्वभाव का स्मरण लक्ष्मण की वल शालिता उद्दीपन है । स्तानि,

1- विश्रामसागर, रामायण ऊड. अध्याय- 14, पृ० 868

2- वही, वही, " - 16, पृ० 893

3- वही, वही, " - 18, पृ० 929

निर्वेद, लज्जा, अज्ञा, दैत्य आदि संचारीभाव है। इस प्रकार "अज्ञ रस" की लक्षण व्यंजना हुई है। आत्मज्ञानि और पक्षाश्रय के योग से इस प्रसंग में और अधिक प्रभविष्णुता आ गई है।

लक्ष्मण पर शक्ति प्रहार -

जब मेघनाद द्वारा लक्ष्मण पर शक्ति प्रहार किया जाता है, तब राम का कम्प-विलाप विक्षिप्त करता हुआ कवि कहता है -

हा ईश जगत् नदीश में एक पीत तें विरवा रहे ।

एत भक्ति भाव्य मित्र गुणनि बढ़ाव जब बोरा वहे ॥

यहाँ पर श्री राम अपने बन्धु लक्ष्मण की बन्धुता, भक्ति भावना मैत्री आदि की विशेषताओं का स्मरण करके स्तब्ध करते हैं। "राम" आश्रय, लक्ष्मण "आलम्बन" रामद्वारा विलाप करना अनुभाव और संज्ञा हीनलक्ष्मण का शरीर उद्दीपन है।

हा जात तजि पितु मातु वन मम विपत्ति जाइ बटायहु ।

तिन साथ हीं सुरलोक लौं हंसि प्राण नहिं पठायहु ।

किन्तु कर्म निज करवृत्ति ते तुम तात सब सुकृति जये ।

मैं राखि तुम किन देह दीरघ लादि शिर अपव्या लये ॥

यहाँ पर "राम" अपने विपत्ति के साथी लक्ष्मण के त्याग पर स्तब्ध करते हैं।

उन्हें आत्मज्ञानि है कि मैं ऐसी विपत्ति में जीवित हूँ। वे उनके सत्कर्मों की प्रशंसा करते हैं। यहाँ पर भी "राम" आश्रय है, लक्ष्मण "आलम्बन", है। राम

की ज्ञानि, निर्वेद, लज्जा, विन्तादि संचारी भाव है और लक्ष्मण का मूल शरीर तथा भवेष्ट्य की विन्ता "उद्दीपन" है।

जब समुक्ति कठोरता मम हृदय ते कुलशे भई ।

जो समुक्ति आप सोह सुरते दरकि दख न हे गई ।

पितु मरण भागिनि हरण का वध रहिन भुजा गेयायहु ।

1- विश्रामसागर, रामायण अंक, अध्याय- 26, पृष्ठ 1028

सब भाँति अपने वीर शुचि में कालिमा में लाये हैं ।।

यहाँ शत्रु अपनी कठोरता पर आत्म-ज्ञान का तीव्र अनुभव करते हैं । विपत्ति पर विपत्ति आयी है । पिता की मृत्यु, लीला का अपहरण, जटायु का मरण और लक्ष्मण का इस प्रकार, ऐसी विषम परिस्थिति में लीला हीन होना, ये सभी उत्तरोत्तर हृदय विदारक दुःख हैं, फिर भी राम का हृदय यहाँ से भी कठोर है, अतः ज्ञान और अज्ञान का भय होना स्वाभाविक है । इन सबसे कल्प रस की तीव्र व्यञ्जना करने में कवि को आशातीत सफलता प्राप्त हुई है।

सुख का आनन्द -स्य में भासित होना कोई महत्वपूर्ण बात नहीं है । इसी लिए जितने सुखात्मक स्थायीभाव हैं उनकी रस-स्यता सबसे सिद्ध है, किन्तु जो शोकात्मक या दुःखात्मक स्थायीभाव हैं, उनकी रस-स्य में उपलब्ध साहित्य जगत में निश्चय ही महान् उपलब्धि है । दुःखात्मक स्थायीभावों में 'शोक' का स्थायी भाव सबसे महान माना जाता है । इसीलिए कल्प रस को सर्वश्रेष्ठ रस माना जाता है । अन्य रस इसकी ओर ध्यान ही समझे जाते हैं ।

जीवन का कोई भी पक्ष ऐसा नहीं है, जो किसी न किसी स्य में कल्प का विवर्त न हो । जीवन का सबसे मधुर पक्ष 'रति' माना जाता है, किन्तु तीव्र रति भी किस प्रकार जीवन में कल्प का कारण बनती है । भवभूति अपने नाटक में यह बात अच्छी तरह से सिद्ध कर चुके हैं । इसी प्रकार हास्य भी कल्याण का ही विवर्त है । प्रत्येक हास्य के भ्रूज में कोई न कोई विडम्बना, व्यतिक्रम या अव्यवस्था रहती है । यह विडम्बना व्यतिक्रम या अव्यवस्था कल्याणजन्य होती है । अतः यह स्वीकार करना पड़ता है कि हास्य भी कल्याण का ही विवर्त है । इसी प्रकार अन्य सभी रस कल्याण का ही विवर्त सिद्ध किए जा सकते हैं । सभी तो भवभूति ने निर्भयता से धोखा की थी - एकोरसः कल्प एव<sup>2</sup> ।

1- विश्वाम्बागर, रामायण कण्ठ, अध्याय- 26, पृ० 1029

2- नवीन साहित्यिक निबन्ध - डॉ० गोविन्द त्रिगुणाक्ष, पृ० 155

## रौद्र रस-

शत्रु द्वारा अपने अपमान, गुरु- निन्दा अथवा देश निन्दा आदि से उत्पन्न क्रोध पुष्ट होकर रौद्र रस की व्यञ्जना करता है । "रौद्र" शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है -

रुद्रस्य भावः रौद्रम् । "रुद्र" शंकर जी का एक नाम है । पौराणिक मतानुसार विष्णु, सत्त्वगुण के, ब्रह्मा, रजोगुण के और मोक्ष, तमोगुण के देवता हैं ।

"तमोगुण" में क्रोध का प्राधान्य होता है, अतः रौद्र रस का स्थायी भाव "क्रोध" कहलाता है । नीतिज्ञों ने काम, क्रोध और लोभ को अतिप्रवृत्त माना है । इसी हेतु काम और लोभ के द्वारा निष्पन्न होने पर "भृंगार" रसराज कहलाया और "क्रोध" से निष्पन्न होने पर "रौद्र" एक प्रकृत रस माना गया । उल्लेख भावों में "रौद्र" की उल्लेखता तो लोक सिद्ध है ही, परन्तु काव्य में वह भी आनन्दात्मक हो जाता है । साधारणीकरण होने पर उसका सत्वभाव रह जाता है और उल्लेखता वीर्य की समाप्ति हो जाती है । इसी इस प्रकार समझना चाहिए कि जैसे मिट्टी का तेल छुड़ कर लेने पर अपनी दुर्गन्ध का परिस्थान कर डेढ़ देता है और "रिस्ट" के रूप में वह रूप और गुण में विलकुल भिन्न हो जाता है, वैसे ही "रौद्र" भाव भी रस दशा में लौकिक "रौद्र" से विलकुल भिन्न होकर अलौकिक आनन्द का विधायक बन जाता है ।

इस रस के रंग इस प्रकार होते हैं :-

विभाव - मत्सर अथवा वैरी के द्वारा किये गए अपकार आदि कारण ।

स्थायी भाव - क्रोध

1- रजोबुधे जनननि सत्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तमः सूर्ये ।

अजाय तर्ग स्थिति नाश हेतवे क्रीमयाय शृङ्गात्मने नमः ॥ कादम्बरी भूमिका ।

2- काम क्रोध उरु लोभ की जज्जों मन में जान ।

तब लगि पंक्ति पुरखी, तुलसी एक समान ॥ तुलसी ।



अनुभाव- शस्त्र को बार बार चमकाना, बड़ी डींगे मारना , धूमि पर बोट करना , प्रतिज्ञा आदि । तैयारी - अमर्ष, मद, स्मृति, क्षमता, अमुषा, उग्रता, वेगादि ।

क्रोधो मत्सर वैरि वैकु मयेः पौषोवस्य रौद्रोऽनुजः ।

वीर्यः स्वाधर दश कर्म भ्रष्टि सेदास्य रागेष्टः ।

शस्त्रो ल्लास विक्रमार्थधरणीधात प्रतिज्ञागुहे -

स्वामर्षमदो स्मृतिक्षमताऽमुषोग्रवेगादयः ॥

दशम्यक, 4 उल्लास  
श्लोक- 74

अर्थात् मत्सर, वैरि के द्वारा किये गए अपकार आदि कारणों [ विभावों ] में क्रोध उत्पन्न होता है । इसी क्रोध स्थायी भाव का परिपोष रौद्र रस है, जिसका लक्ष्य "क्रोध" है । शस्त्र को बारबार चमकाना, बड़ी डींगे मारना, जमीन पर बोट मारना, प्रतिज्ञा करना आदि इसके अनुभाव है । रौद्र रस में अमर्ष मद, स्मृति, क्षमता, अमुषा, उग्रता , वेग आदि तैयारी भाव पाये जाते हैं । कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं यथा -

नाथ जनक अति अनुक्ति भाखी । काहु की कहु कानि न राखी ।

स्थिति जो तब जायसु पावो । तो इनकी वीरता देखावो ॥

यहाँ पर "लक्ष्मण" द्वारा जनक की कटुवाणी पर क्रुद्ध होना " रौद्र " रस का उदाहरण है । लक्ष्मण आश्रय है, जनक " जालम्बन, जनक के वचन "उद्दीपन" लक्ष्मण की तीव्रता "अनुभाव और अमर्ष, वेग तथा उग्रता तैयारी भाव है ।

हे बालक मतिमन्द मोहि तु ज्ञान सिखावत ।

सब धनुविन की सरिस शम्भु कोदण्ड बतावत ॥

सहित राम सिय तोहि धीदि यन माहि जुझेवो ।

नृप दशरथे मारि लखन पुरजनहि रोझेवो ॥

यहाँ "परशुराम" आश्रय, लक्ष्मण " जालम्बर " लक्ष्मण के कटुवचन "उद्दीपन" परशुराम की उत्तेजना "अनुभाव और वेग, उग्रता , अमर्ष आदि तैयारी भाव है । विकृत में जब भक्त राम को मराने जाते हैं, तब लक्ष्मण भक्ति का उन्हें मारक समझकर कहते हैं -

1- विश्वामनागर, रामायण कंड, अध्याय- 7 पृ 177



भरतीहँ आजु सबन्धु प्रचारी । नाथ शमथ रण औरवों मारी ।

अति अपमान रखिहँ नहिँ तोहँ । हम नृपतनय कराबुध औरहँ ॥

यहाँ "लक्ष्मण" आशय, सबन्धुभरत "जालम्बर" लक्ष्मण की कटवाणी "अनुभाव" और भरत का आश्रम के समीप पहुँचना, राम और लक्ष्मण का वन में एकाकी और असहाय होना उद्दीपन है । स्वाभिमान जन्म मद, उग्रता, घेगादि संवारी भाव है । इनसे परिप्रेष्ट "रोद्र" रस की समल अभिज्ञा हुई है ।

वीर रस -

2

धर्मिय ने "वीर" तीन प्रकार के माने हैं, पर अन्य आचार्यों की मान्यता इस प्रकार है - उत्साह नामक स्थायी भाव पृष्ट और परिपक्व होकर वीर रस की अभिव्यक्ति करता है और, जैसा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है - जिन कर्मों में किसी प्रकार का कष्ट या हानि सहने का साहस अपेक्षित होता है, उन सबके प्रति उत्कृष्टा - पूर्ण आनन्द उत्साह के अन्तर्गत लिया जाता है ।" यह उत्साह, युद्ध, दान धर्म और दया किसी भी क्षेत्र के अन्तर्गत हो सकता है । इसी आधार पर वीर के चार मुख्य भेद किये गए हैं -

1- युद्धवीर 2- दानवीर 3- धर्मवीर 4- दयावीर ।

वीर रस की अभिव्यक्ति के उपकरण इस प्रकार हैं - अ. स्थायी भाव - उत्साह जालम्बर विभाव - शत्रु, दीन दुखी, पाक, तीर्थ स्थल, धर्म निष्ठा आदि उद्दीपन विभाव - शत्रु की शक्ति प्रभाव और अहंकार, सेना का कोलाहल, रण, वाय आदि ।

अनुभाव - अपनी वीरता का कथन, बाँह फड़कना, प्रहार करना, कम्प, रोमांच, कार्य की सिद्धि के लिए सतत प्रयास, मुकुरावट, धर्मान्जुल आचरण आदि ।

संवारी भाव -

आवेग, मति, उग्रता, गर्व, अमर्ष, क्षुति, हर्ष आदि । यद्यपि

1- विश्वामलाकर, रामायण कण्ठ, अध्याय- 75, पृ 885

2- वीर-प्रताप विनयाध्यवसाय सत्तव मोहा विषाद नय विस्मय विह्वलाधैः ।

उत्साहधुः सव दयारण दान योगावृत्त्या किलात्र मति गर्वक्षुति प्रहर्षः ।।

धर्मिय]दशवक, 4 प्रकाश, श्लोक, 72]

विश्रामसागर एक भक्ति प्रधान ग्रन्थ है तथापि प्रसंगों के अनुसार रामायण छठे एवं 'दुष्णायन' छठ में वीररस के अनेकों उदाहरण हैं। कुछ कतिपय उदाहरण दृष्टव्य है यथा -

भुदगर पुन भुगुण्ड सुहाई । पुनि दुषाण ते मची लराई ।

कोटिन मुण्ड धरणि पर गिरही । धरु धरु कहि कबन्ध बहु फिरही ॥

यहाँ पर "लक्ष्मणी हरण" के प्रसंग में युद्ध का सजीव वर्णन किया गया है। यहाँ दुष्ण की युद्ध वीरता का उल्लेख हुआ है, जिन्हें प्रहार से रण भूमि का उबल भय कर दूरय उपस्थित हो गया।

जागे बढि दुष्णहि ललकारा । जात कहाँ करि विघ्न हमारा ।

रह्यो खरि कदरन के बीचा । जानहु जायु आपनी नीचा ॥

यहाँ पर "लक्ष्म" आश्रय, दुष्ण "आलम्बन" लक्ष्म द्वारा दुष्ण के ललकारना "अनुभाव और दुष्ण द्वारा उसकी भगिनी लक्ष्मणी को लेकर स्वयंसेवक में विग्रह कर देना "उद्दीपन" गर्व, धृति, प्रहर्ष संचारी भाव है, जिन्हें वीर रस की पुष्टि हुई है।

धावा विपुल ते नीच बीचीहि राम किन फर शर वयो ।

रत योजनाग्र विचारि कारज पार सागर के गयो ।

पुनि अमि सुख स्व सुबाहु जारयो लखन सब सेना बनी ।

हरषे सकल सुर सन्त वरीधे प्रपुन कहि रघुल मनी ॥

यहाँ पर "राम और मारीच" के मध्य हुए युद्ध के प्रसंग में "वीर रस" की उद्दीपना हुई है। राम "आश्रय" हैं, मारीच, सुबाहु आलम्बन है, राम द्वारा वाण प्रहार करना "अनुभाव" है, सुबाहु द्वारा सेना लेकर युद्ध करना उद्दीपन

1- विश्रामसागर, दुष्णायन छठ, अध्याय- 12, पृ० 649

2- वही, दुष्णायन छठ, अध्याय- 12, पृ० 650

3- वही, रामायण छठ, अध्याय- 7, पृ० 756

है गर्व, धृति, प्रहर्ष सँवारीभाव हैं, इनसे वीर रस के स्थायी भाव "उत्साह" की पुष्टि हुई है और "वीररस" अपने उत्कृष्टत्व में अभिव्यक्त हुआ है।

अति पीन परम विशाल कर गिरि विटप धृत वंज मर्हें ।

मुख विकट लोचन पिंग जिन्हें किन्तु कि भय कालहु लहें ।

धरु मार भुजा उधार अरिदल छार सागर तोपई ।

तेहि दोष देखत जाहि जो तेहि हेत तनको कोपई ॥

यहाँ पर हनुमान के भीषण रूप के साथ ही उनके युद्ध का मार्मिक चित्रण किया गया है। "उत्साह" स्थायी भाव के सहयोगी धृति, प्रहर्ष आदि सँवारी भाव हैं। यहाँ हनुमान "आक्रम" अरिदल "जालम्बन" शत्रु सँवार "उद्दीपन" हैं। वस्तुतः यहाँ कवि ने हनुमान जी की वीरता दिखाने में बड़ी सतर्कता और बुद्धि मत्ता से काम लिया है।

इसी प्रकार "परशुराम प्रकरण" के प्रारम्भ में जहाँ जन्क से प्ररन किया जाता है और राम उत्तर देते हैं, उस स्थान पर भी "वीररस" है, किन्तु लक्ष्मण से सम्वाद होने पर "रोद्र" का प्रवेश हो गया है।

रे मर्द मम तरिस, अहे को लुष्ट अनारी ।

सो कहू को तव पिता, बालि कपिनाथ बिचारी ।

रहा रहा कपि रहा, भो कहू हे सो नीके ।

कहु दिन में जई जाह वृक्ष पुछी निज प्रीके ।

राम विमुख कर जौन पल, होत सो सब नीके पट्टी ।

जानि बुद्धि बातें गहत, रहत मोत तव निर कही ॥

यहाँ रावण अंगद सम्वाद में "रावण" आक्रम "अंगद" जालम्बन, रावण भी दर्प पूर्ण उक्ति "अनुभाव" एवं अंगद का प्रत्युक्त "उद्दीपन" विभाव है। जानि, जमर्ष, गर्व आदि सँवारीभाव हैं, जिनसे वीर रस का सफल परिपाक हुआ है।

1- विश्वामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 23, पृ० 990

2- वही, वही, अध्याय-25, पृ० 1014

इस प्रकार "विश्रामसागर" शास्त्र रस का ग्रन्थ होने पर भी वीर रस के प्रयोगों से सम्बन्धित है। इसमें धर्मवीर "हस्तिनान्द" का भी उदाहरण उपस्थित है। वास्तविक बात यह है कि शास्त्र रस का कवि "वीर रस" जैसे उजेड़क विषय में कहीं तक सीधे में सकता है, फिर भी उहाँ तक उसके आराध्य की वीरता का सम्बन्ध है, वहाँ एक उसने इन क्षेत्र में पर्याप्त लिखने की चेष्टा की है।

#### भयानक रस -

भय प्रद या अनिष्टकारी वस्तु अथवा व्यक्ति को देखने, सुनने या स्मरण करने से चित्त में जो व्याकुलता उत्पन्न होती है उसे भय कहते हैं। यह 'भय' भाव पुष्ट होकर भयानक रस की निष्पत्ति करता है। इसके संयोजन में निम्नलिखित उपकरण माने जाते हैं - स्थायी भाव - भय। आलम्बन विभाव अनिष्टकारी व्यक्ति, भय प्रद व्यक्ति जीव जन्तु अथवा दुरय, भूत, प्रेत, वीरों आदि। उद्दीपन विभाव - अन्धकार, सुनसान स्थल, आदि अनुभाव कम्प, रोमाँक आदि संचारी भाव - शंका, आवेग, देव्य, आदि। ध्वज्य का मत भी ऐसा है। भयानक रस के "विश्रामसागर" के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं -

गगड़ गगुल्लान्धो अम्भ फाट्यो परधराय,  
निक्क ल्यो नरनाहर को ल्य अति भयानो है।  
ककट कटकटावे दाढ़ें दशर लपलपावे जीभ।  
अधर फलफलावे मोठ ब्योन ब्याप्य मानो है।  
भर्रि भरभराने लोग अरि अ पराने धाम,  
धर्रि धरधराने अंग पिके पाहत जानो हैं।  
कहत रघुनाथ कोपि गँगे नरतिह जवे।

प्रलय को पयोधि मानो तहूँपि तहूँतज्ञानो है॥

1- विकृत स्वर सत्वादे भयभावो भयानकः।

सर्वो ग वेपथुस्तेदशोष वेपित्य लक्ष्णः॥

देव्य तन्मूल तन्मोह वातादिस्तत् सहीदरः॥

दशरूपक, 4/80 ध्वज्य

2- विश्रामसागर, इतिहासायन कण्ठ, अध्याय- 26, पृ० 248



यहाँ पर नृसिंह भवान् के कोप करने पर 'भयानक रस' का सुन्दर परिपाक हुआ है। नृसिंह 'जालम्बन, मोक्ष' आश्रय' नृसिंह का दाँत कटकटाना आदि क्रिया-कलाप 'उद्दीपन' लोगों का खर कर भाना, काँपना आदि 'अनुभाव' और शंका, जड़ता आस आदि सवारी भाव है। रसोपयुक्त शब्दावली भी अत्यन्त सराहनीय है।

दिग्गज गिरन भिरन नभ लागे । सुर विमान रवि कलत न जाए ।

वपिगे भीह लखि लल भुवारा । जनक हृदय सुख भयो अपारा । ।

यहाँ पर लक्ष्मण द्वारा कोप करने पर संसार भर में 'भय' के संचार का उल्लेख किया गया है। अतः लक्ष्मण 'जालम्बन' दिग्गज, सुर आदि 'आश्रय' दिग्गजों का आपस में भिड़ जाना देवों के विमानों और रवि के रथ का लक जाना आदि अनुभाव, लक्ष्मण के क्रोध युक्त वदन उद्दीपन, आस सम्मोह आदि सवारी भाव है, अतः 'भयानक रस' की कल्पना हुई है।

अनेक बाल बाल की सुतात मात ओलही ।

बचाइ लीजिए वमें समे समान ओलही ।

अनेक नारि मारि रिभि रिभि काटि लावही ।।

अनेक आरि आरि वस्तु वारि लेन धावही ।।

यहाँ पर 'लंका दहन' के प्रसंग में लंका के वालक और स्त्रियों में 'भयानक रस' का संचार दिखाना गया है, अतः ये ही आश्रय हैं और 'हनुमान' जालम्बन है। वालकों और स्त्रियों का आण पाने के लिए रोना पिचलाना 'अनुभाव' आस, अयोग, दैन्य, आदि सवारी भाव हैं। प्राणान्तक स्थिति में 'भयानक-रस' का यह वर्णन अत्यन्त रोमाँक लगता है।

भय विकल सब दिक्पाल वीरह भयन के जाती अरे ।

दशमोत्ति लभ्य विहाल पुरजन गर्भ तिनके गिरि परे ।

1- विश्वामलागर, रामायण कण्ठ, अध्याय- 8 पृ० 780

२- वही, वही, अध्याय- 22, पृ० 977



कपि भालु ठोंकहि ताल अति किराल रद कटकट करै ।

अदि बाद बुदहि नाद करि हरि सप्त उपरोपर परै ॥

रावण के पुर में रामके सैनिकों के उपद्रव के कारण 'भय' व्याप्त है । कवि ने लकी बंधना करने के लिए दिग्गजों, वीरों, लकावासियों तथा रावण को 'आश्रय' कपि भालु - प्रकृति राम के सैनिकों को 'बालम्बन' सैनिकों का ताल ठोंकना, बुदना, नाद करना आदि क्रियाओं को उद्दीपन तथा डाल, शंका, देमादि को सवारों के मन में प्रस्तुत किया है ।

हास्य रस -

=====

'विनोद' मानव - जीवन का बड़ा महत्वपूर्ण अंग है । जीवन इतना जटिल इतना विषम और इतना सर्वपूर्ण है कि उससे कभी कभी इतना अधिक मन ऊठता है कि सहिष्णु से सहिष्णु व्यक्ति उससे पलायन करना चाहता है । उध्मा यों कह सकते हैं कि मनुष्य जीवन का भार ग्रहण करने के लिए कुछ पाथ्य चाहता है । वह पाथ्य वास्तव में विनोद ही है । उसी के सहारे मानव अपनी जीवन यात्रा सरलता से पूर्ण कर पाता है । विनोद के अभाव में जीवन जीवन न रह कर ज्वाल बन जाता है ।

जीवन और साहित्य में हास्य के उपयोग और महत्व को अनेक स्वदेशी और विदेशी लेखकों ने मुझ कंठ में स्वीकार किया है डॉ० गुलाबराय ने एक स्थान पर लिखा है - जो मनुष्य अपने जीवन में कभी नहीं हँसा, उसके लिए रक्षा शूक - संवाद की शब्दादली में कहना पड़ेगा - वृथा गतं तस्य न तस्य जीवनम् । 'वह मनुष्य नहीं' । पुरुषविषाण-हीन पिपद वसु है, क्यों कि हँसना मनुष्य का विशेषाधिकार है ।

हास्य के कारण व्यक्ति के व्यक्तित्व में अनेक उपयोगी गुणों का विकास होता है। श्री केलकर के शब्दों में - 'जिस समय मनुष्य नहीं हँसता, उस समय रक्षा-सौ ब्रह्मास की क्रिया सीधी और शक्ति रीति से होती है और हँसने के समय

1- विश्वाम्सागर, रामायण कूट, अध्याय- 23 पृ० 990

2- नवीन साहित्यिक निबन्ध, डॉ० गोविन्द श्रीगुणाधर पृ० 249

उसमें एकदम व्यत्यय हो जाता है । परन्तु उस व्यत्यय का परिणाम स्वाती कृष्ण की हिन्दुता और शरीर के रक्त प्रवाह पर अच्छा होता है । डॉ० कुर्वेदी ने स्पष्ट रूप में घोषित किया है कि यदि संसार के लोगों को यह बात अच्छी तरह में मालूम हो जाए कि हास्य का हमारे स्वास्थ्य पर कितना अच्छा प्रभाव पड़ता है , तो फिर अधिक से अधिक डाक्टरों, वैज्यों और स्त्रीमों आदि के लिए मरिक्का मारने को सिखा और कोई काम ही न रह जाए । हास्य वास्तव में प्रकृति की सबसे बड़ी पुष्टि है । हास्य से बढ़कर कम - बर्तक और उत्साह बर्तक और कोई चीज हो ही नहीं सकती । हास्य से ही हमारे शरीर में नवीन जीवन और नवीन कम का संवार होता है और हमारे आरोग्य की वृद्धि होती है ।

हास्य प्रिय व्यक्तियों को स्वभाव में एक जोर कोमलता और सरलता आती है तो दूसरी ओर उनमें कष्ट - सहन की क्षमता का भी विकास होता है ।

कालाडिल ने एक स्थान पर लिखा है - " No man who has once wholly and heartily laughed, can be altogether irredeemably bad. In cheer-  
-ful there is no evil. "

अर्थात् जिस व्यक्ति ने एक बार सच्चे हृदय से हँसकर हँस लिया , वह कदापि अत्यन्त बुरा नहीं हो सकता । प्रसन्न चित्त व्यक्तियों के हृदय में जोई बुराई नहीं रह सकती ।

शृंगार के रस - राजत्व से आकर्षित होकर विभिन्न विधानों ने भी अपने अपने प्रिय रसों को इस पद का अधिकारी सिद्ध किया है, जब कि हास्य को रस राज सिद्ध करने का प्रयास बाल विश्व को सम्राट पद पर प्रतिष्ठित करने के तुल्य है । क्योंकि हास्य का संवार केवल मनुष्यों में सीमित है, इसे तो हास्य रस के समर्थकों ने भी स्वीकार किया है । डॉ० बरसाने लाल का यह तर्क "शृंगार रस का आनन्द लेनेवाली हिन्दुता परशुओं में भी पाई जाती है, लेकिन हास्य

1- हिन्दी साहित्यमें हास्य रस- डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त पृ० 601

2- हिन्दी साहित्य में हास्य रस- पृ० 13

का सम्बन्ध मन से तथा मुँह से है ।" इसके क्षेत्र के की संकुचितता ही सिद्ध करता है । हास्य के संचारी भावों की संख्या भी बहुत सीमित है तथा हास्य में केवल विषय वस्तु या आलम्बन से सम्बन्धित बातें ही रस संचार की क्षमता रखती हैं, शृंगार की भाँति आशय की नहीं ।

जब अब हास्य रस के विस्तृत विवेचन पर न जाकर मैं अपने प्रतिपाद्य विषय पर आती हूँ । विश्रामसागर एक भविष्य परक ग्रन्थ है जिसमें कि हास्य का होना नितान्त आवश्यक नहीं है, फिर भी यत्र-तत्र हास्य के कुछ पट्ट कवि ने अवश्य दिए हैं। कुछ कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं। यथा -

परशुराम लक्ष्मण तत्वाद में -

यद्यपि एक नमान कौन पाये अधिकार ।

सुखे टूट पुरान कुन हारा रहे धार ॥

जो नहि प्रिय यह नाम तो लीजे अपर धराह मुनि ।

विपुन की कहू कमी नहि सुनि बोले भृगुनाथ मुनि ॥

जहाँ पर "लक्ष्मण" द्वारा परशुरामकी वंसी पढ़ाने का वर्णन है । अतः "लक्ष्मण" आशय "परशुराम" आलम्बन, लक्ष्मण द्वारा परशुराम के लिए यह कथन कि आप अपना दूसरा नाम धरा में "अनुभाव" हैं । जहाँ पर लक्ष्मण के कथन वचनों में समतार के कारण हास्य की कल्पना हुई है ।

हनि बोले पुनि लक्ष्मण सुनत मुनि सुखा तुम्हारा ।

तुम्हें अहं को जे जे अस को सरतारा ।

जो न एकमुख कूँ करो दस बीस भूरा ॥

ज्योति सेव सुनि मेई त्वदि देजावे पुरा ॥

लक्ष्मण परशुराम तत्वाद में जहाँ लक्ष्मण आशय, परशुराम "आलम्बन" लक्ष्मण की मुस्कान भी कटुवित्तर्क अनुभाव और मानि, संचारी भाव हैं ।

1- विश्रामसागर, रामायण खंड, अध्याय- 8 पृ० 787

2- वही, वही, -" - 8 पृ० 788

जने फिरत जो आपके, गुरु ही विष्णुमित्र ।  
 तो क्याह विधि रक्षुनाथ तुम, कारज करो पवित्र ॥  
 जनक सुता के जनक को, जनक कहत सब जाह ।  
 कौन कौन के जनक थे, याको करहु निवाह ॥

यहाँ पर "रामकलेवा" में जनकपुरी की स्त्रियों द्वारा राम के साथ हास-परिहास का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया गया है, राम "आत्मस्वत" स्त्रियाँ आश्रय" उनके मर्म वचन अनुभाव है ।

एक सखी बीली तुव भाई । क्याह हित तुा उनमे हवि आई ।  
 कही राम कत बुझायेहु । निकट नरेरा परीक्षा लेहु ।  
 अपर वसन करव्यो निज जोरा । मिके धोर तुम सब पित पोरा<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर भी स्त्रियों के व्यंग्यवचनों के कारण जोर राम द्वारा वैसा ही उत्तर दिये जाने के कारण हास - परिहास का शिष्ट रूप प्रस्तुत किया गया है । इस प्रकार एकवार राम "आश्रय" तो दूसरी बार "स्त्रियाँ" आश्रय सिद्ध की गई है ।

इस नरेरा सुत जनक योगीशा भयो व्याह भावीवशा दीशा ।  
 कहे राजकुमार कहाये । पाव्यो कृपे कृपे उपजाये<sup>3</sup> । ।

यहाँ पर राम पक्ष से हास्य की सृष्टि की गई है, अतः "राम" आश्रय, जनकपुरी की स्त्रियाँ आत्मस्वन और राम पक्ष के गुरु वचन "अनुभाव की भेणी में जाते हैं।

कहेज शत्रुहन सत्य पर, तुमहुं कुमारी जाहु ।  
 तुम कह पावो ज्ञान यह, की कोइ करि जसनाहु<sup>4</sup> ॥

- 
- 1- विश्रामनागर, रामायण ऊठ, अध्याय- 10 पृ० 810  
 2- वही, वही, अध्याय- 10 पृ० 812  
 3- वही, वही, अध्याय- 10 पृ० 813  
 4- वही वही, अध्याय- 10 पृ० 814



यहाँ पर "शकुन्तल" आश्रय और जनकपुरी की कुमारियाँ आलम्बन हैं ।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि "विश्रामसागर" में हास्य रस की अधिक गुंजाइश नहीं। किन्तु यह एक भिन्न प्रधान ग्रन्थ है, अतः इसमें हास्य रस मात्र -तब बहुत ही अल्प मात्रा में पाया जाता है ।

अद्भुत रस -

=====

किसी असाधारण वस्तु या विचित्र वस्तु को देखकर उत्पन्न हुआ विस्मय का भाव परिपक्व होकर अद्भुत रस की व्यञ्जना करता है । महाकवि देव ने अद्भुत रस का लक्षण इस प्रकार कहा है - आश्चर्य देखे सुने, विस्मय बाढ़त विस्त । अद्भुत रस विस्मय जड़े, अकल लवकित निमित्त ॥

-- शब्दरत्नायन ।

'अद्भुत रस' की अभिव्यञ्जना के विभिन्न उपकरण इस भाँति हैं - स्थायी भाव-विस्मय अथवा कौतुहल पूर्ण आश्चर्य । आलम्बन विभाव - अलौकिक वस्तु अथवा कार्य, विचित्र दृश्य, असाधारण व्यक्ति आदि । उद्दीपन विभाव - आश्रय को देखा या उसके विषय में सुना आदि अनुभाव - दाँतों तले अंगुली दबाना, अँधे फाँड़ देखा आदि सँवारी भाव - जोत्सुक्य, आयेग, जूझा हर्ष आदि । विश्रामसागर में कवि ने कई स्थानों पर अद्भुत रस का चित्रण किया है यथा -

शशि मुख उवितीव विष्कुम्भीवा अधर उत्पन्न रुक नासा ।

नय अम्बुज लोचन रिपु मद मोचन रद कपोल हरि हासा ।

भुक्ता मणिमाला उर वनमाला भाल तिलक उर भारी ।

श्रुति कुञ्ज लोला मुकुट अमोला भूटी धनु अनुहारी ॥

यहाँ पर भावान के अद्भुत रस का दृश्य अंकित किया गया है, अतः "हरि" आलम्बन दर्शक आश्रय हरि की अंग-प्रत्यंग की सुन्दरता "उद्दीपन" हर्ष, जोत्सुक्य

1- शब्द शक्ति, रस एवं अङ्कार डॉ० ताराचन्द्र शर्मा, पृ० 47

2- विश्रामसागर, शब्दरत्नायन अंक 3, अध्याय- 27, पृ० 260



आदि सवारी भाव है । भगवान के जलौकिक रूप का वैविध्य ही "अद्भुत" रस का मूल विनियोजित किया गया है ।

पद पताल शिर ब्रम्हाधाम, उपर लोक है अंग नाम ।

नयन दिवाकर दिशा कान, अश्विनी कुमार बाजा सुमान ।

धौ केश अम्बुपति जीव जानु, निशि दिन निमेष आनन कुशानु ।

दिग्माल बाहु हैं पवन श्वास, रोमावलि विटप लघु है दीर्घ वास ॥

यहाँ पर भी "राम" को निर्गुण ब्रह्म के जलौकिक महत्त्व के साथ संयुक्त किया गया है और "विस्मय" को वरम सीमा तक पहुँचाकर "अद्भुत" का परिपाक किया गया है ।

तहाँ रहत हैं हरिराय । ऐश्वर्य कसु कहीं गाय ।

केहि राज सब ब्रम्हाड । बौदह भुवन नवकाड ।

केकुठ मढ़ आजीत । वाकर सकल सुरमीत ।

वीरच जासु देवान । है फौजदार ईशान ।

मातंग वसु दिग्माल । कानी भी धनमाल ।

कोतवाल हैं यमराज । नक्षत्र मानहुँ बाज ।

मुस्तोफि विश्वगुपिच । लाम्बोदर मुनी तिव ।

पुरदेव कानोगोड । जोजीर अकिंकल सोड ॥

इस प्रसंग में कवि ने केकुठ के वैविध्य का चित्रण किया है । समूर्ण देवों का मृत्यु के रूप में उपस्थित रहना, ब्रम्हा का दीवान के रूप में, शंकर का सेनापति के रूप में, दिग्मालों को दिग्गजों के रूप में, कौं को जलभरक के रूप में, यमराज को कोतवाल के रूप में इती प्रकार नक्षत्रों, विश्वगुप्तों, गणेश आदि कों को भी भिन्न - भिन्न मृत्यों के रूप में अंकित किया गया है अतः "अद्भुत" रस का परिपाक प्रतीतीय है ।

विम्बाधर वर वदन रदन दमकें धने ।

भूट्टी कुटिल कपोल गोल गडवर बने ।

1- विश्रामसागर, इतिहासान कड, अध्याय- 23, पृ० 207

2- वही, वही, अध्याय- 15, पृ० 159

कम्बु कंठ कल वचन विशद की सुभ लते ।

उर मोतिन की माल मनई वन में बसे ॥

यहाँ पर भी भाषान के क्लोकि स्व की व्यंजना करने के लिए उनके विभिन्न अंगों का आलंकारिक विवर्ण प्रस्तुत किया गया है । अतः "विस्मय" स्थायी-भाव , भाषान "आत्मस्वन" दर्शक "आश्रय" के अंगों की सुन्दरता "उद्दीपन" दर्शकों का मुख्य होना अनुभाव और दर्श, संचारी भाव है । इस प्रकार "अद्भुत" रस की समस्त व्यंजना हुई है । इसी प्रकार निम्नलिखित छंद में भी "विराट" के अद्भुत स्व का विवर्ण किया गया है अतः अद्भुत रस की व्यंजना करने में कवि की समस्तता असीदिग्य है ।

साढ़े तीन कोटि क्यू बारा । कब कब प्रति ब्रम्हाण्ड निहारा ।

अण्ड अण्ड प्रति जान विधाता । अवर विष्णु रिघ सुर दिशि भाता ।

अस्तु, "विस्मय" एक ऐसा भाव है, जो भवत कवियों के लिए ईश्वर पर ही केन्द्रित रहता है । क्लोकि वस्तुओं में उन्हें व विस्मय नहीं हुआ करता, फलतः "विश्रामनागर" के कवि ने "राम" "बृध्ण" विष्णु, वैकुण्ठ आदि के वर्णन में अथवा उनसे सम्बद्ध पात्रों के वर्णन में ही "अद्भुत रस" का परिपाक प्रस्तुत किया है । लोक के वसत्कारों की ओर उसकी दृष्टि नहीं थी ।

वीभत्स रस -

अत्यन्त अलंकार और सानि उत्पन्न करने वाली वस्तुओं, जैसे माँत, लंघर, मल, पीव आदि को देखकर या उनके विषय में सुनकर हृदय में, कृपा या जुगुप्सा का भाव उत्पन्न होता है, वही पुष्ट होकर वीभत्स रस की अभिव्यंजना करता है । महाकवि देव ने वीभत्स रस का लक्षण इस प्रकार दिया

1- विश्रामनागर, रामायण अण्ड, अध्याय- 3, पृ० 700

2- वही, वही, अध्याय- 4, पृ० 714

है -

वस्तु किसीकी देखि सुनि, किन उपजे जिय मरिह ।

किन बाटें वीभत्स रस, किन की मरिह मिटि जाहि ॥ -शब्दरत्नायन,

वीभत्स से वैराग्य का भाव उत्पन्न होता है, इसीलिए यह कभी कभी शांत रस का सहोदर हो जाता है । इस रस के वस्तुगत केवल आत्ममग्न का वर्णन होता है, आम तौर से वाद्य की कुणाभिन्न्य के घंटानों का विजन नहीं होता ।

विश्रामसागर के वीभत्स रस के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं यथा -

कोउ परे कहरत ~~कहरत~~ धाववश कोइ शीश बिन जई तई फिरें ।

कोउ भारु मारु पुकार कोउ एक बाण लागत मरिह गिरें ॥

यहाँ पर कुछ वर्णन में वीरों की धाव की पीड़ा, उनका कलहाना, झुठों का दधर - उधर जाना, मारकाट की ध्वनि की उल्लेख, वीरों का कटकर गिरना ये सभी दृश्य "वीभत्स" के द्योतक हैं ।

गृहप गोध गोमायु कलोलें । उज्जित मुहु कपाली डोलें ।

बहिम दल दलि प्रभु मथुराहि आए । मागध मुन विजय गुण गाए ॥

यहाँ श्री कृष्ण द्वारा भीष्म मार काट के पञ्चाङ्ग विजय प्राप्त करना, मैथिल भूमि में गिहों तथा कुमालों का झीड़ा करना, बहिमियों के मुहु कटने पर, उनका दधर उधर भगाना आदि दृश्य "वीभत्स" की सफल व्यञ्जना करते हैं ।  
अतः कृष्ण "आत्ममग्न" अर्थात् "वाद्य" गृहों कुमालों का बोलना "उद्दीपन" और मानि, आवेग, रोकादि संचारी भाव हैं ।

भूत प्रेत योगिनी कराना । मुदित भये क्षण शवान भुगाना ।

1- शब्द शक्ति, रस ऊर्कार- डॉ० ताराचन्द्र शर्मा, पृ० 46

2- विश्रामसागर, इतिहासायन, ऊँठ अध्याय- 33, पृ० 324

3- वही, कृष्णायन ऊँठ, अध्याय- 10, पृ० 634

यदि विविध रस नृपन की नारी । रस शब्द की नदी करारी ॥

इस रस में भी युद्ध की विभीषिका "वीभत्स" की बेजोती तक पहुँचा दी गई है । भुम्हेतों, योगिनियों, गूढ़ स्वान भृगुओं आदि का जमकट "कुमा" नामक स्थायी भाव का पोषक है ।

इस प्रकार "विश्रामसागर" में केवल युद्ध वर्णनों के पश्चात् ही वीभत्स का चित्रण किया गया है । इस रस के रस में "कुमा" होती है, अतः भक्त कवि को ऐसा भाव से रमने का उत्साह नहीं रहा, फलतः कतिपय उद्धरणों में ही "वीभत्स" का अस्तित्व प्रस्तुत किया गया है । विद्वत् वेष, भाषा आदि की कुमा सदा स्थित तक कवि ने इसका चित्रण नहीं किया । वीभत्स रस का महत्व केवल इसलिए है कि विभत्स दुर्यों के देखने से विद्वत् में "निर्वेद" का जाग्रत होना स्वाभाविक है । इससे विद्वत् में "वीभत्स" दुर्यों को न देखने की प्रवृत्ति जाग्रत होती है । इस प्रकार इसी शान्त रस का पथ प्रसक्त होता दिखाई पड़ता है ।

शान्त रस -

शान्त रस का स्थायी भाव "निर्वेद" होता है किन्तु यह निर्वेद संचारी भाव वाले निर्वेद से भिन्न होता है। संचारी भाव का 'निर्वेद' क्षणिक वैराग्य की सीमा में जाता है, किन्तु स्थायी भाव निर्वेद वास्तविक वैराग्य के लिए प्रयुक्त होता है । आचार्य मम्मट ने नाट्य के लिए शान्त रस को उपयुक्त नहीं समझा, क्योंकि अब स्थानुक्ति नाट्यम् इस तत्त्व के अनुसार सम्पूर्ण विकारों से विराग होने के कारण शान्त रस का नाट्य सम्बन्ध नहीं, क्योंकि उसका गीत, वाद्य आदि से विरोध है जैसा कि कहा गया है - "न यत्र दुर्षं न सुखं न विमत्ता न देशरागो" न कदाचिदिच्छा । रसः प्रशान्तः कथितो मुनीन्द्रैः सर्वेषु भावेषु सम्मुखः, इति तारवेदिनी<sup>2</sup> ।

1- विश्रामसागर, दृष्टान्त कण्ठ, अध्याय- 12, पृष्ठ 649

2- काव्य प्रकाश टीका भाग क्षुब्ध उत्थापन, पृष्ठ 99,- रत्नाथ दामोदर



किन्तु काव्य के क्षेत्र में शान्त रस को भी महत्व दिया गया है यथा -  
 "निर्वेद स्थायी भावोऽपि शान्तोऽपि नवभौ रसः" इस प्रकार शान्त रस  
 की मान्यता स्पष्ट है ।

विश्वाम्नागर शान्त रस प्रधान ग्रन्थ है तथा इसमें शान्त रस के उद्घरणों  
 की भरमार है यहाँ पर कतिपय उद्धरण दिए जा रहे हैं -

तजि काम क्रोध विम्वरालस लोभ मोह निवारिके ।  
 छन मन कुसंगति त्यागि मद दुखात्मना मन मारिके ॥  
 सुवि अंग गौ मन जीति नासा निरत निज नामें रहे ।  
 हे जाए लो नर राम ही को स्व भव बँधन करै ॥

यहाँ पर कवि ने भव बन्धन काटने के लिए कामादि विकारों, छन, कुसंगति,  
 दुखात्मनादि का त्याग करने का उपदेश दिया है । इस प्रकार जितेन्द्रिय होकर  
 एकाग्र मन से राम का उप करने से संतुष्टि के निर्वर्तन का कथन "शान्त" रस का  
 परिपोषक है । यहाँ कवि ही वास्तविक निर्वेद से जोत प्रोत है ।

मुनि रिखि मन हरिअ भौ, कही धन्य मन भाग ।  
 अलद अलख क शरीर यह , पर स्वारथ में लाग ॥  
 पर स्वारथ में लाग , धन्य जननी जिन जायो ।  
 दीन्हों जात जराय, कही केहि कामे जायो ।  
 हरि सुमिरण अरु कर्म सुभ, तावे पाह नर देवे मुनि ।  
 जीवन ताही को लख, बोझो बहुरि शवान मुनि ॥

यहाँ पर राजा "रिखि" और "लवान" का कृतान्त वर्णित है, जिसमें शरणागत  
 की रक्षा करते हुए राजा रिखि ने शरीर की सार्थकता परोपकार द्वारा ही  
 मानी है । यहाँ पर निर्वेद स्थायी भाव है, राजा रिखि "आश्रय" उसका कथन  
 "अनुभाव" है । आवेग, इर्ष, धृति आदि सँवारी भाव है । लवान का प्रसन्न ही

1- काव्य प्रकाश टीका भाग चतुर्थ उल्लास, पृ० 89, सूत्र ।

2- विश्वाम्नागर, इतिहासायन छण्ड, अध्याय- 6 पृ० 58

3- वही, वही, अध्याय- 18, पृ० 167



उद्दीपन का कार्य करता है। इस प्रकार कवि ने जहाँ शान्त रस का पूर्ण  
परिपाक प्रस्तुत किया है, जिसमें 'परोपकारायत्ता' विभूतय का स्वर सज्ज  
किया गया है।

दुरज के जल भ्रम भ्रम के जल को जल है।  
तकर के जल रति धनिधि धन धाते जल है।  
भुरध के जल मौन माञ्जिनि के जल रोदन।  
होय के जल जल वपन मपन के वाम विनोदन।  
दिग्ग के श्रुति कवि जल वरण कहे पर तर कर तहों।  
तेहि प्रकार यदुनाथ तुम नाथ हमारे जल जहाँ।

यहाँ पर भक्त अपने अराध्य की महिमा स्वीकार करता हुआ, उसी को सब कुछ  
समझता है, अतः भक्त 'जाग्रथ' की दृष्टि 'जालम्बन' भक्त की प्रार्थना 'बनुभाव'  
देव्य, हर्ष, धृति आदि तवारी भाव है। अतः 'शान्त रस' का परिपाक प्रती  
तनीय हो गया है।

जयति गुण ज्ञान विज्ञान वैराग्य निधि नाम वसुधाम उरधाम धारी।  
साधु सुर रज्ज्वर अतुर गज गज्ज्वर दुष्टमुख भज्ज्वर विपतिहारी।  
जयति कपि शिष्ट परमिष्ट पाक परम धर्म धुर धन हरि दुर्घनता।  
स्वर्ग शैलाभ जलदाभ विशुद्ध वरण विमल यश श्रुती ताम्रगन्ता ॥

यहाँ पर हनुमान जी की स्तुति की गई है, जो स्वयं एक महान् भक्त और गुण-  
ज्ञान के निधान हैं। वस्तु स्तुतिकर्ता 'जाग्रथ' हनुमान् 'जालम्बन, स्तुतिवाक्य

1- अष्टादश पुराणानां व्यासस्य वचन इत्यम्।

परोपकारः, <sup>पुण्याय</sup> ब्रह्माय परपीडनम् ॥ १ ॥ शुभाशित रत्न भाण्डगारः

परहित तरित धरम नहि भाई।

पर पीडा तन नहि अधमाई ॥ १ ॥ मानसः

2- विश्रामसागर, इतिहासायुक्त कठ, अध्याय- 23 पृ 204

3- वही, रामायण कठ, अध्याय- 22 पृ 980

अनुभाव, अनुमत् का व्यक्तित्व उद्दीपन और वर्ष, निर्वेद, धृति, स्मृति आदि तैयारी भाव है। इनसे पृष्ठ "निर्वेद" की शान्त रस के त्व में सुन्दर परिणति हुई है।

इसी प्रकार जेक उपदेश त्यों में "शान्तरस" एवं "निर्वेद" का प्राविधान करके कवि ने विश्रामसागर को वस्तुतः विश्रामसागर बना दिया है। वास्तविक विश्रामती शान्ति से ही मिलती है। भक्तों के जेक कथानक भावद विषय वा स्या को दृष्ट करते हैं, विषय विकारों को शान्त करते हैं, जिनसे चन्द्रिय-जय और मनोनिग्रह में लयायता मिलती है। गोस्वामी तुलसी दास जी ने भी शान्ति मार्ग का उपदेश इस प्रकार दिया है -

तब लगि कुत्त न जीव कई, अपनेहु मन विश्राम।

जब लगि भक्त न राम कई, लोक धाम तजि काम ॥ मानसी तुलसी यही कारण है कि इस कवि ने "शान्तरस" की रचना में अपनी तारी शक्ति लगा दी है।

भक्ति रस -

जिस प्रकार भरत मुनि के रस - सूत्र की व्याख्याओं के सम्बन्ध में विद्वानों में मत भेद रहा है, उसी प्रकार रसों की संख्या के सम्बन्ध में भी बड़ा मत भेद है। नाट्य शास्त्र में केवल आठ ही रस प्रधान माने गए हैं, यथा- शृंगार, हास्य, कल्प, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अद्भुत। जन्त में शान्तोपि नवमो रसः कहकर शान्त रस का प्रतिपादन भी किया गया है। भरत मुनि ने भक्ति रस का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, किन्तु उनके विवेचनों से ऐसा प्रकट होता है कि ये "भक्ति" रस को शान्ति के अन्तर्गत मानते थे। नौ रसों के अतिरिक्त ये प्रेमान, उदात्त और उदत्त को भी इस मानते थे। भागवत की भूमिका में एक भागवत रस की वर्ण भी की गयी है। उसमें लिखा है - पिवत भागवत रसमालय मुदुरही रत्निकाः भुविः भाकुकाः। आगे कहकर

इस भाग्यत रस को ही स्व गौ स्वामी, मधुसूदन सरस्वती आदि ने स्वतन्त्र रस के रूप में निरूपित किया है और उसे भक्ति रस कहा है ।

**भक्ति रस का स्थायी भाव और उसका स्वल्प -**  
=====

भक्ति की जितनी व्याख्याएँ दी गयी हैं, उन सब में लगुण ईश्वर विषयक प्रीति को ही उसका स्थायी भाव व्यंजित किया गया है । नारद ने भक्ति की परिभाषा देते हुए लिखा है -

"सात्त्विकस्मिन् परम प्रेम स्या" अर्थात् इस परमात्मा में परम प्रेम ही भक्ति है । शांतिस्थ ने अपने भक्ति सूत्र में लिखा है -

परानुरक्तिः ईश्वरे भक्तिः अर्थात् ईश्वर में हू परानुरक्ति को ही भक्ति कहते हैं । ज्योतीर्थ नामक आचार्य ने श्री भक्त्यामृत सुधा नामक ग्रन्थ में लिखा है - भक्ति नामि --- अतिबड़ो निरन्तर प्रेम प्रवाहः " अर्थात् अपरिमित अनियेय कल्याण गुणों के ज्ञान से उत्पन्न हुए अपने समस्त सम्बन्धी जन , पदार्थों तथा प्राणों से भी गई गुना अधिक हजारों विधन जाने पर भी न टूटने वाले सुदृढ़ गंगा प्रवाह के भक्ति कहा है ।

भक्ति की जो परिभाषाएँ यहाँ दी गयी हैं, उन सब में भक्तान्ते प्रति अन्य प्रेम को ही भक्ति कहा है । यह अन्य ईश्वराभक्ति अथवा ईश्वर में परानुरक्ति ही भक्ति रस का स्थायी भाव है । इसी को "भक्त्यद रति" के नाम से अभिहित किया गया है<sup>2</sup> ।

भक्ति रस का प्रतिपादन जीव गौ स्वामी व स्व तनातन आदि आचार्यों ने बड़े विस्तार से किया है । मधुसूदन सरस्वती ने स्व गौ स्वामी के हरि भक्ति रसामृत ग्रन्थ से प्रेरणा पाकर "भक्त रसायन" नामक ग्रन्थ लिखा है, जिसमें भक्ति

1- नवीन साहित्यिक निबन्ध- डॉ० गोविन्द किशोरायत , पृ० 157

2- भक्ति रसामृत सिन्धु, पृ० 15 से 10 डॉ० मोन्द्र ।

रस का प्रतिपादन किया गया है। शृंगार रस के समान भक्ति रस के भी दो भेद माने गए हैं यथा - विन्ता और वृक्षा ।

"विश्रामसागर" में कवि ने भक्ति के पाँच तत्त्वों का उल्लेख किया है यथा -

सन्त दास बरु शिष्यता, पुनि दास्य शृंगार ।

जल मडि मरु भू नभ सु, ये भक्ति पंवरत तार ॥

ये एक प्रकार से भक्ति के पाँच भेद हैं - १। सन्त भक्ति २। दास्य भक्ति ३। शिष्य भक्ति ४। वात्सल्य भक्ति ५। शृंगार भक्ति । उन सब में प्रेम तत्त्व ही प्रमुख है और प्रेम की पराकाष्ठा तो "दास्य भक्ति" में ही होती है, किन्तु इस कवि की दास्य भक्ति ही थी ।

इसी प्रकार कवि ने भक्ति के पाँच बाह्य तत्त्वों का भी वर्णन किया है यथा -

विद्या जाति महन्त, यौवन को मद स्व मद ।

वहै पतन करि सन्त, पाँच काटि ये भक्ति के ॥

वास्तव में भक्ति में विद्या, जाति महन्ता, यौवनमद, और स्वमद ये पाँचो बाधक हैं क्योंकि इनसे "वहभावना" में वृद्धि होती है और जब तक "वह" रहता है, तब तक वह नहीं मिलता ।

विद्या धन कृत स्व मद, प्रभुता यौवन नारि ।

ये बाधक हरि भक्ति के, कह बुध वेद विचारि ॥

"विश्रामसागर" के कवि ने भक्ति के क्षेत्र में युद्ध को भी अधिकार दिया है, क्योंकि

1- विश्रामसागर, इतिहासायन खण्ड, अध्याय- 47, पृष्ठ 484

2- वही, वही, अध्याय- 23, पृष्ठ 215

3- तु तू करता तू मया, मुझ में रही न हूँ ।  
बारी फेरी बलि गई, जित देखे तित तू ॥ कबीरबानी [साधी]

4- विश्रामसागर, इतिहासायन खण्ड, अध्याय- 25, पृष्ठ 233



कि यह कवि "रामानुजाचार्य" की शिखरमरा में दीक्षा थे और विशिष्टता है  
इन्का सिद्धान्त था । वे हरि का भौ तो हरि का होय । जाति पाति पुँठि न कोय,  
इस मत के पोषक थे -

कह महीप विप्रद सुनो, भुव है हरिदास ।  
ताहि सतावे सोइ जो, वहे निरय को वास ॥

तुलसी ने भी "मानस" में भगवद् भजन को वरीयता प्रदान की है -

वारि मये वस होइ कृत सिक्तो ते वसेल ।

विनु हरि भजन न भवतरीय, यह सिद्धान्त अपेन ॥॥मानस, उत्तर०॥

यहाँ पर भी भगवद्भक्ति के बिना जीव का कल्याण नहीं होता, यह बात कही  
गई है ।

सौँद सौँद जयत हैं, जई तक जग जग जीव ।  
राम कृष्ण सुमारे जिना, लई न कोइ पीव ॥

यहाँ पर राम भक्ति और कृष्ण भक्ति का महत्व बताया गया है और "सौँद" के सिद्धान्त का तिरस्कार किया गया है । आध्यात्मिक "रति" ही यहाँ पर मुख्य प्रतिपाद है । कवि ने वैधीभक्ति के साथ ही "मधुराभक्ति" को भी स्थान दिया है । यही कारण है कि मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्रों की प्रधानता रखे पर भी उसने श्री कृष्ण के लीला पुरुषोत्तम स्व की बाँकी भी स्तारने की घेष्टा की है । यदि माकुर्य की ओर झुकाव न होता तो वह "रामकैवला" में कुमारी हार- परिहास को स्थान न देता । भक्ति रस के उदाहरण -

तब विरहि कर जोरिरे, जोले तम्युख केन ।  
जय रकुनाथ अनाधरति, पुण्यपास सुखेन ॥  
पुण्यपास सुखेन, मेन छवि कोटि विराजे ।  
धन्य भाग्य बड़ तासु, जसा जिन याहि समाजे ॥

1- विश्रामनागर, इतिहासायन कंड, अध्याय- 42 पृ 420

2- वही, कृष्णायन कंड, अध्याय- 9, पृ 620



तथा समाये आरु मोहि, दान देहु निज भक्ति अब ।

सुनि तथा तु वेठे पुर, आये मुदित मोक्ष तब ॥

यहाँ पर ब्रम्हा द्वारा "रघुनाथ की स्तुति करते हुए भक्ति प्राप्ति का वरदान माँगना भक्ति रस का ही उद्धारण है, जिसमें दास की दीक्षा, विनम्रता, शरणागति, ईश-सामर्थ्य आदि भक्ति के अंगों का उल्लेख किया गया है ।

जय भक्तान्त अनन्त अब, अनध अनामय फल ।

कल्याणेश्वर सर्वत्र शिव, सुखद नाम अनेक ।

सुखद नाम अनेक, करम तब पावन कारी ।

काम क्रोध मद मोह लोभ सब निवृत्त करारी ।

जग दधि तारन पीत दूध कहत मुक्त हरि भक्त भय ।

तबहु सदा मम उर अयन सीता लखन सैत जय ॥

यहाँ पर लक्ष्मादिकों द्वारा सिंहासनालु राम लक्ष्मण - सीता की वन्दना में भक्ति रस का परिपाक हुआ है । उस प्रकार यह वैधी भक्ति का सुन्दर उदाहरण है । इसी प्रकार ब्रम्हा द्वारा की गई कृष्ण स्तुति में भक्ति रस देखिये -

तुम मम नाथ दास मैं तोरा । कमल देव अब अवगुन मोरा ।

दया योग्य मैं अबी तुम्हारी । ईश्वर के तुम ईश करारी ॥

यहाँ पर "दास्य भक्ति" स्पष्ट है, जिसमें विनम्रता और अहिन्युति के भाव दर्शनीय हैं ।

वास्तव्य रस -

=====

डाक्टर ने कहा था "सब लिटिल विस्त्रेन टु कम इनटु मी फॉर देयर हज दी किंगडम ऑफ़ डेवेना ।" ठीक इसी तरह मनु ने भी कृतात्मा के लिए कहा था - बाब बज्जु -व ज्वापि सुखज्ज महीं पीत् ।" ईश्वरोपासना

1- विजयमलागर, रामायण कंड, अध्याय- 30 पृ 1076

2- वही, वही, अध्याय- 30 पृ 1077

के लिए बाल - भाव अपनी निरीहता और निरुत्थता के लिए प्रशस्त माना जाता है । इसी हेतु बाबा रघुनाथदास जी ने शायद अपनी भक्ति भावना के लिए भगवान् कृष्ण एवं भगवान् राम के बाळ स्वल्प को लिया होगा, ऐसा प्रतीत होता है । इन्हीं बालरति<sup>1</sup> स्थायी भाव होता है । बालक की स्वाभाविक भेषटायें एवं क्रियायें बालस्वन की होती हैं, अतः ये उद्दीपन और " बालक " बालस्वन होता है । इसी प्रकार " बालरति " जिस पात्र में होती है, वह आश्रय कहलाते हैं । विश्रामनागर में बालक कृष्ण की लीलायें और बालक राम की लीलायें " वात्सल्य रस " के लिए उत्कृष्ट उपयुक्त निम्न हुई हैं । प्रस्तुत प्रकरण में बालक राम की बाल लीला का एक उदाहरण दृष्टव्य है :-

आनुपाणि मिलित तई डोलें । कमल बदन मधुर हंसि बोलें ।

कहैं मातु कबु बारिह भैया । हमें कुहैं करि करि भैया ॥<sup>2</sup>

यहाँ मातायें " आश्रय " बालकृष्ण " बालस्वन " कृष्ण के मधुर बदन और किलकारी करते हुए भुटनों के जल बना " उद्दीपन " तथा माताओं की कामनायें " अनुभाव " है । यहाँ हँस, आवेग आदि संवारी भाव है, इनसे परिपुष्ट रति भाव की लम्बन बढ़ना हुई है । इसी प्रकार राम की वात्सल्य लीला का ही अगला उदाहरण दृष्टव्य है -

कबहुँक कहे नीद किन आवे । कितकर भरो लाल कुलावे ।

कबहुँक करि सब तन भूगारा । पठवे जहाँ भूष दरबारा ॥<sup>3</sup>

यहाँ माताओं के बाल प्रेम का स्वाभाविक चित्रण सुन्दर बन पड़ा है । इन्हीं पुर के वात्सल्य प्रभाव देखा जा सकता है - भरे लाल को आव निंदिरिया<sup>4</sup> पुर। पुत्र बालक और शिष्यादि के प्रति रति का भाव वात्सल्य कहा जाता है । संस्कृत के प्राचीन आचार्यों ने वात्सल्य का विशेषन स्वतन्त्र रस के रूप में

1- प्राचीन प्रमुख हिन्दी कवियों का मुद्रांकन- प्रो० विमल पृ० 171

2- विश्रामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 4 पृ० 713

3- वही, वही, अध्याय- 4 पृ० 715

न करके उसे शृंगार के अन्तर्गत माना है । इसका कारण यह है कि 'रति' शृंगार का स्थायी भाव है और रति का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक होने के कारण उसमें स्त्री पुरुष के पूर्ण य - भाव के अतिरिक्त पुत्र देवादि विषय रति का भी समावेश हो जाता है ।

परन्तु शृंगार की व्युत्पत्ति 'शृंग' धातु से हुई है और शृंग का अर्थ है - कामदेव । यही कारण है कि वास्तव्य रस को शृंगार के अन्तर्गत ग्रहण करने में थोड़ी बाधा उपस्थित होती है । सम्भवतः इन्हीं कारणों से लुट ने 'प्रेम रस' की परिकल्पना की और "मेघ" को स्थायी भाव माना । विश्वनाथ ने इसे स्पष्टतः वास्तव्य रस कहकर, इसे दशम, रस के स्थ में माना । महाराजद्वय भोज और अभिनवमुक्त आदि आचार्यों ने ही वास्तव्य को एक स्वतन्त्र स्थ में स्थान दिया है ।

भाव -  
=====

यह स्पष्ट किया जा चुका है कि स्थायी भाव ही विभाव्यादि के द्वारा पृष्ठ होने पर रस के स्थ में परिणत हो जाता है किन्तु अनेक स्थ ऐसे होते हैं कि जहाँ पर भाव रस के स्थ में नहीं पहुँच पाता उदाहरण के लिए देवादि विषय रति को भाव की भेजी में ही स्थान दिया जाता है रति देवादि विषय भावः [मम्मट] इसी प्रकार मुनि, गुरु नृप और पुत्र विषय रति को भी भाव की भेजी में स्थान दिया जाता है । विश्वामनागर में भाव के अनेक उदाहरण विद्यमान हैं यथा -

जयति देवशुचि जानि रमापति इच्छा ठाने ।

जय तनकादिक ब्रह्मनिरत गुण मुनि सुख माने ॥

जय इति धीरिषु वपुष धरयो निज भक्तन होता ।

औरी होत जमाप मापि को पावे तेता ॥

1- शब्द शक्ति, रस और जलकार, डॉ० ताराचन्द्र शर्मा पृ० 51

2- विश्वामनागर, दृष्ट्यायन कण्ड उक्त्याय- 4 पृ० 548

यहाँ स्पष्ट रूप से भक्त की भावानु विषय "रति" है । अतः उसे आध्यात्मिक "रति" कहेंगे "रस" नहीं । यह बात दूसरी है कि अर्वाचीन आलोचक इसे भक्ति रस मानेंगे ।

पीत वसन वनमाल उर, कर मुरली मुख पान ।  
परिहर ललित लघु लवि, लौहत रमि भावान ॥

यहाँ पर भी भावानु विषय रति है, जो आध्यात्मिक रतिभाव कहा जायगा ।  
सीता जी द्वारा पार्वती की निम्नलिखित स्तुति भी "भाव" ही है :-

जय जलजविलोचनि रतिमदमोचनि परहितसौचनि कङ्कविवे ।  
भवविभ्र प्रकाशिन कलमल नारिनि स्ववश विजातिनि नीविविधा ।  
वति वसित प्रभावा देदन गावा तदपि न पावत पार कुत ।  
विकैव षडानन मम मति मानन कथि तिथि शासन मेमयुत ॥

यहाँ पर देव विषय रति होने के कारण से रति भाव ही माना जायगा रस नहीं जैसा कि मम्मट ने स्पष्ट किया है - रतिदेवादिविषया व्यभिचारी तथाज्जिता भाव प्रवक्तः ।

इसी प्रकार जहाँ पर किसी व्यभिचारी भाव को प्रधान रूप से वर्णित किया जाए उसे भी भाव की श्रेणी में ही स्थान दिया जाता है ।

भावाभास रसाभास -

भाव के अतिरिक्त भावाभास और रसाभास भी ऐसे स्थानों पर होते हैं जहाँ पर अनौचित्यके कारण भाव अपनी सीमा से हट जाता है । और रस भी अनौचित्य के कारण उभासित भाव होता है पृष्ट नहीं होता ।

1- विश्वामलागर, रामायण छंड़, अध्याय- 5 पृ० 734

2- वही, वही, अध्याय- 7 पृ० 769  
आचार्य भरत ने भाव की परिभाषा देते हुए कहा है -  
"कैरन्तर्ग त भाव भावयन् भावमुच्यते ।"

3- काव्य प्रकाश क्षुब्ध उल्लास 48 सूत्र ।



इन्हीं को भावाभास और रसाभास कहते हैं। मम्मट के शब्दों में -

"तदाभास अनौचित्य प्रवर्तितः ।" विश्रामसागर में इनके भी कुछ स्थान प्राप्त हैं यथा -

पुर के लोग बहुत वीर तोरे । जो तुम कही करें वरिध धरे ।

सुन्दर स्व नयन कसलाई । जेहि पित्तवे तेहि तेह लोभाई ॥

यहाँ पर एक स्त्री द्वारा अनेक स्त्री "रति" दिखाई गई है, अतः यहाँ अनौचित्य के कारण कुंवार रत न होकर "कुंवार मास" ही है।

यहाँ पर भावाभास और रसाभास स्पष्ट है। इनके अतिरिक्त भावशान्ति भावोदय, भावतान्त्र्य और भावराज्यता का सम्बन्ध भी भाव पद में होता है।

भावशान्ति -

जहाँ पर कोई एक भाव किसी दूसरे भाव के प्रकट हो जाने पर शान्त हो जाता है। उसे भाव शान्ति कहते हैं यथा -

यह प्रभुता प्रभु वीर की अभ्य होय तुम ते छै ।

गुहगिरा मुनि राम की भयो जान परसा धरे ॥

तब बोले है राम धनुष श्रीपति कर येहु ।

आकषेहु गहि पाणि मिटे जेहि मम लीहु ॥

यहाँ पर "परशुराम" का क्रोध जान होने पर शान्त हो जाता है और वे विनम्र होकर वैष्णव धनुष देते हैं, जिसके कटने से उन्हें विश्वास हो जायगा कि राम "विष्णु" हैं।

भावोदय -

जहाँ पर एक भाव के पदवात् दूसरा भाव प्रकट होकर उदित होता हो वहाँ पर भावोदय कहलाता है यथा -

हे मुनि कही किवारि कही जनि अब अधिकारी ।

जो हम निन्दरव विष्णु अपर को शीश न वारी ॥

परस्त टुट विनाक करव हम मर क्यहि होता ।

स्वामिहि देखक समट कही कत हेत निमैता ॥

1- विश्रामसागर, पृ० 119

2- वही, रामायण कांड, अध्याय-8, पृ० 792. 3- वही, वही, -8, पृ० 792



यहाँ क्रोध परशुराम के प्रति शान्त राम की पृथ्वी उक्ति का प्रतीक है, राम में भी क्रोध के उदित होने पर परशुराम का क्रोध महत्वहीन हो जाता है, अतः भावोदय का स्थान है।

**भाव विच्छेद सन्धि -**  
=====

इसी प्रकार भाव सन्धि उस स्थान को कहते हैं जहाँ पर एक भाव के साथ ही दूसरा भाव आकर मिल जाता है। इस प्रकार दो भावों के मिलन की सन्धि को भाव सन्धि कहते हैं यथा -

पुनि इठिनात धरत हरि आई । बहुत काम इमि भई जराई ।

विकल जानि सुर रमानिवासु । उरधरि उदर विदारेउतासु ॥

लखि सुर हरिषि सुमन वरसायो । जय जय कहि दुंदुभी बजायो । । पृ० 249।

यहाँ पर "उत्साह" भय, कृपा और निर्वेद भावों की सन्धि है।

**भाव शक्तता -**

जहाँ पर प्रथम भाव की तुलना में उदित हुआ दूसरा भाव प्रकट होकर उसे दबा देता है वहाँ पर भाव शक्तता का प्रकरण होता है। "भावस्य शान्तिरुदया सन्धि रक्ता तथा ।" भाव शक्तता का उदाहरण दृष्टव्य है यथा -

सुनहु राम लोच दास लदा जो सेवा ठाने ।

करे शत्रु कर काम ताहि को दास बजाने ।

त्यहिजे हर कोदण्ड बाज जेहि कण्ठ होइ ।

सहस्राहु सम समुक्ति तानु गति कटिहीं लोच ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर शान्त भाव से उत्तर दाता "राम" के प्रति परशुराम का "क्रोध" भाव प्रकट हो गया है, परन्तु पृष्ठ न होने के कारण "रस" की सीमा नहीं प्राप्त कर सका।

इस प्रकार कवि ने अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में समस्त रसों के होने

1- काव्य प्रकाश कथं उत्साह 50 सूत्र ।

2- विश्वाम्तागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 8 पृ० 785

का जो लक्ष्य किया था उसकी पुष्टि उपर्युक्त उद्धरणों में हो जाती है। इतना अवश्य है कि कवि का मुख्य लक्ष्य भक्ति प्रधान है, अतः निष्कर्ष स्व में यह मानना पड़ता है कि इस ग्रन्थ का मुख्य रस "शान्त रस" है। और भक्ति रस उसका ही एक सदा अंग है। शेष रस सहायक स्व में उपलब्ध होते हैं। उनका इतना प्राधान्य नहीं है कि ग्रन्थ को लौकिक कहा जा सके। अतः यह सिद्ध होता है कि विशाल सागर शान्त रस प्रधान ग्रन्थ है, जिसमें राम, कृष्ण और विष्णु भक्ति की त्रिवेणी प्रदाहिता है। यदि भक्त गण इसे भक्ति रस का ग्रन्थ कहें तब यह कोई अतिशयोक्ति न होगी, क्योंकि भक्ति का लक्ष्य मानसिक शान्ति की प्राप्ति है, अतः भौ विचार में इस ग्रन्थ को शान्त रस प्रधान कहना ही उचित है।

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**अध्याय - ५**  
**विनामतागर में अंतर योजना**

भारतीय-काव्य-सम्प्रदायों में इस के अतिरिक्त शेष सम्प्रदायों में सबसे पुराना ऊँकार-सम्प्रदाय ही है। ऐसे तो स्वयं भरत मुनि ने नाट्य शास्त्र में बार ऊँकारों - उपमा, दोषक, त्यक्त तथा यमक - को विवेचना की है, किन्तु उन्होंने इनमें अधिक महत्त्व नहीं दिया। अतः नाट्यशास्त्र के प्रथम आचार्य भरत के समय में ऊँकारों का काव्य में महत्त्वपूर्ण स्थान निश्चित हो चुका था। इसके पूर्व वैदिक काल में भी ऊँकारों का प्रयोग होता था किन्तु पाँचवीं शताब्दी में आचार्य भामह द्वारा 'ऊँकार-सम्प्रदाय' के रूप में ऊँकारों को मान्यता दी गयी थी। ऐसे भरत और भामह के बाद भी राम शर्मा, मेधाविन, राजमिस्त आदि विद्वान् हो चुके थे, जिनमें ऊँकारों का वर्णन भी था, किन्तु उनके ग्रन्थ अनुमलब्ध हैं। इन विद्वानों के नाम केवल भामह के ही 'काव्यालंकार' में आये हैं। ऐसी स्थिति में ऊँकार-सम्प्रदाय के प्रवर्तक 'भामह' ही माने जाते हैं।

प्रश्न यह उठता है कि ऊँकार काव्य-उक्ति के अर्थि अन्तर्गत है या अर से थोड़ा कुछ अधिक। अगर ये उक्ति के अर्थिभाज्य अंग हैं तो उन्हें ऊँकार क्यों कहा जाए? क्यों कि ये काव्य के स्वयं सौन्दर्य हैं, सौन्दर्य बढ़ाने वाले साधन नहीं हैं। इसीलिए कृत्तक और श्लेष में ऊँकारों को ऊँकार मानने से इनकार किया, क्यों कि अर से थोड़े जाने पर या तो ये आवश्यक हैं और यदि ये उक्ति के लिए आवश्यक हैं तो उन्हें ऊँकार नहीं माना जाना चाहिए।

उपर्युक्त विवेचन से प्रतीत होता है कि ऊँकार के विषय में यह निश्चित नहीं है कि काव्य में इसका वास्तविक स्थान है या आन्तरिक। ऊँकारवादी आचार्यों ने ऊँकारों को ही काव्य का सर्वस्व माना, किन्तु मम्मट जैसे आचार्यों ने ऊँकारों के अतिरिक्त काव्य को काव्य माना है - "सगुणावकीर्तिं पुनः क्वापि।"<sup>2</sup>

1- साहित्यिक निबन्ध- रत्ना प्रज्ञा और ऊँकार योजना, पृष्ठ 394

2- काव्य प्रकाश उल्लास - 1 मम्मट

प्रश्न यह है कि काव्य में अंकारों का क्या स्थान है ? वस्तुतः अंकार न तो काव्य के अन्तर्गत तत्त्व है और न केवल बहिर्गत, ये काव्य के अङ्ग ही सौन्दर्य में सम्मिलित रहते हैं। आरोपित नहीं, अतः उन्हें ज्ञाह्य कैसे कहा जा सकता है । यही कारण है कि भोजराज में अंकारों को ज्ञाह्य, आभ्यान्तर और ज्ञाह्याभ्यान्तर इन तीनों वर्गों में विभाजित किया है। जिस स्थान में अंकार भाव पक्ष और कला पक्ष दोनों के सौन्दर्य में वृद्धि करते हैं, वहाँ उन्हें बहिर्गत नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार अंकार को काव्य के ज्ञाह्य एवं आन्तरिक दोनों पक्षों में सम्मिलित माना जा सकता है ।

अंकार मूलतः उक्ति का अभिप्राय है, उक्तें बिना कवि अपनी भावना और अनुभूति को न तो निरिक्त अकार हो दे पाता है और न प्रेक्षणीय हो बना पाता है ।

इस प्रकार काव्य तब ही या वस्तु हमें अंकार स्वाभाविक रूप में लोभा पाते हैं और उनका वा जाना भी स्वाभाविक है, क्योंकि कि इनके द्वारा काव्य में समतार उत्पन्न होता है । भाषा में शब्द और अर्थ दो ही होते हैं अतः भाषा में सम्मिलित अंकारों में भी शब्दांकार और अर्थान्कार दोनों के प्रयोग होते हैं । प्रसूत प्रयोग में विश्रामसागर में जाये हुए अंकारों पर विचार किया जा रहा है । ग्रन्थकारने अपने ग्रंथ में अनुप्रास, अन्यय, यमक आदि अंकारों का स्तुति किया है ।

उक्ति युक्ति औरैव धुन, अर्थ भावना केर ।

अनुप्रास अन्यय यमक, अक्षर अपर धोर ॥<sup>2</sup>

इससे प्रतीत होता है कि कवि को प्रवृत्ति अनुप्रास, अन्यय, यमक, उपमा जैसे अंकारों में अधिक रहो है । विवेचन करने पर भी यह ज्ञात होता है कि उक्त कथन सार्थक है वहाँ पर प्रामाण्य शब्दांकारों का विवेचन

- 1- काव्य शास्त्र (भारतीय एवं पश्चिमात्य) पृ० 107 - डॉ० कृष्ण दत्त अवस्थी
- 2- साहित्यिक निबन्ध - रचना प्रक्रिया और अंकार योजना पृ० 399, डॉ० किशोर पिल्लै
- 3- विश्रामसागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय-2, पृ० 15



प्रस्तुत है -

## क- शब्दालंकार -

शब्दालंकार शब्द में समतार उत्पन्न करते हैं, परन्तु भावा-  
नुभूति को तोड़ करके में असमर्थ रहते हैं। शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक, श्लेष  
अतिशयोक्ति एवं वोष्ठा अंकारों का प्रयोग इस कवि ने किया है किन्तु अनुप्रास  
और यमक में इसका प्रवृत्ति अधिक रही है।

### 1- अनुप्रास -

अनुप्रास के भेदों में कवि ने वृत्त्यानुप्रास को सर्वाधिक महत्व दिया  
है तत्परवात् छानुप्रास को। कुल कवि अनुप्रास का प्रयोग बड़ी सज्जता से  
भाव की स्पष्टता को तोड़कर बनाये के लिए करते हैं। यहाँ पर वृत्त्यानुप्रास  
का एक उदाहरण दृष्टव्य है -

दो० - जाते कृष्ण कृपाल के , कहीं बरित कि वीर ।

बाह बाह करि अमति धाई, लिहिनु ललिहि ललि गोद उठाई ॥  
बाजहि बाजन बोसि अनिवन ते कह्यो ।

भुजग भोग भुजदण्ड कड धनुष लिये ।

उपयुक्त उदाहरण में रेखांकित ओ "वृत्त्यानुप्रास" के सुन्दर उदाहरण हैं।

### 2- यमक-

अनुप्रास से भी कहीं अधिक पुराना अंकार यमक है शायद इसीलिए  
भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में अनुप्रास का नाम तक नहीं लिया, पर यमक को

१- विश्वामनागर, कृष्णायन कड, अध्याय-1, पृ० 502

2- वहाँ वही, अध्याय-2, पृ० 529

3- वहाँ, रामायण वही, कड, अध्याय- 3 पृ० 700

4- वही, रामायण कड, अध्याय- 3 पृ० 701

गणना बार अक्षरों में की है। यमक अक्षर तुने में अधिक तुक और यमकार पूर्ण होता है। लक्ष्मीपद-यमक और अक्षीपद-यमक, इसके दो भेद होते हैं। कवि ने पर्याप्त मात्रा में इन दोनों के प्रयोग किए हैं। यहाँ केवल तीन उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं -

जनमन-भारंग भारंग हरिसे । जगदधि कुल कपलतल सरिसे ॥

यमक अक्षर का यमकार दृष्टव्य है -

येदन मुख रकुनाथ मुनि, करा निवेदन देव ।

येदन मग भजन करी, जो येदन सो भव ॥<sup>2</sup>

बनी बनी जाको जनो, लगन जनो दधि केरि ।

बनी बनी जाको जनो, दुष्ण जनो जनु हेरि ॥<sup>3</sup>

कवि को हाँ भीति पुरानी कविता में सहज रूप में प्रयुक्त यमक बहुत मिलता है वात्माकि रामायण के सुन्दरकाण्ड में इसकी अङ्गुलि उठा लीगोतात्मक वातावरण को सृष्टि में योग देता है।

3- श्लेष -

इस अक्षर के माध्यम से कवि एक ही शब्द को चारों तरफ़ से लिखित रूप में दो भिन्न अनुश्रुतियों को वाणी देने का प्रयास करता है यद्यपि श्लेष के शब्द-श्लेष और अर्थ-श्लेष ये दो भेद होते हैं, किन्तु कवि ने इस अक्षर का प्रयोग अधिक नहीं किया है जहाँ कहीं किया भी है तो उसने अपने ग्रन्थ में शब्दश्लेष को ही चुना है। श्लेष में अर्थ कठिन्य जा हो जाता है, अतः कवि ने इस अक्षर का प्रयोग अधिक नहीं किया, क्योंकि कि वह सरल काव्य का पद-पाती था। श्लेष का एक उदाहरण दृष्टव्य है -

भारंग दुग मुख पाणि पद, भारंग कटि वपुधार ।

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 2, पृ० ॥

2- विश्वामनागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 8 पृ० 779  
रामायण

3- विश्वामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 9 पृ० 805

सारंग रत्नाथ छवि, सारंग मोहनहार ॥

\* \* \*

यहाँ पर "सारंग" शब्द के क्रमाः मृग, कमल, तिब्ब वादल और काम अर्थ आती  
 दृष्ट हैं जिनसे कमलार आ गया है और छवि चित्र भी उतर आया है । 'सुर'  
 आदि प्राचीन कवियों ने भी "सारंग" के कमलार को प्रवृत्ति अपनाई थी,  
 किन्तु आधुनिक युग में यह आगम्य है ।

#### 4- वोप्सा -

संस्कृत में यह अङ्कार नहीं होता किन्तु हिन्दी में यह स्वीकृत  
 है । विश्वामनागर में वोप्सा का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में किया गया है/ यथा-  
 पिता पुत्र नारी पुरुष, गुरु शिष्य यदि भाव ।  
 पाप पुण्य जो कहूँ करे, उई - उई बँट जाय ॥<sup>2</sup>

\* \* \*

तनु डूठा डूठा करत, डूठा सब लीनार ।  
 तनु सज्जा सज्जा जगत, सज्जा कर्म किकार ॥<sup>3</sup>

यहाँ रेखांकित अंशों में "वोप्सा" के कारण ही कमलार उत्पन्न हो गया है ।

#### अर्थलङ्कार -

अर्थलङ्कारों में "उपमा" अङ्कारों का जननी माना जाता है । इससे  
 अर्थ गाम्भीर्य भी जाता है और काव्य में सरसता उत्पन्न हो जाती है, अतः  
 कवि ने इसका प्रयोग पर्याप्त मात्रा में किया है । यथा -

#### 5- उपमा-

सबसे अधिक महत्वपूर्ण अङ्कार है कुछ आचार्यों ने तो केवल इसे ही

-----  
 1- विश्वामनागर, रामायण अष्ट अध्याय-7 पृ० 768

2- वहाँ, इतिहासायन, अध्याय- 3 पृ० 25

3- वहाँ, वही, अध्याय- 38 पृ० 387

अंकार माना है, शेष सबको उपमा के ढाँधों में गिना है। उपमा में वस्तु वस्तु का सादृश्य किसी अन्य वस्तु में बताया जाता है। उपमा अंकार के विश्वामनागर के कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं -

वन्दो हरिजन पदकमल, अमल तत्त्वप्रद रेनु ।

जिनके संग प्रभु पिबत हमि जिमि बहरासंग धेनु ॥

परकारक धर अवर का, परमात्मा तो एक ।

जैसे वसु जन कुम्भ में, रवि तपि परत जेक ॥

एक और नवीन उपमा का उदाहरण दृष्टव्य है -

सत्य कहत कृत कर्म बिन, भोगे छुटत नाहि ।

राम रटिनो मिटत जिमि, जुना परि निशि मारि ॥

यहाँ रेखांकित ओं में "उपमा" का सौन्दर्य दर्शनीय है ।

6- मालोपमा -

उपमा अंकार के ढाँधों में मालोपमा अंकार अधिक कमलार पूर्ण होता है कवि ने इसका भी उचित प्रयोग किया है यथा -

भगवन्तन में राम यथा शक्तिन में सोता ।

बदिन में जिमि मेरु कण्ठ पाठन में मोता ॥

कामधेनु गौ मारि बहिना धर्मन मा जिमि ।

वृक्ष में सुरवृक्ष कान में वेनीय तिमि ॥

यहाँ पर एक ही "उपमेय" के लिए जेक उपमाएँ देकर उपमाओं का माला तो बना दो गई है, जिससे उपमेय के गौरव में असाधारण वृद्धि हुई है। इसी कवि

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छंड़, अध्याय- 1 पृ० - 7

2- वहाँ, वहाँ, अध्याय- 38, पृ०- 391

3- वहाँ, रामायण छंड़, अध्याय- 14 पृ०- 864

4 - वहाँ, इतिहासायन छंड़, अध्याय- 6 पृ० 95

को भावुकता एवं विनयन कला पर भी प्रकाश पड़ता है ।

### 7- उल्लेख -

यह ऊँकार कल्पनापरक होता है भक्त कवि कल्पना के असत्य लोक में अधिक नहीं रम सकता अतः उसने इस ऊँकार का प्रयोग अधिक नहीं किया किन्तु जो उल्लेखार्थ को हैं वो बड़ी ही सुन्दर है यथा -  
लागे करन निरत पुनि कान्हा । हरषे सख मीले जनु प्राना ॥

हरि बिन मेरु भयानक जागे । कारागार सरित गूह जागे ॥  
शोतल मन्द सुगन्धित जाई । लागत मनहुँ अमि ते जाई ॥

दिन दिन तेज बढ़त तन जाई । मनहुँ उगे विधु मन्दिर जाई ॥  
यहाँ रेखांकित ओं में उल्लेख का स्वाभाविक रूप दर्शाया है ।

### 8- स्पष्ट-

अर्थान्कारों में यह ऊँकार कवि को विशेष प्रिय रहा है । सामान्य स्त्रियों का जुना में हैं कवि के साँझ स्पष्ट अत्यन्त उत्कृष्ट हैं । यहाँ पर कवि द्वारा प्रयुक्त स्त्रियों के उदाहरण प्रस्तुत हैं -

सौ० बन्दों सख सम्राज , शोश नाय कर जोरि करि ।  
जई हरि नाम जहाज, अमि पक्ति बहि भतरहि ॥

जगद्विधु कुल कलपतः सरिमे ।

1- विश्वामनागर, दृष्टान्त कथ, अध्याय- 5 पृ० 561

2- वही, वही, अध्याय- 9 पृ० 612

3- वही, वही, रामायण कथ, अध्याय- 3 पृ० 699

4- वही, इतिहासायन कथ अध्याय- 1 , पृ० 7

5- वही, वही, अध्याय- 2 पृ०- 11



जब कुछ सांक्ष्मिक के उदाहरण दृष्टव्य हैं -

धर्म विटपवर बोध प्रकाशक, मंगल करने शोक सब नाशक ।  
मानस रोग जैसे प्रकारा, भेक नाम विनाशन हारा ॥

अस्य जीव जग वृक्ष है, स्तनगति फलतार ।  
वरदा अमृतरस भरी, बाज्र तासु रंकार ॥

भट्ठो मोह कुशानु रवि, ध्वनि श्वात मद दाक ।  
निशि दिन धन देवा, वरष कुम कूट काल लोहाक ॥

उपयुक्त उदाहरणों में कवि को स्वयं अक्षर पर विशय नीच प्रतीत होता है ।

#### 9- क्लोक्ति -

यह अक्षर क्लोक्ता प्रधान होता है। जब कि कवि क्लोक्ता  
से दूर हो रहते हैं, फिर भी कवि ने वक्ता जो लोक्ता प्रयोग किया है उसके  
कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं -

बोला निज मुख देखी नोरा । भ्रम वसन तुम जाति अहोरा ॥  
सुनि कल अन्न निधन करि छारा । परिवरिनि पट सब निज अनुहारा ॥

जो न एक मुख कुं करो दश बोल मुँहारा ।  
ज्याँहो सब सुनि मेई सपदि है जाये पुरा ॥

शूर न वरजत शूरता कादर करत कलाप धर ।  
समुद्र परत मरिई कलक दिन कोन तरईगो आप वर ॥

1- विश्रामसागर, इतिहासायन कंठ, अध्याय- 2, पृ० ॥

2- वही, वही, अध्याय- 35, पृ० 358

3- वही, वही, अध्याय- 36, पृ० 362

4- वही, कृष्णायन कंठ, अध्याय- 7, पृ० 593

5- वही, रामायण कंठ, अध्याय- 8, पृ० 788

इन ओं में कौस्तिक का कृता वक्ता को कुशला और कवि को योग्यता का प्रमाण है ।

#### 10- विरोधाभास -

यह अलंकार भी समकार विधायक है। इसके कुछ प्रयोग दृष्टव्य हैं -  
उत्तर दिशि तरु सरि अर्ध । अमल अपाप आप तो अर्ध ।  
आप अधोगति कुचि तव बाले । औरहि देत अर्ध पद हारि ॥

मुनिपत जज के सुत दशरथदेन । आरथदेन के भो जज नंदन ।  
यह अवरेब परी क्यहि भति । समुहि परत अस सकल बराती ॥

कहिके कहत न गहत गहि , केके देत न काहु ।  
वधिके वधत न तजत तजि, भेकि भजत तव नाहु ॥

#### 11- अपतिरेक -

प्रायः भृंगार आदि के चित्रण में इस अलंकार का प्रयोग होता है। विश्वामनागर में इसके प्रयोग कम मिलते हैं, किन्तु जो हैं वो बड़े महत्वपूर्ण हैं -

कोटि भानु से भूरि है प्रकाश यामे बिम्बल ।  
रह्यो बराबर पुरि परब्रह्म ताको कहत ॥

धैर्य मास स्ति पक्ष आकर वार जु ।  
नौमो दिन शोराम नोन अवतार जु ॥  
नोल जलद तन स्वाम काम छवि कोटि जु ।  
अल्प अल्प बिष सुमन धरे जन कोटि जु ॥

1- विश्वामनागर, रामायण कंड, अध्याय- 6, पृ० 749

2- वही, वही, अध्याय- 10, पृ० 810

3- वही, वही, अध्याय- 21, पृ० 968

4- वही, चरितहासायन कंड, अध्याय- 6, पृ० 51

5- वही, रामायण कंड, अध्याय- 3, पृ० 699

बहुत घटत नित महुत नभ, दिन मलोन रिपु राहु ।

सिन्धुध सम किमि होय शशि, दोन दुखद सब काहु ॥

इन ओं में "उपमेय" को असाधारण वृद्धि अनन्तार विधाविका प्रतीत होता है ।

#### 12- संकुष्ट -

इन ऊँकार में तिन लण्डन को भाति दो या दो में अधिक ऊँकार एक साथ मिले होने पर भी संकुष्ट रहते हैं । इनका प्रयोग बहुत कम मिलता है यथा -

तज्जित विनिन्दक पोतपट, नील ऊँद तन स्याम ।

इन्दु वदन वारिज नयन, कर जायुध अभिराम १।

यहाँ व्यतिरेक "और" "स्वक" विस्तृत संकुष्ट है, दोनों के मिलन होने पर भी ऐसी काव्यार्थ्य अपनी-अपनी छवि विवेक रहा है ।

#### 13- निदर्शना -

यह ऊँकार साम्य मुक्त है जिससे अर्थ सौन्दर्य में वृद्धि होती है।

अतः कवि ने इसके अनेक प्रयोग किए हैं यथा -

दुर्जन देखे दोष पर पेहे नहि गुण शोल ।

लव मुवर के महल में , खोजत छिछु पिपास ॥

कर्म योग सब तक करे, जब तक प्रेम न होय ।

प्रेम पाठ पढ़ि क्यों पढ़ें , कक्का किको सोय ॥

यहाँ पर लौकिक निदर्शनों द्वारा वास्तविक तथ्य का ज्ञान कराया गया है ।

#### 14- दोषक -

यह बहुत ही अनन्तारपूर्ण ऊँकार है जिया दोषक और कारक

1- विश्वामलागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 7 पृ 77।

2- वही, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 24 पृ 218

3- वही, वही, अध्याय- 47, पृ 500

4- वही, दुष्णायन कण्ड, अध्याय- 9 , पृ 620

दोषक उन दो भेदों में एक इस में विद्यमान है । यथा -

क्रियादोषक-दो० कामदार कामों कृपण , कन्या मगिन लोय ।

ये परपार न पेछाई, होना होय तो होय ॥

बहु कृत जंगीकार जेहि, प्रतिपालत मजि ताहि ।

जहि मजि विष दधि जगिनि, तजतन दुख जहि ॥

यहाँ प्रथम उदाहरण में "पर पार न देखना" एक क्रिया है, जो कुमल:कामदार कामों, कृपण और कन्यार्थी, इन सभी कारकों को दोषक का भाति प्रकाशित करता है, अतः समत्कार उत्पन्न हो गया है । वही प्रकार द्वितीय उदाहरण में भी "यथा सत्य" के साथ ही उक्त कर्त्तार भी माना जा सकता है ।

### 15- विनोक्ति -

"विना" शब्द के द्वारा जहाँ समत्कार उत्पन्न किया जाता है ऐसे स्थान सुनि में बहुत सुन्दर लगते हैं कवि ने इसका प्रयोग बहुत ही उक्ति मात्रा में किया है -

शास्त्र विना नहीं ज्ञान भ्रम, ज्ञान विना नहीं भक्ति ।

भक्ति विना नहीं सत्य सुख , ताते सुनिय मुक्ति ॥

तय विन होइ कि राज साज विन होइ कि कारज ।

गुण कि होइ विन टहल विना गुण होइ कि वारज ॥

धन विन मित्र कि होइ मित्र विन होइ कि सद्गुण ।

सिद्धि कि विन विश्वास दात विन मिटे कि भयदुख ॥

जय विन होत कि अज्ञा सुभसा कि होइ विन दान के ।

होत भक्ति पुत मुक्ति कहूँ विना भो भगवान के ॥

उक्त उदाहरणों में "विना" शब्द के प्रयोग के कारण ही समत्कार जाया है ।

1- विश्वामनागर, कृष्णायन छठ, अध्याय- 7, पृ० 590

2- वही, इतिहासायन छठ, अध्याय - पृ० 611

3- वही, वही, अध्याय- 2, पृ० 20

4- वही, वही, अध्याय- 23, पृ० 206

### उदात्त अङ्कार -

पढ़े न क्यों विधि विनय, शत्रु कत दारुण न देखे ।  
जोव करे कत शौर, धर्म क्यों खरण न से देखे ॥  
रहे न दूरि दिग्गज, देव भूषि स्वर से गावे ।  
बधन तस्ति कुंभर, धेर कहि क्यों निकल जावे ॥  
जद न बोले मंद मति, मातलि तथा न यह जेहे ।  
थेठि जाहु ते थेठि सब, तब रावण कपि से कहे ॥

### 17- अर्थान्तरन्यास -

इसके जोर भेदों में से सामान्य का विशेष से और विशेष  
का सामान्य से समर्थन दिखाकर कवि ने प्रायः इसके दो दो भेदों का प्रदर्शन  
प्रस्तुत किया है यथा -

जो सोचत रहें मणि पलंग, पुरह रहल के माहि<sup>1</sup> ।  
ते पड़े कुश साधारो, विधि जु वाम क्यहि नाहि<sup>2</sup> ॥

यहां विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन प्रस्तुत किया गया है ।

अरु कृतवर्त्य दल गति जाई। मुता में नहि तिन्यु समाई ॥  
भरत साधु बठ रहे स्याने । तेउ राज्यपद पाइ भुजाने ॥  
विपिन जाको समुक्ति सुहाये । करन कटक राज्य सिधाये<sup>3</sup> ॥

रक्षार प्रिय पुनि बंधु त्यहि जहु मोहि माया किमि लीं ।  
जे लीं सनमुख राम के तेउ तासु तन नाहीं लीं<sup>4</sup> ॥

### 18- अन्वय -

इस अङ्कार में असाधारण व्यक्तित्व को नायक का प्रयास किया  
जाता है कवि के आराध्य राम या कृष्ण ऐसे ही थे । अतः स्वल्प मात्रा में

1- विश्रामसागर, रामायण कंड - अध्याय- 25 पृ०- 1012

2- वही, रामायण कंड, अध्याय- 13 पृ० 851

3- वही, वही अध्याय- 15, पृ० 884

4- वही, वही, अध्याय- 16, पृ० 902



कवि ने इसका भी प्रयोग किया है । उदाहरण यथा -

उपमा नाम कि नाम न जाना । गुहा भेद सुनु करहु बखाना ॥

उन वाहु में करैउ न रीजा । गुण गहि जुझा छिपाये दोषा ॥

हरि को बात हरी ते बनई । धीरेहि में जरि उठते मनई ॥

इसमें अन्वय द्वारा कवि ने अपने अराध्य को ही सर्व भेष्ठ माना है ।

#### 19- दृष्टान्त -

इस अंकार में सुझाई वस्तु के प्रतिबिम्ब दिखाने का प्रयास किया जाता है अतः इसमें समत्कार निहित होता है । इसके कुछ प्रयोग इस प्रकार हैं -

विद्याजीविता वरण छित, पटुत होत धन छूट ।  
मद्यो निकासन मोन को, छुति जायो गृह छूट ॥

कुटिल कृतकनोदुरते , राम तत्त्व जनि गाय ।  
अन्ध कर होरा परो, देख दूरि जाय ॥

केहि सुख सम्पति लागि अब, राखी सरल शरीर ।  
सुरत छानि स्थि कुर, को अत शठ रघुबीर ॥

उक्त उदाहरणों में विम्ब प्रतिबिम्ब भाव का सुन्दर प्रदर्शन किया गया है ।

#### 20- उल्लेख -

एक ही व्यक्ति वस्तु या स्थान अलग-अलग दृष्टिकोणों से

- 1- विश्रामसागर, इतिहासायन क०, अध्याय- 6, पृ० 52
- 2- वही, दृष्टान्त क०, अध्याय- 9 पृ० 610
- 3- वही, इतिहासायन क०, अध्याय- 32, पृ० 315
- 4- वही, वही, अध्याय- 47, पृ० 495
- 5- वही, रामायण क०, अध्याय- 19 , पृ० 946

देखने पर इस ऊँकार का प्रयोग होता कवि ने विशिष्ट स्थानों में इसके प्रयोग किए हैं। यथा -

पितृन शिशु कोविदन विराटा । भोजराज निम्न कालहि अटा ॥  
योगिन तत्त्व वेष्णवन दृष्टा । यामे कहां भावना बिष्टा ॥

योगिन तत्त्व नून नून भेष्टा । बुध विराट भक्तन निज दृष्टा ॥  
मुरन नाथ अमुरन् समझाना । शिशुन तुह्य मनसिजवपु बाला<sup>2</sup> ॥

यहाँ एक ही राम को अनेक स्थानों में देखने का वर्णन उल्लेख ऊँकार को प्रयोग का है ।

### 21- विरोधोक्ति -

हेतु रहने पर भी जहाँ कार्य नहीं होता, वहाँ विरोधोक्ति ऊँकार होता है। यथा -

निरमल नोर भ्रा तव भो । भ्रत पिपासन तेहि बिन हेरे ॥  
तजि कुसंग पकान्त पलाये । दादश संगम नियम करो जे<sup>3</sup> ॥

जानु शक्ति ते बराबर, कस्त जात हरिपात ।  
तानु पाणि गहि अंगुरो, अजिर कलावत मात<sup>4</sup> ॥

### 22- परिकराकुर -

जहाँ पर सम्प्रियाय विशेष्य होता है वहाँ यह ऊँकार होता है। इसके बहुत कम उदाहरण इस काव्य में मिलते हैं। यथा -

हो बहुत बन्ध मुकुटत ताते हठवाह समर्थ पु ।  
सुनि जात वेदत नाम याते भये वेद त्वदर्थ पु ।

1- विश्वामलागर, दुष्णायन कण्ड, अध्याय- 8, पृ० 598

2- वही, रामायण कण्ड अध्याय- 7, पृ० 773

3- वही, दुष्णायन कण्ड, अध्याय- 9 पृ० 614

4- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 4, पृ० 713

हरि विष्णुभानु गुरेश जल हिरण्यरेता राम तु ।  
हो स्वर्ग के तुम दारदाता जलन रिधि सुखधाम तु ॥

23- लीह-

विशामलागर में इस अङ्कार का प्रयोग न्यून मात्रा में हुआ है। यथा -  
बहत न कर घर दहत तनु कटू ठार कुठित भयो ।  
किधो असो कल्या दिये को स्वभाव तो फिर गया ॥<sup>2</sup>  
को पावन स्तु जानि नवोना । प्रभु रिहावन को छवोना ।  
को सखत को तल्य अवस्था । को जवना को जम्ब बिसस्या ॥<sup>3</sup>

किधो विराट के नुरारि राजरोग जानि तु ।  
निमित्त तामु केद ज्यो जरयो मुगल ठानि तु ॥  
मर्धति मंद राज को मनोच फागु केनई ।  
विराग धृत्य बोध को विमोह बाधु केनई ॥<sup>4</sup>  
उक्त उदाहरणों में "किधो" द्वारा लीहान्कार का प्रुष्ट को गई है ।

24- प्रतोप -

इसके अनेक भेद होते हैं। सामान्यतया विपरिणाम उपमा होने पर 'प्रतोप' अङ्कार का प्रयोग इस कवि ने किया है यथा -  
रक्षुति बरज निरखि वरवारी । हरस भय सकल नर नारी ।  
भरत भाव भणि सकल न शेषा । अपर कविदि अति जगम विरोना ॥<sup>5</sup>  
यहाँ उल्टा उपमा के कारण प्रतोपान्कार है ।

- 1- विशामलागर, रामायण छं०, अध्याय- 3, पृ० 697  
2- वही, वही, अध्याय- 8, पृ० 791  
3- वही, वही, अध्याय-19, पृ० 949  
4- वही, वही, अध्याय- 22, पृ० 978  
5- वही, वही, अध्याय- पृ० 881

## 25- पुनर्लक्षित प्रकाश -

जहाँ एक ही शब्द दो <sup>गोत्र</sup> बंधित आता है और अर्थ भी एक ही होता है किन्तु दोनों का अन्य पृथक्-पृथक् वाक्यों में होता है, वहाँ यह अक्षर होता है।

यथा - बायु बायु को धृता दोन्हों । मात पिता को सेवा कोन्हों ।

राम अनुन्त अनुन्त गुण । कतई होय जो येह ॥

उपर्युक्त अक्षरों में यह ज्ञात होता है कि <sup>१</sup> कवि में वृत्त्यनुशास, यमक, घोष्ठा, स्पक, उपमा, अर्थान्तरन्यास और दृष्टान्त अक्षर का विशिष्ट प्रयोग किया है और इनमें भी साङ्ग-स्वको का विशेषता सर्वाधिक उल्लेखनीय है।

॥ ग ॥ साङ्ग-स्वको का विशिष्ट प्रयोग - डेरणा, उद्देश्य एवं प्रयोज्य स्थान -

उपमेय में उपमान का भेद रहित आरोह स्पक अक्षर कहलाता है जैसे तो इस ग्रन्थ में स्पक के पञ्चोत्तरी उदाहरण विद्यमान हैं और सामान्य साङ्ग-स्वक भी अनेक हैं किन्तु विशिष्ट साङ्ग-स्वक केवल तीन स्थानों में प्रयुक्त हुए हैं। प्रथम साङ्ग-स्वक का उदाहरण दृष्टव्य है -

लोक भरी तरनि तलसंगा । अर्थ गहिर अध्याय तरंगा ॥

कमल ककिल नीरठा दोहा । भक्ति सुवास ली अलि सोहा ॥

हुई बिबिध भाति का मोना । सोय सकल बोपाई दोना ।

राम नाम मुक्ताफल भाई । जानु जाअ विभूजन महं ठाई ॥

सज्जन ईन पुसत बरखाहों । दुष्ट काग कक को गति नाहों ।

नाना बिबिध इतिहास पुरानी । सोह यदि बोच रत्न को जानी ॥

मन गिरि बासुकि सुरति लगावे । यदि विधि भी सोह जन पावे ॥

कसा शील सतीष बिबारा । मोह शयन भक्त धरि जारा ॥

1- विश्रामसागर, दृष्टान्त कण्ड, अध्याय- 8 पृष्ठ 600

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 1 पृष्ठ 699

दो० उक्ति युक्ति और धुन, अर्थ भावना केर ।

अनुपास अन्वय यमक, जलधर, उपर केर ॥

वस्तु तर्ह शोभुत भवताना । यामे राम तिथा कर थाना ॥

'विश्वामनागर' का यह एक एक जिसमें कवि ने ग्रन्थ को ही सागर का रूप दिया है और सागर को अनेक विशेषताओं को इस ग्रन्थ में बताया है। यथा - यहाँ पर कवि ने शैकाओं को भेड़, तस्मिन् को नौका, अर्थ को गहरे कुंड, अध्यायों को लहरें, कविस्त, सोरठा और दोहा को कमल, भक्त को सुगंध और स्तियों को झर के रूप में चित्रित किया है। इसमें छंदों को अनेक प्रकार की मछलियों के रूप में, वीपाईयों को सोपों के रूप में, रामनाम के मुक्ता के रूप में, मज्जनों को हंस के रूप में, दुष्टों को काम एवं अगुला के रूप में प्राचीन इतिहासों और पौराणिक कथाओं को रत्नों के रूप में माना है इसके रत्नों को निकालने के लिए मन को पर्यंत, ध्यान को वास्तुकि सर्व को रज्जु कटाकर मन्थन करने का उपदेश दिया गया है। उस सागर में उसे क्वाशाल, लोच तथा विषेक को मोह निद्रा भी करने वाले छिड़वाते बताया गया है। इसी प्रकार इस ग्रन्थ को सागर में उक्ति, युक्ति और धुन, अर्थ, भावनाएँ, अनुपास, अन्वय, यमक आदि को जो जन्तु कहा गया है + और इस ग्रन्थ को सागर में लक्ष्मी सज्जित भवतान का विकास माना गया है। इस प्रकार इतना बड़ा सागिष्यक प्रस्तुत करने में कवि ने जो मौलिक चिन्तन प्रस्तुत किया है उसके लिए वह प्रशंसा का पात्र है। सागिष्यक में कवि 'तुलसी' का अनुकूल प्रभाव होता है। 'मानस' में 'मानस' को मानसोपर का रूप दिया गया है।

विशेष सागिष्यक-

सागिष्यक का दूसरा प्रयोग रामकथा को चिन्तामणि का है जिसमें रामकथा में चिन्तामणि के समस्त गुणों का आरोप किया गया है -  
धन्य धन्य तुम मुनि ब्रह्मागो । पुछ्यों रामकथा अनुरागो ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छंद, अध्याय- 2 पृ० 14- 15

2- रामचरित मानस, बालकाण्ड



रामकथा सुभ किता मनसो । दायक सकल पदारथ जनसो ॥  
मोह महातम अति करणसो । अहंकार करि हरि धरिणसो ॥  
अभिमत पलपुद देवधेनुसो । स्वच्छ करन गुरु वरण रेनुसो ॥

इसमें कवि ने रामकथा को सभी चिन्ताओं को नष्ट करने वाला तथा मोहस्या अहंकार के नाश करने वाला एवं अहंकार स्या हाथों के लिए सिन्धु के समान है कामधेनु के समान यह इच्छित फलों को देने वाला है और हृदय को शुद्ध करने के लिए गुरु-पद-रज के समान है । "मानस" में भी रामकथा का स्पष्ट "वाल्मीकि" में मिलता है, जो अनेकानेक अधिक विस्तृत है ।

#### तृतीय सांगत्यक-

तृतीय सांगत्यक समर सरिता का है जिसमें सरिता को अनेक विशेषताओं को पु. में दिखाने को चेष्टा की है यथा -  
ज्यदि ते कुरि लयाये पापीखीसंधि को सरित अनापी ॥  
रथ सुरेश भुज मोन समाना । शिर कछप गज ग्राह प्रमाना ॥  
कच खार सम धनुष तरंगा । वायुध परे विटप अनु भंगा ॥  
भरि कर्म मणि कंकण धारो । प्रकटो सरि कल कृष्ण निहारो ॥  
दे दे ताल योगिनी मोचो । प्रमथन को परबो सो मचो ॥

इसमें रथों को मोन, कवि को भुजाओं को मोन, शिरों को कछप-गज और ग्राह्य, कहे-सों को शैवाल, धनुषों को तरंग और अस्त्र - शस्त्र को कटे हुए वृक्षों के रूप में चित्रित किया गया है । ताल, मणि और कंकड़ों को भर के समान अंकित किया गया है, जिसमें ताल देकर नाचने वाले योगिनीयों को स्नान करने वाला तथा पर्वोत्सव मनाये जाने वाले स्त्रियों एवं पुरुषों के रूप में चित्रित किया गया है । समरसरि का स्पष्ट तुलना को कवितायलो मंडाकाण्ड में दृष्टव्य है ।

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छण्ड, अध्याय- 2 पृ० 21

2- विश्वामनागर, कथ्थायन छण्ड, अध्याय- 10 पृ० 633

### कुर्य सांगत्यक-

भक्तिमता स्वक भी अत्याधिक आकर्षक है इतने कवि ने भक्ति स्वीकृता के लिए तत्संग को जन, साधना को पल्लव, ज्ञान वेराग्य को बड़े साधारण और कमा आदि को छोटी साधारण कहा है। हरि प्रेम का दुष्प भावद प्राप्त को फल बताया है। जिसे माया स्वी अजा में बचाने को आवश्यकता बताया है यथा -

कुर्य- भक्ति मता तत्संग जन, तनधा पल्लव पाद ॥  
साधा ज्ञान विराग गुरु, लघु कमादि समुदाय ॥  
लघु कमादि समुदाह, प्रेम ही सुमन सुवादन ॥  
हरि प्रापति फल मधुर, महा दुख दोष नाशन ॥  
प्रथम अजाते रक्षि, बड़े भी ना शक्ति ।  
बीध रहें कर इमि कहे, कल्पमता हरि - भक्ति ॥

इस तरह यह सांगत्यक अपने में बड़ा ही उत्कृष्ट है। "तुलसी" ने इस स्वक को नहीं अपनाया, अतः यह कवि को मौलिक कल्पना प्रतीत होता है।

प्रेरणा - विश्वामनागर के रचयिता बाबा रघुनाथ दास राममेखी के समस्त "रामचरित मानस" राम भक्ति का एक आदर्श ग्रन्थ मुख्य रूप में रहा है। अतः समस्त ग्रन्थ में बीच-बीच में रामचरित मानस का प्रभाव व्याप्त है, जिसका विशेष विवरण इसी शोध-प्रबन्ध के दसम अध्याय में किया जाएगा। अतः प्रतीत होता है कि मानस के ये सांगत्यक जो मानस साहित्य में विद्यमान हैं उदाहरणार्थ - ज्ञान दोषक, रामकथा सुरसरिता स्वक, उनसे इस कवि को भी सांगत्यकों के लिखने का प्रेरणा प्राप्त हुई है। सांगत्यक अभिनय के समीप होते हैं। जिस प्रकार तुलसी राम लीलाओं के भक्त थे उसी प्रकार रघुनाथ-दास जो राम लीलाओं के विशेष सेहो थे। जैसा कि इनके अधोध्या स्थित छावनों के मईती पर्व प्राचीन साधु पुरुषों से ज्ञात हुआ है<sup>2</sup>। अतः रामलीला

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छठ, अध्याय 38 पृ० 380

2- भट्टवार्ता, परमवर्त श्री श्री 108 श्री राममेखदास, अधोध्या ।

भी एक होने के कारण कवि के हृदय को प्रभावित करता रहा और काव्य के क्षेत्र में व्यक्तियों को विशेषता सांगत्यकों को रचना करने में उन्हें विशेष संचित हो गयी ।

### उद्देश्य-

सांगत्यकों को रचना करने में कवि का क्या उद्देश्य रहा है, यह भी एक महत्वपूर्ण प्रश्न है। विनमन करने पर सात होता है कि कवि ने विश्वाम-सागर ग्रन्थ में सागर का जो आरोप किया है उसके माध्यम से उसने विश्वाम-सागर को विभिन्न विशेषताओं को दिखाने का प्रयास किया है। कवि यह दिखाना चाहता है कि इस ग्रन्थ में अनेक रसों के लिए स्थान है, जिसका समाधान अवैक्य है । दूसरी विशेषता यह है कि इस ग्रन्थ में सत्संग के महत्त्व को सविस्तार बताया गया है, जो मानव जीवन को पट्ट लगाता है । कवि यह भी कहना चाहता है कि इसमें अनेक अध्याय हैं और यत्र-तत्र अर्थान्तर्याय भी विद्यमान है । इसी प्रकार छंदों के विषय में सूचित करना चाहता है कि दोहा, लीरठा और कवित्त विशेष संचित हैं । यह कहना चाहता है कि इसमें व्यापक रूप में भक्त को विशेषाधिकार और लीरों के अनेक भक्ति प्रसंगों का उल्लेख किया गया है । कवि ने अपने छंदों की विशेषता: वीपादियों के अधिक सराहा है । और क्योंकि इस ग्रन्थ में व्याप्त होने वाले रामनाम के महत्त्व को उचित किया है। इस ग्रन्थ में अनेक पौराणिक आख्यानों की भी विशेष महत्त्व दिया है । इनके समक्ष के लिए कदाग्र मन और साधना को आवश्यकता बताया है, जिसमें जमा , शील आदि का उदय और मोह का विनाश सम्भव बताया है। यह अपने इस ग्रन्थ में उचित वैचित्त्य विनमन, वक्रोक्ति, ध्वनि, अर्थान्तर्याय भावुकता, अनुप्रास, वचन और यमक आदि कलाओं के आसित्व को ही सिद्ध करना चाहता है । और अंत में इस व्यक्त का लक्ष्य यह बताया है कि यह लक्ष्मणनारायण या सोताराम का विश्वामसागर ग्रन्थ है ।

सारंगि यह है कि इस सांगत्यक द्वारा कवि ने अपने काव्य

ग्रन्थ विश्वामनागर को प्रमुख विशेषताओं को दिखाने का प्रयास किया है और वह अपने उद्देश्य को पूर्ति में सफल सिद्ध हुआ है।

द्वितीय सांगत्यक 'रामकथा' का है, जिसकी कवि ने चिन्तामणि के रूप में स्थापित किया है। इसमें कवि का उद्देश्य निम्नलिखित प्रतीत होता है—

कवि कहना चाहता है कि राम कथा में अनेक चिन्तार्थ नष्ट हो जाते हैं और सम्पूर्ण पदार्थों को प्राप्त होता है। इससे मोह का नाश होता है, अहंकार का दमन होता है। समस्त अभिवेक्ष्य जनों को प्राप्त होता है और हृदय निर्मल हो जाता है।

वा. तद्व में राम कथा ऐसी हो है तुमसी में भी कहा है - राम-कथा सुंदर कर सारो। सत्य विवग उछाड़िन सारो। इसके अतिरिक्त तुमसी में भी राम कथा के विशिष्ट तत्वों का इसी प्रकार संकेत किया है।

तृतीय सांगत्यक 'समर-सरिता' का है, जिसका उल्लेख रामचरित-मानस में भी किया गया है। वहाँ से प्रेरणा लेकर कवि ने कृष्ण और जरासन्ध के युद्ध प्रसंग में इस सांगत्यक का प्रयोग किया है। इसके माध्यम से कवि कहना चाहता है कि कृष्ण और जरासन्ध के युद्ध में अनेक रथ, कटो हुई भुजाएँ, छिन्न-भिन्न शिर, बिखरे हुए केश, टूटे हुए धनुष, अस्त्र-शस्त्र टालें, मणिप्रां, कंकण आदि सब रहे थे। सागर को भी कफला चित्रित करना ही कवि का मुख्य उद्देश्य प्रतीत होता है।

चतुर्थ सांगत्यक भक्तिमत्ता का है। इसमें कवि भक्ति के लिए सत्संग साधना, ज्ञान, वैराग्य, अमाशक्तता, भक्त्युप्रेम को भक्त्युप्राप्ति का साधन मानता है; किन्तु इसके प्रारम्भिक रूप में माया की बाधाओं से सुरक्षित रहना चाहिए और जब वह भक्ति परिपुष्ट हो जाए तब माया उसे हानि नहीं पहुँचा सकती। वह एक जल के समान अनाद्य हो जाता है। अतः इस उद्देश्य को

-----

1- रामचरित मानस, बालकाण्ड, - तुमसी



प्राप्ति के लिए कवि का प्रयास विशेष सराहनीय है।

### प्रयोज्य स्तं -

उपर्युक्त चारों सांगत्यकों के प्रयोज्य स्तं दिखाने जा चुके हैं, जिनके यहाँ पुनः लिखने की आवश्यकता नहीं है। ग्रन्थ के वैशिष्ट्य को बताने के लक्ष्य में प्रथम स्तं ग्रन्थ के सन्दर्भ में, द्वितीय स्तं रामकथा के सन्दर्भ में, तृतीय स्तं युद्ध के लक्ष्य में और चतुर्थ स्तं भक्ति के सन्दर्भ में प्रस्तुत किया गया है, जो अत्यन्त सार्थक है। इस प्रकार सांगत्यकों के प्रयोजन में भी कवि का वैराग्य-परक दृष्टिकोण उसके सत व्यक्तित्व के सर्वथा अनुकूल प्रतीत होता है और स्तं के माध्यम से प्रतिपाद्य विषयों में जो काव्यात्मक समतार उत्पन्न हो गया है वह कवि की सद्बुद्धता, बुद्धिमत्ता और भावुकता का प्रमाण है।

### 1. अक्षरों के प्रयोग में कवि की मनोभूमि का अध्ययन -

भावोद्भवन के अवसर पर हमारे मुख से जो शब्द निकलते हैं वे साधारण अवसरों पर कहे गए शब्दों से भिन्न होते हैं तथा उनके अर्थ में भी एक भिन्नता और रोमांचकता आ जाती है। शब्द और अर्थ की यही भिन्नता अक्षरों को जन्म देती है। इसलिये सिद्ध कवियों की रचना में भावावेग के अवसरों पर स्वतः ही अक्षर स्वाभाविक रूप से आ जाते हैं और अपनी उपस्थिति से रचना के लौन्दर्य को बढ़ा देते हैं।

अतः कवि को अक्षर शास्त्र का ज्ञान होना आवश्यक है। यदि उसे अक्षरों का ज्ञान तथा उनका प्रयोग करने का अभ्यास होगा तो वह काव्य रचना करते समय अपने ज्ञान तथा अभ्यास की सहायता से सुन्दर और संगत अक्षरों का अनायास ही प्रयोग करता जायेगा, और उसकी कृति सुन्दर और प्रभावशाली होती है।

प्राचीन वाक्यों में आवृत्ति, सादृश्य, व्योम्बित, अतिशयोक्ति, तुलना आदि की ही अक्षरों का आधार माना था। ध्वनि की आवृत्ति प्रायः कर्ण-प्रिय होती है। अनुशासन- अक्षर में यही ध्वनि की आवृत्ति समतार

1- भारतीय काव्य शास्त्र, पृ० 221, राधनाथ रमा



उत्पन्न कर देती है। शब्दालंकारों में प्रायः इसी आवृत्ति का ही सौन्दर्य रहता है। अर्थालंकारों में उपमा, व्यङ्ग्य आदि सादृश्य मुक्त अलंकार हैं। इन अलंकारों में प्रायः किसी हीन या सामान्य वस्तु का उससे अधिक महत्वपूर्ण या विशिष्ट वस्तु में सादृश्य विद कर, उसके महत्व को बढ़ा, चमत्कार उत्पन्न कर दिया जाता है। प्राचीन आचार्यों ने इसी तथ्यों को समुच्चय रखकर अलंकारों का विवेचन किया था। इसलिए इस विवेचन की मनोवैज्ञानिक दृष्टि में भी महत्वपूर्ण माना जा सकता है।

अब जनताधारण की दृष्टि में भी अलंकारों के मनोवैज्ञानिक आधार पर विचार किया जा सकता है। भारतीय आचार्यों ने अलंकारों का निरूपण करते हुए मुख्यतः आवृत्ति, सादृश्य, अतिशयोक्ति, क्लृप्ति आदि को ही आधार बनाया है। अनुप्रास, यमक, आदि शब्दालंकारों में आवृत्ति का ही सौन्दर्यबोध होता है। जो ध्वनि समान्यतः ऐक्यीय होती है, वही बार-बार की आवृत्ति में सुन्दर एवं आकर्षक बन जाती है। उदाहरण के लिए धर- धर करने वाला छिनीना या "ली ई ड्रे ई" लीईई करने वाली सीटी के प्रति बच्चे इतने आकर्षित हो जाते हैं कि वे मीठी गोलियों को टुकड़ा कर भी इन्हें लेना पसन्द करेंगे। छिनीने या सीटी में आवृत्ति का जो सौन्दर्य है उसी का विकसित रूप अनुप्रासादि में मिलता है।

अलंकारों की मनोवैज्ञानिक दृष्टि में महत्ता पर अत्यधिक विचार न करते हुए अब मैं अपने प्रतिपाद्य विषय का अध्ययन करूँगी कवि जो कुछ भी लिखता है उसमें जहाँ वह अपने वातावरण अनुवाशिकी आदि गुणों में प्रभावित होता है वहाँ उसका मानसिक स्तर भी अभिव्यक्ति का मुख्य कारण होता है। व्यक्ति को जन्म से कुछ मूल प्रवृत्तियाँ प्राप्त होती हैं। उसका प्रारम्भिक व्यवहार मूल-प्रवृत्त्यात्मक होता है। प्रत्येक मूल-प्रवृत्ति के साथ कोई न कोई स्तिग जुड़ा रहता है। जब कई स्तिग किसी एक वस्तु या विचार में सम्मिलित हो जाते हैं तब एक संस्कार हमारे मन में उत्पन्न हो जाता है, स्तिगों की सहायता से स्थायीभाव का निर्माण होता है। स्थायीभाव को एक अर्जित मानसिक संगठन

1.- अलंकार समुदाय और उसके सिद्धान्त पृ० 51-80 गणपति चन्द्र मुष्ट

या अर्जित संस्कार कहा गया है ।

उदाहरण स्वयं एक सामान्य व्यक्ति को ही लीजिए जो व्यक्ति जिस विचारधारा का होगा प्रायः वह वैसी ही बातें करेगा और वैसी ही व्यक्तियों की संगति भी करेगा । इसी प्रकार यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि किसी व्यक्ति से कहा जाए कि तुम स्वच्छन्द स्व मे किसी भी प्रकार के ली वाक्य लिखो । किन्तु उसे यह ज्ञात न होने पाए कि इन वाक्यों द्वारा भरी विचार धाराओं का जोर मानसिक चिन्तन का अध्ययन किया जाना है तो निश्चित स्व मे वह ऐसे ही वाक्य बनाएगा जो उसकी विचारधाराओं का प्रतिनिधित्व करते होंगे । उसके मन में जो भाव विशेष स्व मे बने रहते होंगे उनसे उसके द्वारा निर्मित वाक्य अवश्य प्रभावित होंगे । इसी प्रकार यदि हम किसी पुस्तकालय में जाए तो यह देखें कि जो मनुष्य जिस विचारधारा का है, अधिकारी अपने अध्ययन के लिए वह वैसी ही पुस्तकें लेता हुआ पाया जाएगा, जिसमें उसकी विशेष सीध होगी, उसकी मानसिक वृत्तियों को सन्तोष मिलेगा और चिन्तन को प्रोदता मिलेगी ।

वही बात कवि के विषय में भी है । कवि उपमा उल्लेखों , लयकों, लामुक्त और वेधम्यमुक्त आदि विभिन्न अंकारों के प्रयोग करने में किस क्षेत्र में अंकारों का कर्म करता है । इसके अध्ययन से उसकी विचार धाराओं का , मनोवृत्तियों का स्पष्ट पता लग जाता है ।

उदाहरणार्थ - जब हम बिहारी के ग्रन्थ का अध्ययन करते हैं तब केवल उसके अंकारों के द्वारा ही हम तबज में ही समझ लेते हैं यह इंगारी कवि रहा होगा। इसी प्रकार तुलसी के अंकारों का मानस माध्यम से अनुशीलन करने पर यह तबज में ही ज्ञान हो जाता है कि यह कवि जीवन संघर्षों से युक्ता हुआ आदर्शों के प्रति जागृत रहा है और राम भक्ति विषय, दूह जा स्था, इसके मानस में रहे हैं।

वस्तु उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यहाँ विश्रामनागर के कवि बाबा रघुनाथ दास रामलैली के मानसिक धरातल का मुन्दाकिन किया जा रहा

-----  
1- शिक्षा मनोविज्ञान- स्थायी भाव, संस्कारवृत्ति, प्रवृत्ति, पृ० 233-अभिमानती  
नारायण

है जिससे यह निष्कर्ष निकल सके कि इस कवि का मानसिक धरातल कैसा था, चिन्तन पथ में वह किस प्रकार का था और उसकी भक्ति भावना सहज थी या आरोपित क्योंकि एक भक्त कवि के लिए उसके विचार, उसकी इच्छाएँ और समस्त मनोवृत्तियाँ उसी राग में रंगी हुई होनी चाहिए। कवि अपनी लोक भाषा को सर्वाधिक महत्व देता था। अनुवाद करने योग्य भाषा के विस्तृत उल्का कथन है :-

जो भाषा मानत नहीं, तो भाषा मति गाय ।

जो बोले तो रवानसम, उगिलि अम पिरी बाय ॥

यहाँ पर "उपमा" द्वारा कवि इसी बात की व्यंजना करता है कि अपनी भाषा में ही रचना करनी चाहिए। जो लोग दूसरों की भाषा में लिखते हैं, उसमें अनुवाद करने की आवश्यकता होती है। अतः ऐसे लेखक रवानसम<sup>1</sup> तिरकरणीय होते हैं। इस प्रकार कवि देश भाषा का सच्चा भक्त प्रतीत होता है :-

भक्त चरित पिगुवर, नित मेरे जो कोर ।

अन्त काल के समय में, तेहि उद्येग न होर<sup>2</sup> ॥

कवि सच्चा भक्त था, उसे भक्त चरित्र अनुकूल के समान प्रिय था। इसी हेतु वह "उपमाकार" द्वारा उसे सर्वाधिक महत्व देता है और मृत्युकाल में भी दुःखाभाव को उसका फल समझता है। कवि भक्तानु के सभी नामों का भक्त रहा है, किन्तु तुलसी की भक्ति उसे राम नाम सर्वाधिक प्रिय था -

राका रजनी भक्ति तब, राम नाम लोह सोम ।

अपर नाम उगुन विमल, वसहु भक्त उर कोम ॥ मानस. ७० ॥

तुलसी हूँ के इस सिद्धान्त को इस कवि ने भी इसी प्रकार चिन्तित किया है -

सब नामन में रामनाम परकारक जिय जानु ।

जिमि नकल महं वन्दुमा, अरु ग्रहण में भानु ॥

1- विश्वामलागर, इतिहासायन कांड, अध्याय- 2, पृ० 18

2- वही, वही, अध्याय- 3, पृ० 23

3- वही, वही, अध्याय- 6, पृ० 55

यहाँ "उपमा" के माध्यम से कवि ईश्वर के सभी नामों में से "राम" नाम को अधिक महत्वपूर्ण एवं ज्ञान का प्रकाश मानता है, जो एक सच्चे वैष्णव की मान्यता के अनुकूल ही है ।

काल सिंघावो शिर धूँ, ताहि छे नहिँ भेक ।

पुनो पिरे समुद्र मे, करत कुर्म अंक ॥

यह जीव इतना अज्ञान है कि उसे अपनी मृत्यु का विस्मृत ध्यान नहीं है और अनेक कुर्मों में व्यस्त है । कवि ने इस संसार को ही "सागर" माना है जिसमें सब जानने का भय है और काल को "छेक" का रूप दिया है । इस प्रकार स्पष्ट-अन्कार द्वारा कवि ने काल का भय दिखाकर इस कुर्मों जीव को तर्क दिया है । इस प्रकार कवि की मनोभूमि कुर्म परक प्रतीत होती है ।

दाह नाहि तन मक्ता छोरी । कर्म नवावत है जहुँ भोरी ।

दश बन्हीनुर निज निज और । देखत जहाँ तहाँ बरजोरा<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर शरीर को कठपुतली ~~खेला~~ बतलाकर इन्द्रिय देवताओं की शक्ति की प्रशंसा सिद्ध करते हुए इनसे सावधान रहने की अपेक्षा की गई जो एक विरागी मन की प्रवृत्ति के सर्वथा अनुकूल है ।

मुक्त पाँच धोर कर दंगा । रहत रिरु है निशि दिन संग ॥

जीव कुर्म केमे कहि जाई । जिमि केही हरवाहे खाई ॥

यहाँ पर काम, क्रोध, लोभ, मोह और मद को ही पाँच धोर कहा गया है । यह कवि की दार्शनिक दृष्टि है ।

शोक समाज देखि सब परई । सुखी सो जो हरिपद मन भरई ।

दुख कर मुन मोह है रानी । सो तजि समदि मानु मम बानी ॥

यहाँ पर दुखों का मुन "मोह" कहा गया है । काव्यलिङ्ग के इस अपादान में भी कवि की मनोभूमि दार्शनिक ही रही है । मानस में भी "मोह" की सब

1- विश्वामसागर, इतिहासायन छंद, अध्याय-12 पृ० 819

2- वही, वही, अध्याय- 17, पृ० 158



व्याधियों की जड़ कहा गया है । यथा -

मोह लाल व्याधि कर मुना । तेबिते पुनि उपजहिं बहु मुना । मानस, उत्तर काण्ड  
साधु भौं भजि जात हरि, जिमि शिखु गर्भ मंदार ।

धिन जकनी तोषे नहीं, इमि कह अमृतसार ॥

यहाँ पर तन्त्रों की सेवा से हरि के संतुष्ट होने की उपमा देने के लिए माता एवं गर्भस्थ शिखु का साम्य प्रस्तुत किया गया है । निष्कर्ष यह कि कवि की यह भावना रही है कि भक्त की सेवा भगवान की सेवा है तुलसी के शब्दों में " राम से अधिक राम कर दासा " यही भावना इस कवि की भी रही है ।

जो प्रभु सहरावर विधे, पुरजा व्योम समान ।

भजन बिना नहिं लखि परत, ज्यों बिन मोघ कुरांन ।

यहाँ ईश्वर को घरावर में व्याप्त कलाने के लिए आकाश की उपमा दी गई है। इसके अतिरिक्त अभी से अमि मधन की वास्तविक क्रिया की उपमा भजन की अनिवार्यता हेतु दी गई है । इससे ज्ञात होता है कि कवि परम वास्तविक एवं दार्शनिक भक्त था ।

राम भजन बिन कर्म जो, सो सब बुझ तयात ।

यथा सुन्न दश गुन्न बिन, अंक गने नहिं जात ॥

यहाँ पर "गणित" का विचार कवि के मन में रहा है, जो मुख्यतः रामभजन मूल कथा । "गुन्म" का महत्व दर्शन और गणित में कितना अधिक है, यह किसी भी कुर से छिपा हुआ नहीं है ।

पिपुष पताल न पाइये, पिपुष न वन्दु मंदार ।

पिपुष मिलत तत्संग में इमि कहै अमृतसार ॥

यहाँ पर "तत्संग" को ही अमृत सिद्ध किया गया है । कवि के मन में तत्संग का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । उत्तर राम चरित नाटक में तत्संगति में मरण हो जाना भी प्रेष्ठ कहा गया है -

"तत्संगानि निधनमपितारयन्ति"

- 
- |    |                                |                     |
|----|--------------------------------|---------------------|
| 1- | विश्वामलागर, इतिहासात्मक कण्ड, | अध्याय- 19, पृ० 173 |
| 2- | वही, वही,                      | अध्याय- 23, पृ० 208 |
| 3- | वही, वही,                      | अध्याय- 33, पृ० 318 |
| 4- | वही, वही,                      | अध्याय- 36, पृ० 358 |



ज्यों अपवित्र नीर मधु संग । गंग मिश्रित पावन है गंगा ।  
 तिल संग फूल फुलेफल कहायो । लौंभिर भयो पैत जो बायो ॥  
 नीर क्षीर की संगति पाई । वर्षा मिटयो सोइ मोल िकाई ॥  
 वृक्ष जेक भाति के कोई । मलयागिरि संग वन्दन होई ॥

यहाँ पर भी सत्संगति की महिमा कवि के मस्तिष्क में मुख्य रही है, जिसके लिए सुरा, फूल, नीर, वृक्ष, आदि में उदाहरण दिये गये हैं जो लोक जीवन में विशेष प्रसिद्ध हैं और जेक कवियों द्वारा सत्संग की महिमावर्णन में प्रयुक्त होते आये हैं । "रामचरित मानस" में भी "सत्संगति महिमा नहिं कोई" आदि के रूप में सत्संगति के लिए ऐसे ही जेक उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं ।

परत धार जिमि बबुर ब्यावे । होत युद्ध गढ़ नीव छावे ॥  
 तथा तुम्हार मनोरथ कारन । अस कवि नगे नक मई छारन ॥

यहाँ पर कवि का लक्ष्य यह है कि समय रहते सुकर्म कर लेना चाहिए, मृत्यु सम्मिलित होने पर प्रयास करने में कोई लाभ नहीं होता । वर्षा के रोकने के लिए बहुत लगाना और युद्ध में रक्षा हेतु दुर्ग का बनवाना, ये दोनों उपमाएँ नवीन एवं मौलिक हैं । जो कवि के वैराग्य-पूर्व-जीवन की अनुभूतियाँ हैं ।

भरी वस्तु रक्षनाथ सोइ, जो लागे हित इयाम ।  
 नतर भई जादिहि गई, ज्यों पानी के दाम ॥

यह उपमा भी कवि के हृदय में निःसृत है । भ्रष्ट कार्य में जो वस्तु लग जाय, उसी की सार्थकता है, अन्यथा वह व्यर्थ है । यही तत्त्व इस कथन का मूल है । पानी के मूल्य जाना, इतका ज्ञान भी व्यर्थ जाना है । कविसं-  
 रामविमुख लम्पति प्रभुताई । जाइ रही पाई बिनु पाई । मानस।

- 
- 1- विश्वामनागर, इतिहासायन छण्ड, अध्याय- 36, पृ० 390
  - 2- विश्वामनागर, इतिहासायन छण्ड, अध्याय- 43, पृ० 442
  - 3- वही, कृष्णायन छण्ड, अध्याय- 5, पृ० 571

जो नहीं जानत जानु गुण, तो शठ निदरत नाहि ।

सब जग पुजहिं पतितहि जिमि, स्वानेदेहि धरि बाहि ॥

यह उपमा भी कवि की अनुभूति-जन्म है । प्रायः दुस्ते महात्माओं को काटने दो जो है, उन्हें इतना ज्ञान कहा कि वे पुण्य हैं । यही बात ज्यों में भी लागू होती है ।

उठे फुलि सरसिख रवि देखी । जैसे सुजन सुजन कह देखी ॥

तिन पर मधुम करत गुजारा । जनु तम वपु धरि शरण पुकारा ॥<sup>2</sup>

यहाँ साधु पुरुष साधु को देखकर प्रसन्न होता है, यह कवि के विषय-जीवन की भावना है और अज्ञान साधु का कुछ नहीं बिगाड़ सकता, यह भी उसकी अनुभूति है । उत्प्रेक्षा की नवीनता से जड़ता या अज्ञान को भी शरणागत कराने की चेष्टा की है । इसी प्रकार हम भी साधु की शरण में जाता है ।

अनुज सखा बोलत यहि भांति । जिमि बातक पाहे जल स्वाती ॥

अन्दीगल विरदावलि भार्धे । पाक डार थोड़े अभिभार्धे<sup>3</sup> ॥

पाक और स्वाती का प्रेम प्रसिद्ध है । राम के भक्तों की निराला स्नेह युक्ता कवि की मान्यता है । इसी भावना से प्रेरित होकर कवि ने लक्ष्मण-आदि बन्धुओं और विभीषण तथा सुग्रीव जैसे मित्रों के निराला प्रेम की अभिव्यक्ति करने के लिए उक्त उपमा दी है । राम भक्तों का स्नेह निराला होता है, यही कवि की आस्तविक मानसिकता है ।

अब शुभ सखि बरात जाइ सुत परजिये ।

सुनि नृप मुद क्या सह्यो तो कैसे वरजिये ॥

जिमि काहु के जेव छीन सब से लये ॥

हे प्रसन्न तिन सहित ग्राम कैयो दये<sup>4</sup> ॥

1- विश्वामलागर, दृष्टान्त कण्ठ, अध्याय- 10 पृ० 635

2- वही, रामायण कण्ठ, अध्याय- 6, पृ० 740

3- वही, वही, अध्याय- 6, पृ० 740

4- वही, रामायण कण्ठ, अध्याय- 9, पृ० 796

यहाँ लोक जीवन की नवीन उपमा प्रशस्त है, जिनके आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि कवि तामन्ती प्रथा से परिचित तथा, जहाँ शासन के प्रताप एवं प्रताद पर जागीरे छीनी जाती अध्या प्रदान की जाती थीं। इनसे भी ऊपर राम लक्ष्मण विषयक वास्तव्य की भावना प्रज्वल रही है।

तिन संग सुन्दरि एक जेहि, लखि जाजत जगैव ।

बारि सुमन फल बारि पशु विहंग बारि भुतिदेव ॥

यहाँ व्यक्तित्व द्वारा कवि ने कमल, कुन्द, कुमुद बन्धु, अनार, पेल, कदली विषयक मृग, गज, सिंह, कामधेनु, जैन, कोकिल, कीर, हंस, पक्षि, प्रम्मा, विष्णु मवेश, आदि शक्ति सभी को निम्न बताकर सीता जी के अनुपम तीन्द्र्य की व्यञ्जना की है। 'जगत जननि उत्पन्नित छवि भारी, मानस का यही प्रभाव रहा है।

भूदिनि मेरु अजादि सुर, सो एक दिन बसि जात ।

गज भुति सम नर जायु घर, ताकी कौन बिनात ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर जीवन की नव्यता का सिद्धान्त कवि का मुख्य प्रतिपाद रहा है। गजभुति की उपमा नवीन है। सम्भव है महन्ती जीवन में कवि को हाथी पर सवार होने का अवसर उनके आर मित्रा है, अतः हाथी की अत्य शक्ति की अणिकता का ज्ञान उसकी मनोभूमि के स्तर में बना रहा है।

तेरे महाकाश ते, ब्रह्माकाश को भेद ।

तेरे मिटे उपाधि के, जीवन ब्रम्ह निरभे ॥<sup>3</sup>

जीव और ब्रम्ह का औपाधिक भेद और वस्तुतः अर्थ का सिद्धान्त 'उद्यत दर्शन' में स्वीकृत है। यही कवि का अध्ययन ही मनोभूमि का निर्माता है। वैरागी जीवन में दर्शन का यह प्रभाव बराबर बना रहा है वेद-स होने के नाते कवि सच्चा दार्शनिक था। उनके जीवन का अध्ययन करने में भी पता चलता है कि वे सभी जीवों को समान मानते थे यही मान्यता ही उक्त उपमा के सूत्र में पृष्ठ भूमि बन गई है।

1- विश्रामभागर, रामायण कंड, अध्याय- 13, पृ० 856

2- यही, यही, अध्याय- 14, पृ० 866

3- यही, यही, अध्याय- 17, पृ० 917

तेहि तर ताक्यो काल सम, अजर छाँड़ी नाहिं ।  
तब गहि दुर्वा आरज, लटक रवा तेहि माहिं ॥

कवि भक्त एवं दार्शनिक था । वह समझता था कि संसार एक विशाल दुःख है, जिसके नीचे काल एक अजर के समान दिखा हुआ है, जो इस मानवस्वी-पत्नी को छोड़ नहीं सकता । अतः मृत्यु की अनिवार्यता को ध्यान में रखकर अभी से तपित होना आवश्यक है । उपमात्मक ढंग से अपने इसी मन्तव्य को कवि ने व्यक्त करने की चेष्टा की है ।

प्रेमिहि मरन न लखि परे, करे हरषि तनु अर्प ।  
जिमि गज कुरंग पतंग अलि, अथ पिक परिवार <sup>2</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने प्रेम में प्राण न्योछावर करने वाले, गज, मृग, पतंगा, अमर मीन, कोकिल आदि के उदाहरण देकर ईश्वरीय प्रेम की सत्यता पर जोर दिया है । इसके मूल में कवि की ईश्वर विषयक "रति" ही प्रधान प्रतीत होती है ।

मिअहि केन न मित्र किन, केही को बिगार ।

जिमि गृह जारे अमि पुनि, होत अमि को <sup>3</sup> प्यार ॥

यहाँ पर उपकारी मित्र में भी मित्रता का उपाग न करना चाहिए, भेरी के इस आदर्श को कवि ने पुष्ट किया है और कदाचित् उपकारी मित्रों का कटु अनुभव भी उसे अवश्य हुआ होगा ।

अवलोकि सुत वर अष्टाशुत आनन्ददा जननी भई ।

जिमि मूक पावे वाक्य पारस रवि अंधापी भई ।

मिलि करे लौकिक रीति तब सुत अस्तुषा सद्भावही ।

सुर पितर शक्ति पुजाइ माँगो नीक सकल रहावही ॥

यहाँ पर मूक को वाणी, रवि को पारस और अंध को अंध की प्राप्ति का

1- विश्रामसागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 23, पृ० 996

2- वही, दृष्टान्त कण्ड, अध्याय- 9, पृ० 617

3- वही, वही, अध्याय- 9 पृ० 617

4- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 11, पृ० 824



निदर्शन लोक जीवन की अनुभूति से प्रेरित है ।

कीन्हें पाक सकल सुधारी,

क्या जु दे केन वारी ॥

आदलों द्वारा जल दिये जाने पर दुष्क की प्रसन्नता भी लोक जीवन की प्रेरणा का प्रसाद है ।

### निष्कर्ष-

इन कवियों के अध्ययन से हम निष्कर्ष पर पहुँचना समर्थ है कि कवि ने अधिकांश उपमाएँ, उल्लेखार्थ, स्पष्ट एवं वस्तु कवियों की भक्ति, ज्ञान दर्शन एवं विरासत के पथ से पुनः है, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि कवि का मानसिक स्तर पर्याप्त निर्मल और विशुद्ध रहा है। उसका विस्तृत भाव-भजन, लोकसेवा, परोपकार एवं व्यापक आदर्शों के प्रति समर्पित रहा है । वह एक निष्ठावान् एवं सदाविवार प्रधान व्यक्ति प्रतीत होता है जिसकी इच्छाएँ शान्त हो चुकी हैं, विचारों में बराबर के प्रति साम्य स्थापित हो चुका है। वह परम धार्मिक वैष्णव है, जो धर्म के प्रति सम्पूर्ण स्व से समर्पित है। न तो उसके मन में कोई अनादिक है, न कोई ऐसी छपटावट है, न कोई आत्ममानि है । वह अपने भावों और विचारों द्वारा भक्ति भावना के सागर में आर्कट मग्न प्रतीत होता है । अपनी भावनाओं एवं विचारों के प्रति कवि जितना अधिक ईमानदार, विश्वसनीय एवं दृढ़ तथा स्थिर प्रतीत होता है , वह अपने में एक आदर्श है । यही हम अध्याय का अन्तिम निष्कर्ष है ।



अध्याय - 5

पिनामतागर में गुप्त, रीति, ध्वनि

किसी ग्रन्थ का काव्य शास्त्रीय विश्लेषण करने में रस का प्राधान्य तो रहता ही है, क्योंकि रस तो काव्यात्मा है। जिसको जायार्थ भरत - मुनि से लेकर विश्वनाथ, पंडित राज जगन्नाथ और डॉ० मोन्द ने भी स्वीकार किया है। किन्तु जिस प्रकार वीरता, उदारता, त्याग आदि गुणों से मनुष्य की आत्मा का उत्कर्ष प्रकट होता है उसी प्रकार माधुर्य, ओज आदि गुणों से काव्य की आत्मा अर्थात् रस का उत्कर्ष होता है। गुण रस के धर्म है। गुणों की स्थिति रस में रहती है इसलिए गुणों को काव्य का अन्तरंग कहा जाता है। गुण सरस काव्य में ही माने जाते हैं, नीरस में नहीं। गुण में युक्त काव्य सरस होगा ही। जिस प्रकार वीरता, दया आदि गुण धैर्य आत्मा के गुण शरीर के नहीं उसी प्रकार गुण रस में रहते हैं वहाँ में नहीं। अकारों की स्थिति शब्द और अर्थ में होती है। इसलिए उन्हें काव्य का <sup>४</sup> बाह्य माना जाता है। जो वस्तु रस के आन्तरिक भाव के उत्कर्ष को बढ़ाती है उसे गुण कहते हैं। काव्य के गुण क्या हैं? उनको क्या विशेषता होती है, इस पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। जायार्थ वामन के अनुसार काव्य की शोभा करने वाले धर्मों को गुण कहा गया है <sup>१</sup> इस प्रकार गुण रस का उपकारक होता है उसको शोभा प्रदान करता है और उसका स्थायी धर्म है। जायार्थ मम्मट ने भी गुणों को रस का धर्म कहलाने हुए लिखा है -

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यदय इवात्मनः ।

उत्कर्षितवस्तु स्तुहन्ति स्थायो गुणाः ॥ 66

अर्थात् रस अंगी है जिस प्रकार शौर्य आदि आत्मा के गुण होते हैं उसी प्रकार काव्य में शृंगारादि रस के धर्म गुण कहलाते हैं। ये रस के उत्कर्ष के हेतु होते हैं। इस प्रकार गुण की यह परिभाषा हुई। जो रस के धर्म होते हुए

१- काव्य शोभायाः कस्तारी धर्मः गुणः \* काव्यालंकार गुण ।

2- काव्य प्रकाश, अष्टम उल्लास श्लोक- 66 पृ० 406

भी रस के उत्कर्ष विधाक होते हैं उन्हें गुण कहते हैं। उनकी अक स्थिति होती है। ये रस के बिना स्थित नहीं रह सकते यद्यपि ये गुण रस के धर्म हैं किन्तु समुचित वर्णों के माध्यम से ही इनकी व्यञ्जना होती है। ये वर्ण माय के जाति नहीं होते। गुणों में और अङ्कारों में यही अन्तर है कि गुण नित्य वृत्ति से और अङ्कार लघोग वृत्ति से रस की सहायता करते हैं। यद्यपि प्राचीन-आचार्यों ने गुणों की संख्या दस मानी है, किन्तु आचार्य मम्मट ने उक्त दस की संख्या का संज्ञ करके हुए माधुर्य, ओज और प्रसाद, इन तीन गुणों की ही मान्यता दी है और बन्हीं के अन्दर सभी गुणों का अन्तर्भाव किया है। गुणों की संख्या - भरत और वामन ने गुणों की संख्या दस मानी है परन्तु आचार्य-मम्मट ने इनमें तीन गुणों के अन्तर्गत समाहित किया है - इनका सम्बन्ध चित्त-वृत्तियों से है<sup>2</sup>।

अब क्रमाः तीनों गुणों का उदाहरण सहित विवेक प्रस्तुत है -

### 1- माधुर्य गुण -

आचार्य मम्मट के अनुसार जिस गुण के कारण रचना में अन्तःकरण को आनन्द से द्रवित करने की शक्ती उत्पन्न होती है उसे माधुर्य गुण कहते हैं। यथा -

आह्लादकत्वं माधुर्यं शृङ्गारे द्रविकारणम्<sup>3</sup> ॥ 68

यहाँ पर "आह्लादकत्व" का अर्थ आनन्द स्वल्प है, जिसकी लघोग शृङ्गार में मत्त्व स्थिता है, क्योंकि शृङ्गार आह्लाद स्वल्प होता है। माधुर्य में शीघ्र ही चित्त द्रवित हो जाता है और ऐश आदि के कठिन्य का निवारण हो जाता है। कल्प रस, विपुलम्भ में और शान्त रस में चित्त की द्रवणीयता अधिक होती है, अतः बन्हीं रसों में माधुर्य गुण होता है। किन्तु इसके व्यञ्जक वर्ण होते हैं। माधुर्य गुण में टवर्ग अर्थात् दीर्घ, अंदा, वर्जित हैं। प्रत्येक वर्ग है

1- काव्यालंकार सूत्र

2- भोजः प्रसादः समता माधुर्यं सुमारता। अर्थव्यतिस्कारत्व भोजः काव्य-समाधायाः इति वेदभ्यादयस्य प्राणा दस गुणा मताः- मम्मट

3- काव्य प्रकाश- अष्टम उल्लास- मम्मट श्लोक 68

पंचम वर्ण में लघोः में निर्मित शब्द भी न होना चाहिये । उन्में अन्य समासों का होना सम्भव होता है और मुख्य वर्ण भी वर्जित है। रकार भी नहीं होने चाहिये । मम्मट के अनुसार माधुर्य का लक्षण इस प्रकार है -

मुनिर्न वर्गान्तरगाः स्पर्शा अट वर्गारणौ ननु ,  
अस्तिर्मध्यस्तिर्वा माधुर्यं घटना तथा ॥ 74

विश्वामनागर में माधुर्य गुण के अनेक सुन्दर उदाहरण प्राप्त होते हैं, यहाँ कि वह शास्त्र रस प्रधान ग्रन्थ है और बीच- बीच में कृपार रस एवं कल्याण रस का भी अस्तित्व पाया जाता है । यहाँ पर इस ग्रन्थ के माधुर्य गुण प्रधान पाँच उदाहरण प्रस्तुत हैं -

वत्स्य अधर दाहिज्ज दशन, रसन बारू मूढ वाम ।

हे हरि काव अवलोकितो<sup>2</sup> हरिहर हरित प्रकाश ॥

यहाँ पर माधुर्य व्यञ्जक पंचम वर्णों एवं कोमल दन्तवर्णों के प्रयोग में माधुर्य गुण परिपूर्ण मात्रा में विद्यमान है, जो भीस्तरस के सर्वथा अनुकूल है । इसी प्रकार व्यञ्जक रकार और णकार भी ननु हैं, जो माधुर्य के ही व्यञ्जक हैं । अर्थ की मधुरता के साथ रस के माधुर्य का योग वर्ण्य विषय को विशेष तरह बनाने में लक्ष्य सिद्ध हुआ है ।

उम दम्भ हमको कुलत हमको फुरकि धमको पग भूमि ।

भारतादि नवीने कुंवर छवीने धनु शरणीने बंदु भूमि ॥

गज रथ बहुते अरुवन केरे वृक्ष कोरे अति लोहे ।

मुक्ताम अपारा सुार सवारा परे वहरा मन मोहे<sup>3</sup> ॥

यहाँ पर नाद सौन्दर्य वर्ण मैत्री का समतार कोमल और मधुर वर्णों के समानुपात प्रयोग में माधुर्यगुण की लक्ष्य अंजना हुई है । इस प्रकार बारात जैसे मूल और

1- काव्य प्रकाश , मम्मट, अष्टम उल्कात, श्लोक-74 सुत्र 99

2- विश्वामनागर, रामायण कण्ठ, अध्याय- 22, पृ० 983

3- वही, वही, अध्याय- 9 पृ० 799

सुख वातावरण के अनुकूल ही गुणात्मक चमत्कार भी है ।

मणि कंठ उर वनमाल वर शिर मोट मुट विराजही ।

पटपीत किंकिणि काठनी कटि कान कुंठ छाजही ॥

अंग अंग प्रति बहुविध विभूषण अलक अलकन जलकही ॥

पदजंज नूपुर पैणु कर मुख पान भर जंज जलकही ॥

इस प्रसंग में भी कोमल और मधुर वर्णों के योग में माधुर्य गुण की सृष्टि की है । अनुस्वार वर्णों की मधुरता का कहना ही क्या है । श्रीकृष्ण के इस मधुर-स्व के वर्णन के उपयुक्त ही वर्ण हैं और ऐसा ही माधुर्य गुण भी ।

विष्णु शीश नवाय के निहासन श्रीराम ।

छेँ श्रीसीता ललित, मानो रतिपुत काम ॥

मानो रतिपुत काम, किधौ श्रीपुत भगवाना ॥

किधौ ललितपुत मेघ, किधौ विद्यापुत जाना ।

किधौ सिद्धिपुत वृद्ध रवि, कस्य ज्ञातप्रद कि ॥

जंजि कृपास्त्रम कीर्ति लवि, येद उज्ज्वरें वि ॥

यहाँ पर श्री राम और सीता के अद्भुत सौन्दर्य के वर्णन के लिए कवि ने कोमल मधुर नादात्मक वर्णों के प्रयोग में माधुर्यगुण का स्वाभाविक चमत्कार उत्पन्न किया है जो कुसुमजिह्व के सुन्दर स्वर की उद्दिष्टा करने में सफल सिद्ध हुआ है ।

कदलि जंज पुग फर नूपुर वनमाल ।

पुरट पदुम के कलिन में जनु अलिगन बीत ॥

अलक धरन शिर विह्वल पुनपद जन लाभ ।

रथाम रक्त हरि दलनि जनु छेँ जलदाभ ॥

यहाँ कुंवार रस के उपयुक्त कोमल मधुर और लघुवर्णों का प्रयोग "माधुर्यगुण" का संशारक है । वर्ण मैत्री भी माधुर्यगुण की अभिव्यक्ति में योग दे रही है ।

1- विश्रामसागर, कृष्णार्चन कांड, अध्याय- 6, पृ० 577

2- वही, रामायण कांड, अध्याय- 30, पृ० 10, 74, 75.

3- वही, वही, अध्याय- 30, पृ० 108।



## 2- वीर गुण -

आचार्य मम्मट के अनुसार वीर गुण का लक्षण यह है कि वीर के विस्तार से दीप्ति का एक वीर गुण कहलाता है। वीर की यह दीप्ति उमंग और उत्साह के संसार से उत्पन्न होती है। टीकाकार ने प्रतीक टीका में लिखा है कि जिसके कारण मन पुञ्जवन्तित सा हो जाए उसे वीर कहते हैं। किन्तु वीरभक्त में जुगुप्सित विषय के अत्यन्त त्याग की वृत्ति उत्पन्न होती है अतः इसमें वीर की दीप्ति का अधिकार होता है और इसमें भी अधिक रौरस में। इसीलिए वीर अधिक दीप्ति का अधिकारी होता है कि इसमें व्यकार करने वाले के वध तक का प्रयास किया जाता है। इस प्रकार वीर रस में 'तितितिका' रौद्र में 'जिह्वाभ्या' होती है। इनमें उत्तरोत्तर वीर की दीप्ति अधिक होती है।

विशामतागर में जैसे स्थान होते हैं जहाँ पर युद्धों के वर्णन हैं और भीषण मार - काट के कारण वीरभक्त के भी वीर उपस्थित किए गए हैं और वीरों के संसार में या अन्य क्रोध के प्रकरणों में रौद्र के वीर भी मिलते हैं। अतः इस ग्रन्थ में वीर गुण के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं। वीरगुण के अनेक वर्णों के विषय में आचार्य मम्मट का कथन इस प्रकार है:-

वीर आधुतीयाध्यामन्त्यो रेण तुल्योः ।

वादिः शशी वृत्तिवैद्ये गुम्फ उक्त वीरजित् ॥

सात्वत्य यह है कि वर्णों के आदि वर्ण 'क, घ, ट, त, प,' तृतीय वर्ण 'ग, ज, ङ, द, ब,' सहित प्रतीय और चतुर्थ वर्ण का त्रयोन्तर सम्बन्ध तथा 'र कार' के योग होने पर और सादृश्य किन्हीं दो के योग होने

- 
- 1- दीप्त्यात्मविस्तृतेषु तुरीजोवीररसस्थित- 69 काव्य प्रकाश
  - 2- काव्य प्रकाश पृ० 476 मम्मट
  - 3- काव्य प्रकाश मम्मट सूत्र -100 श्लोक- 79

पर जिनमें टकार आदि हो, शकार और फकार यह वर्ण हो, सम्ये समान हो  
और विकट रचना हो उसे ओज गुण कहते हैं । कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं -

सविध दमज करिके कुछ । नागो करन तई युद्ध ।  
प्रकटी दशो दिदिशि आगि । कित जाहिं दानव भागि ॥  
बिमि भौह सब जरि वार । निहसी मुगन्ध अपार ॥  
भा रहन इन्द्रहि नीक । जाये गुहा आवीक ॥  
कियो कन्दरा परवेश । गुर नारदादि गेसा ।  
देखी लखे जगमात । बेठी प्रफुल्लित गात ।  
बास व सविधत अनुराग । असुति करन तब नाग ॥

उक्त उदाहरण में वर्ण के प्रथम तथा तृतीय वर्णों का बाहुल्य है, चतुर्थ वर्ण, सप्तमवर्ण  
रवंगादि के कारण प्रसंगानुसृत "ओज" गुण की परिपुष्टि हुई है ।

दे नृप बालक मद देखु परसा की जोरा ।  
जमीदते अधि बहु भूम छीनि छोनी बरजोरा ॥  
को जाने के बार सोपि विपुन कह दीन्हीं ।  
तोको बालक समुक्ति छील पतनी हम कीन्हीं ॥

यहाँ पर टवर्ण, शकार, चतुर्थवर्ण जैसे उक्त वर्णों का प्रयोग ओज गुण का अन्तर्लक्ष है,  
जो सम्पाद के अनुसृत ही है परशुराम की कोपपूर्ण उक्ति में रौद्र रस है, जिसका  
गुण "ओज" होता है, अतः गुण का विन्यास बोधित्यपूर्ण है ।

जयति जीवातकीयात विख्यात जल विपुल पन बाल रवि गाल धर्ता ।  
लोक निपिकती भुति शास्त्र विद्या निपुण निरसि समार महिभार धर्ता ॥  
जयति अरुण रणरंग अरि भौ दूत कर्म नहिं भई कृपुक वास ।  
मत्प सुगीव लुध हेतु पृथ्वेतु वपु वचन मन काय रघुनाथ दास ॥

1- विश्रामनागर, इतिहासायन ऊठ, अध्याय- 30 पृ० 291

2- वही, रामायण ऊठ, अध्याय- 8 पृ० 787

3- वही, वही, अध्याय- 22 पृ० 980

यद्यपि यहाँ हनुमान जी की स्तुति का प्रतीक है, किन्तु यह वीरत्व की बन्दना है, जिसमें उनके वीर स्व की अभिव्यक्ति के लिए कठोर तथा जीव प्रधान पदावली की उपयुक्त प्रतीत हुई है। इस प्रकार वीररस की व्यञ्जना के अनुकूल जीवगुण का प्रकटीकरण सर्वथा उचित प्रतीत होता है।

तब अंगद करि कोप, पटक दोउ भुज मति दीन्हे ।

गिरा अथ मुख मुट, मुट्ट कर में झुति लीन्हे ॥

प्रेरे प्रभु के पास, धौ पवनच गति जागे ।

झरि भानु सम तेज , तरकि कपि देखन लागे ॥

राम विभीषण के रिहसि , झुकि किए स्वार तित ।

देखि देव बोले विमल, जय जानहकिपति प्रजत कित ॥

यहाँ पर कोप के प्रतीक में झुकार, झकार, टवर्ग, धतुर्धर्ग आदि कौनसे वर्णों के प्रयोग से "जीव" का समान प्रदर्शन किया गया है जो सर्वथा उचित प्रतीत होता है।

रसराज जोहि करि कुट रसपुत मँक झ झतो स्वयं ।

पुटपाकिरि सुरपतिहि देतो धौ झ झतो स्वयं ॥

सुर नाग झर दिवपात मझ जगज्जाल जेहि करतल अँ ॥

त्याहि शङ्खो करि राहि जीवन मरण दोनों भन रहे<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर रकार, झकार, टकार, झकार, तथा लुप्त वर्णों के कारण "जीव" गुण स्पष्ट है। इस जीव का समानुक्त प्रयोग उचित प्रतीत होता है।

### प्रसाद गुण -

जिन गुण के कारण किसी रचना का अर्थ सुरस स्पष्ट हो जाए उसे प्रसाद गुण कहते हैं इसका सम्बन्ध सभी रसों से होता है एक अन्य आचार्य के अनुसार तुमने मात्र से अर्थ का बोध कर देने वाले सुकुमार अथवा चिह्न वर्णादि प्रसाद गुण के व्यञ्जक होते हैं। आचार्य मम्मट ने भी यही बात कही है-

कुतिमात्रेण शब्दास्तु येनार्थं प्रत्ययो भवेत् ।

1- विश्वामनागर, रामायण कंड, अध्याय- 25, पृ० 1020

2- वही, वही, अध्याय- 22, पृ० 975

ताधारणः समग्रार्थां स प्रसादो गुणो मतः ॥

आचार्य ने इस विषय में लिखा है कि जिस प्रकार अग्नि कुछ ईंधन को प्रकृष्ट करते ही शीघ्र ही फैल जाती है अथवा जैसे स्वच्छ जल, स्वच्छ वायु को पुराना आत्मसात् कर लेता है, उसी प्रकार जो गुण चित्त को सहसा ही व्याप्त कर लेता है, उसे प्रसाद गुण कहते हैं। विशेषता यह है कि घीर रस, रींद्र रस और घीमस्त आदि में अग्नि का दृष्टान्त और हुंगार कल्प आदि रसों में स्वच्छ जल का दृष्टान्त अधिक संगत होता है। जिस गुण के कारण रस सहसा ही चित्त को व्याप्त कर लेते हैं, उसे प्रसाद गुण कहते हैं। यह गुण तत्पूर्य रसों में और सभी रचनाओं में हो सकता है।

जिस प्रकार पके हुए अंगूर का रस बाहर से झलकता है, उसी प्रकार प्रसाद गुणयुक्त कविता का भावार्थ शब्दों में झलकता है। उसके हृदयंगम होने में देर नहीं लगती। प्रसाद गुण सभी रसों में हो सकता है और इसकी अवस्थिति सभी रचनाओं की विशेषता हुआ करती है। 'विक्रमसागर' एक प्रसाद गुण सम्पन्न रचना है, अतः सर्वाधिक प्रसाद के गुण के उदाहरण इसमें विद्यमान हैं। यथा -

यदि भाँति बराता तजिमे ताता यली तमाता नहिं मन में ।

तुनि तुनि नर धावहिं देखन आवहिं शीघ्र नवावहिं नुप मन में ॥

मे तगुन अनंता हित भगवता दूर मुनि संता तिन नाहीं ।

गुरु सहित नरेखा मनहुं तुरेखा लसत धियोला लघु नाहीं ॥

यहाँ बारात जैसे गौंगलिक प्रसंग में कवि ने समास हित, योग्य एक सरल तथा स्पष्ट-शब्दों का प्रयोग किया है, जिनसे प्रसाद गुण की सफ़ल व्यंजना हुई है।

इति मुदित यली बरात बालक दाजि जात नधावहीं ।

मग लाग लठि रघुनाथ छवि निज जन्म को फल पावहीं ।

वरधात वरत निवात भुम दिन जयय पहुँचे जाइके ।

पूर अरि नाहि नर तुनि सकल जहँ तहँ पने देखन आवेके ॥

1- काव्य-प्रकाश, मैमूर, रीतिक-76-पृष्ठ 101

2- विक्रमसागर, रामायण कण्ड, अध्याय-9, पृष्ठ 800

3- वही, वही, अध्याय-9, पृष्ठ 823



यह प्रसंग भी बारात का है, जिसमें तरल शब्दावली अपने स्वामाधिकृत्य में अर्थ व्यक्त करती प्रतीत होती है। यहाँ में न कर्तृता है, न कृत्रिमता। इस प्रकार "प्रसादगुण" स्पष्ट है।

इन तमान कन्या मिले, तुम तमान जामात ।

यह घर दीजे कृपा करि, और न कहिय तात ॥

इस प्रसंग में भी तरलता से अर्थ को अभिव्यक्ति के कारण "प्रसाद गुण" स्पष्ट है।

तबि राख्य हिय हारि, जायु उठि कपिहि पुचारयो ।

घरम सुवत तेहि दैधि, वचन पुसराय उपारयो ।

मम पद परे न ठीक, गहै किन हरि पद जाई ।

तुनि सिंहासन तपदि, बैठ मन माहिं तजाई ।

कहेति कौनयन ते हते, यहाँ नहिं डारत खाड खर ।

हैंति कपि कुन्पगहाड निज, वहीके चल्थो उडाड अर ॥<sup>2</sup>

यद्यपि यहाँ आज का प्रसंग है, परन्तु स्पष्टार्थ की अभिव्यक्ति के लिए कवि ने तरल

और सुव्यवस्थित पदावली का प्रयोग करके "प्रसाद गुण" की व्यंजना की है।

तब विधि सबहि प्रसन्न करि, बोले मुनि ते राम ।

विपति माँझ ये तब तब, आये मेरे काम ।

आये मेरे काम, नाम जिन केर बतायो ।

तिन जो कीन पुस्तकार्य, तातु सह प्रीति सुनायो ।

भरतहु ते मोहिं अधिक प्रिय, देहु कहा अत कवनि निधि ।

काम घरित कर कहँ जिन, तेवा मोन्हैं सकल विधि ।<sup>3</sup>

यहाँ राम के प्रसन्न भावों की प्रसादमयी भाँकी प्रस्तुत करने के लिए कवि ने तरल,

सुन्दर, स्पष्ट और मधुर पदावली का प्रयोग करके "प्रसाद गुण" की मँगुल अभिव्यक्ति

1- विद्यामतागर, इतिहासायन कण्ड, पृ० 282, अध्याय- 27

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 25, पृ० 1021

3- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 30, पृ० 1079



की है, जो राम जैसे कृपानु पात्र के सर्वथा अनुकूल हैं। राम का तरल व्यक्तित्व उनका गुण है, इस गुण की व्यंजना देती ही पदावली की अपेक्षा करती है।

इस प्रकार गुणों की दृष्टि से विद्यामतागर में प्रसाद गुण का अधिकतम स्पष्ट है क्योंकि कि कवि एक साधु पुरुष था वह अपने काव्य विषय को सीधे - सादे तरल शब्दों के माध्यम से व्यक्त करना चाहता था और सामान्य जनता के लिए भक्ति और ज्ञान का उपदेश देना चाहता था। इसलिये जानबूझ कर उसने प्रसाद गुण का प्रयोग अधिक-मात्रा में किया है। जहाँ तक माधुर्य गुण का प्रश्न है इसका कम प्रसाद के पश्चात् आता है, किन्तु भक्ति के सन्दर्भों में स्तुतियाँ और राम तथा कृष्ण के स्व तान्दर्य आदि के विषय में कवि ने माधुर्य गुण का पर्याप्त प्रयोग किया है। अतः इस रचना में स्वभावतः मधुरिमा का अस्तित्व उपस्थित हो गया है। यत्र-तत्र जहाँ पर क्रोध युद्ध आदि के उत्तेजक अंश आये हैं वहाँ ओज गुण का भी प्रयोग किया गया है, किन्तु समस्त ग्रन्थ में ओज गुण का तृतीय स्थान ही सिद्ध होता है, क्योंकि कि भक्त कवि उत्तेजना के लक्ष्यक प्रसाद में बहना नहीं चाहता था। कल कलों के दमन के प्रसंग में स्वाभाविक उत्तेजना आ ही जाती है अतः अन्य मात्रा में ही ओज गुण का प्रयोग किया गया है।

निरुक्त स्व में यही रही जा सकता है कि इस ग्रन्थ का कवि प्रसंगानुसृत गुणों की योजना करने में सिद्धहस्त रहा है।

३] गौड़ी रीति, पाँचवाली रीति, वैदर्भी रीति एवं प्रधान धूर्ति -

काव्य में शैली का महत्वपूर्ण स्थान होता है क्योंकि कि वस्तु कितनी ही अच्छी क्यों न हो किन्तु यदि वक्ता की कथन शैली रुचिकर नहीं है तो उसकी बात श्रोताओं को अधिक देर अपनी ओर आकृष्ट नहीं रख सकती। अतः आकर्षक शैली की ओर कवियों और आचार्यों का ध्यान तदैव रहा है और रहना चाहिए शैली में लेखक का व्यक्तित्व सन्निहित रहता है।

रीति के अर्थ पर विचार करते हुए आचार्य बलदेव उपाध्याय ने लिखा है - रीति शब्द रीह् धातु से विभन् प्रत्यय के योग से बनता है अतः रीति का व्युत्पत्तिकाल्य अर्थ है -गमि, पन्था, धीर्धि, गति, प्रस्थान - तब रीति के ही

पर्यायवाची शब्द है।" काव्य - शास्त्र के क्षेत्र में भी "रीति" का प्रयोग दो अर्थों में होता है - एक काव्य - रचना की सामान्य पद्धति, शैली आदि के अर्थ में तथा दूसरा संस्कृत के एक सम्प्रदाय विशेष के अर्थ में।

यामन ने अपने "काव्यालंकार -सूत्र" में रीति को इतना अधिक महत्त्व प्रदान किया कि उसे काव्य की आत्मा तक घोषित कर बैठे। रीति का लक्षण करते हुए उन्होंने बताया कि "विक्रिष्टपद-रचना रीतिः" अर्थात् विशेष प्रकार की शब्द रचना ही रीति है।

"Style is the man himself."

इस रूप में पारंपारिक विद्वानों ने भी शैली को महत्त्व दिया है। हमारे साहित्य में शैली के लिए शब्द "रीति" मिलता है "रीति" स्थानीय विशेषता की ओरक मानी जाती थी। प्रदेश - विशेष के लेखकों की शैली में एक निराली विशेषता पायी जाती थी, इसी कारण रीतियों का नाम उन्ही प्रदेश विशेष के नाम पर पड़ा, जैसे - वैदर्भी, पांचाली, गोड़ी आदि<sup>2</sup>। डॉ० श्यामसुन्दर दास ने शैली को महत्त्व की स्पष्ट करते हुए कहा है कि "भाव, विचार और कल्पना तो हमें प्राकृतिक रूप से प्राप्त रहते हैं, और साथ ही उन्हें व्यक्त करने की स्वाभाविक शक्ति भी हममें रहती है। अब यदि इस शक्ति को बढ़ाकर संस्कृत और उन्नत करके हम उसका उपयोग कर लें तो उन भावों, विचारों और कल्पनाओं द्वारा हम संसार के ज्ञान बिंदु की पृष्ठि करके उसका कुछ उपयोग कर सकते हैं। इसी शक्ति को साहित्य में शैली कहते हैं।" रीति के चार, भेद होते हैं - पांचाली, गोरी, वैदर्भी तथा लाटी। इनमें "पांचाली रीति" उपचारयुक्त कोमल एवं लघु समासों से समन्वित होती है। गोड़ी रीति में दर्श की अधिकता और लंबे लंबे समासों की बहुलता होती है। वैदर्भी रीति उपचार रहित, सामान्यतः कोमल संदर्भों से युक्त एवं समास वर्जित होती है। लाटी रीति संदर्भ की स्पष्टता से युक्त होती है किन्तु इसमें समास स्पष्ट नहीं होते।

1- रीति सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त पृ० 54, डॉ० मधुसूदन चन्द्र गुप्त

2- शैली और व्याकरण, पृ० 382, राजनाथ शर्मा

3- अग्निपुराण- तीन सौ चालीसवाँ अध्याय-रीति नित्य पृ० 579

आचार्य वामन के अनुसार काव्य में तीन प्रकार की शैलियाँ का प्रयोग होता है - [1] वैदर्भी रीति, [2] गौड़ी रीति, [3] पाँच्याली रीति, । साहित्य दर्पणकार ने "लाटिका" को चतुर्थ रीति माना है । यहाँ केवल तीन का ही विवरण प्रस्तुत है -

### [1] वैदर्भी रीति -

विदर्भ प्रान्त में प्रताप गुप्त तन्मन्त्र काव्य शैली को विशेष महत्त्व दिया जाता था जिसमें न तो शब्दों का आडम्बर होता था और न उर्ध्व के तन्मन्त्रों में विकटता का अनुभव होता था । कर्ता: इतनी काव्य शैली को विदर्भ रीति कहते हैं । जैसा कि साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने भी वैदर्भी रीति के विषय में लिखा है -

माधुर्य व्यञ्जकैर्वि रचना ललितात्मका ।

अमृतिरल्पमृतिर्वा वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

अर्थात् माधुर्य के व्यञ्जक वर्णों के द्वारा ललित रचना की वैदर्भी रीति कहते हैं, जिसमें समास न हो या स्थूल है ।

विश्वामित्राक्षर में अधिकांश वैदर्भी रीति के उदाहरण प्राप्त होते हैं निम्नलिखित पाँच उदाहरणों से यह सिद्ध किया जाएगा कि कवि वैदर्भी रीति के प्रयोग में कितना कुशल था -

जाय दैत ते शत्रु, जाय कुल द्विजहि तताये ।

जाय नीच संग तुमति, जाय धुध भोजन छाये ॥

जाय श्रेष्ठ ते धर्म, जाय आदर नित मांगे ।

जाय नीति दिन राज्य, जाय मुराधन भांगे ॥

यहाँ पर नीति शब्द के स्थान में कवि उपदेशक बन गया है । उपदेश को भाषा तरल होती है, कवि ने इसी हेतु यहाँ प्रताप गुप्त के लिये वैदर्भी रीति का प्रयोग किया है ।

1- साहित्य दर्पण - विश्वनाथ - 9/2-311

2- विश्वामित्राक्षर, इतिहासायन खण्ड, अध्याय- 22 पृष्ठ 199



नमो उत्तम अनुम नमो तुरभुम उजागर ।  
 नमो वीर रथधीर नमो तारथ भवतागर ॥  
 नमो शरथ दुख हरथ करम ताकाल निहार ।  
 नमो तुमेक अनेक नमो कालहु के कार । ॥

यहाँ पर भगवत् स्तुति केपुस्तक में भी कवि ने कुत्रिम शब्दावली का प्रयोग न करते हुए स्पष्ट तरल शब्दावली का प्रयोग किया है, जिससे त्रुटियों का जाल दूर हो है ।

अतः यह स्थल भी वैदर्भी रीति का उत्तम उदाहरण है ।

तपि शीघ्र दिये हरिनाम धरी जो हों सुखदायक दुःख प्रहारी ।  
 जेहि ध्यायत शोभ गमै दिनेश श्री तनकादि उमा त्रिपुरारी ।  
 सुत बन्यु तडा त्रिय मातु पिता धन धाम तबे रवि की भववारी ।  
 ता बिच धायत है मुन ज्यों न ज्यों जग पालक त्रिभु मुरारी ॥

यहाँ पर "वैदर्भीरीति" का तफल निर्वहण किया गया है । स्पष्ट शब्दावली, त्रुटि रहित भाषा का स्वच्छन्द और स्वच्छ प्रवाह प्रशंसनीय है, अर्थ की अभिव्यक्ति भी प्रसाद गुण के कारण शीघ्र हो जाती है । इसी प्रकार दर्शन के क्षेत्रों में भी कवि ने इसी वैदर्भी रीति का प्रयोग किया है । यथा -

तत्त्व ज्ञान जब होत तब, छुटि जात तब मान ।  
 यदपि हृदय अति बुधि तदपि, बरती बाल तमान ॥  
 बरती बाल तमान, ध्यान मेरो मन माहीं ।  
 कृपा कृपा तब शीत, तिन्हें कबु ब्यापै नाहीं ॥  
 नाहिं मद माया मोह भय, निरंकार दुदमत्य ।  
 जीयत मुक्त तमान यह, परमहंस कर तत्त्व ॥

यहाँ पर कवि ने "परमहंस" की क्या स्थिति होती है, दर्शन के इस मुद्द रहस्य को सरलतम शब्दों में समझाने की चेष्टा की है । न तो शिष्ट शब्दावली का प्रयोग है,

1- विजयामतागर, प्रतिष्ठासाधन कण्ड, अध्याय- 24, पृष्ठ 219

2- वही, वही, अध्याय- 25, पृष्ठ 241

3- वही, वही, अध्याय- 34, पृष्ठ 344

न समासों का जगमग और न अलंकारों का आचरण । इस प्रकार "वैदर्भी रीति" को अपनाकर कवि ने दर्शन की गुत्थी सुलझा ली है ।

कोड डारि कर गर श्याम को मुरली छिनाइ बजावती ।

कोड तानमूरन कान्ह तंग कोड पकरि उर कपटावती ॥

हंसि जेत गोद उठाय मोहन हाथ अंगनि पै धरि ।

लधि देस नम पर तून करबैं हरधि तब जे जे करि ॥

यहाँ पर पाताचरण की सरलता की तरत अशब्दों के माध्यम से प्रकट किया गया है।

तत्समशब्दों का बाहुल्य जन साधारण के लिए दुष्ट हो जाता है, अतः कवि ने तद्भव शब्दावली की प्रधानता रखी है । यथा - परतन, तानमूरन, तंग, लधि, हरधि आदि । इनसे "वैदर्भी" रीति को बड़ा बल मिलता है ।

उन प्रयोगों से सिद्ध होता है कि "विभामतागर" का कवि "वैदर्भी रीति" के प्रयोग करने में तिष्ठबद्ध रहा है ।

## §2। गौड़ी रीति -

जहाँ पर आडम्बर प्रधान शब्दावली का प्रयोग किया जाता है वहाँ गौड़ी रीति होती है साहित्य दर्पणकार ने भी कहा है - "गौड़ीहम्बर बन्धा-  
स्यात्" <sup>2</sup> इस प्रकार आडम्बर प्रधान शब्दावली के प्रयोग से इस रीति का निर्माण होता है। यह आडम्बर शब्द और अर्थ दोनों में हो सकता है । चिह्न अधरों के प्रयोग से आडम्बर उत्पन्न होता है । विभामतागर में इस प्रकार की आडम्बर प्रधान शैली का प्रयोग कम मिलता है क्योंकि कि असा कवियों को आडम्बर से क्या प्रयोजन ? किन्तु कहीं - कहीं पर प्रसंगानुसृत इस शैली का प्रयोग भी वांछित था अतः गौड़ प्रदेश में प्रिय होने वाली इस शैली को भी कवि ने स्थान दिया है इसके कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं - प्रायः युद्धार्थ और स्तोत्र स्थलों में कवि ने गौड़ी रीति के तत्त्व प्रयोग

1- विभामतागर, कृष्णायन कण्ड, अध्याय- 6 पृ० 577

2- साहित्य दर्पण, आचार्य विश्वनाथ



किर हैं । यथा -

जय अनंग अरि तंग उमा अरधंग विराजत ।

मुण्डमान मुण्डाल कण्ठ विभ व्याल जो छाजत ॥

जीम गंग तारंग भरम तवांग लगावत ।

तीन नयन मुहु वयन अयन तुष दुःख नगावत ॥

दीनदयाल कृपाल हर कर त्रिभूल खर गौर तन ।

रघुनाथदात बन्दन करत करी कृपा मोहिं जानि जन ॥

यहाँ पर अकर जी के अर्चनारीश्वर रूप की बंदना करने में श्री कवि ने अनंग, अरितंग, अरधंग, कंठ, तवांग, कृपाल, त्रिभूल जैसे छिटाछर प्रधान शब्दों का प्रयोग किया है, अतः गौड़ी रीति का निवाह करने में कवि कौशल तराहनीय है ।

जय जय भव भामिनि त्रिभुवन त्वामिनि मुग्धाति गामिनि हाननिर्गल ।

तद्वितांग अनुर्य अदभुत त्वं मुक्तादिजम्बु पाक दिन ।

भुज चण्डधिकारं धृत करबालं धृत जनपालं कामगुहं ।

तुरनरमुनि बन्धनि अतुरनिकन्दनि सुधरनन्दनि कुटकुहं ॥

इत प्रसंग में निरिजा स्तवन में 'भवभामिनि' तद्वितांग, चण्ड, धृत, सुधर नन्दनि जैसे महाप्राण प्रधान शब्दों का औजात्यक बन्धन 'गौड़ी' रीति के अनुकूल तिष्ठ हुआ है । यहाँ यह एक स्वाभाविक प्रश्न उठता है कि स्तवन में गौड़ी रीति के प्रयोग से कि क्या तिष्ठ करना चाहता है । मेरे विचार से संस्त अपनी आराध्यदेवी या आराध्यदेव को ओज प्रधान रूप में दर्शना चाहता है, उसे उसकी सामर्थ्य पर गर्व होता है, अतः स्तवन में भी वह उद्भूत वदावली का प्रयोग करता है, जैसे कि 'शिव ताण्डव स्तोत्र' में राघव ने भी छिटाछर बन्ध प्रधान वदावली प्रयुक्त की है ।

1- विश्वामसागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 1 पृ० - 2

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 7, पृ० 769

3- भगवद्भक्त्यनन्द जयलालदासपट्ट पाचक, शिवताण्डव स्तोत्र।

मणि जटित पलंग बिछाव पद मुहु मुहु तीपि सुगन्ध तौ ।

पौष्टाव चारों भाव बोली भाव कल्याणन्द तौ ।

किमि तात मौरहु अमुरगण किमि विषु वनितहि तारेहु ।

किमि कठिन भजेहु शम्भु धनु किमि परमु धरहि नेवारेहु ॥

यद्यपि यहाँ पर कोमल प्रतीक है । माताये रामादि से उनके पराक्रम का समाचार  
पूछती हैं, परन्तु पराक्रम की व्यंजना "गौड़ी" में ही सम्भव थी, अतः कवि  
ने ट्वर्ग और महाप्राय ध्वनि प्रधान पदावली से युक्त "गौड़ी रीति" का प्रयोग  
उक्त स्थल पर भी कर दिया है ।

अनूप श्याम सुन्दर स्वल्प कोटि कामो ।

चरंति अस्ति तानुर्ध्व परार्थ स्वर्ग नांघ्रिगे ।

स्वर्गद तानुकूल जगतमूल भवत्सत्ता ।

भवांघ्रि मध्य में तदा चरंति बुद्धि निर्धन<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर अस्ति, शील और तान्दर्य के अलङ्कार सम्बन्धित राम की स्तुति करने में  
ओज प्रधान, माधुर्य प्रधान और प्रताप गुण प्रधान पदावलीयों के सम्बन्धित रूप का  
प्रयोग किया है किन्तु, अस्ति के प्राधान्य के कारण यहाँ "गौड़ी रीति" ही मुखर  
हो गई है ।

जयति जनकात्मजा ओष मोघन विपिन निधन निर्धन दशांगीय जाता ।

निषट निरर्थक गृहलोक दाहक काम कुंभ मय देवतानन्द दाता ।

जयति शिर भव्य दृग देत करि उदर कर मूल निरमूल नाभिष्ट आर्ग ।

पातु पुरव दक्षिण विदिशि पश्चिम उत्तर उर्ध्व अध तर्पदा तर्पणार्थ ॥

यहाँ पर कवि ने हनुमान् जी की वीरमूर्ति में ओज प्रधान व्यङ्गित्य की बन्दना  
की है । अशोक वाटिका का उखाड़ना, लंकादाह करना, कामादि पर विजय  
प्राप्त करना और भक्तों की रक्षा करना आदि सभी कार्य हनुमान् जी के पराक्रम के  
प्रतीक हैं, अतः विकटाक्षर ध्वन्य से युक्त पदावली का प्रयोग तर्पणार्थ उचित है । उनके

1- विक्रामतामर, रामायण छन्द, अध्याय- 11, पृष्ठ 825

2- वही, वही, अध्याय- 17, पृष्ठ 907

3- वही, वही, अध्याय- 22, पृष्ठ 981

शौर्य का स्तवन करने के लिए 'गौड़ी रीति' ही अधिक उपयुक्त सिद्ध हुई है ।

### पाञ्चाली रीति -

जहाँ पर शब्द और अर्थ का समान गुम्फन हो वहाँ पाञ्चाली रीति होती है । 'शब्दार्थो तमोगुम्फः पाञ्चालीरीति ईष्यते' यह उक्त शास्त्रीय तत्त्व है, अर्थात् जहाँ पर शब्द सौन्दर्य और अर्थ सौन्दर्य दोनों ही समान मात्रा में समाकार हो, उसे पाञ्चाली रीति कहते हैं । पाञ्चाल प्रान्त में यह रीति विशेष लोकप्रिय रही है, अतः इसे पाञ्चाली रीति कहते हैं । यह रीति उच्च कोटि के कालिदास, भवभूति आदि महत् कवियों में विशेष रूप से पायी जाती है । विक्रमादित्य के कवि ने अधिकांश स्थलों में पाञ्चाली रीति का प्रयोग किया है। उक्त ग्रन्थ के पाँच उदाहरण देकर इस कथन की पुष्टि की जा रही है -

कमल केर पितु तरितवति नरल लुधा जशि माय ।

मिश्र भानु ब्रह्मा लय विचमरा जेहि माय ॥

विचमरा जहि माय श्री रम्भा दोऊ भगिनी ।

बहनोई हरि इन्द्र नाति शिव तुन्दर भगिनी ॥

अत परिवार तुलार जड़ जारि दिपौ निशि वाम ।

विपति परे रघुनाथ बिन कोई न आयो काम ॥

यहाँ पर कवि सांसारिक सम्बन्धों एवं शक्तियों को कुछ बतलाकर रामभक्ति की ही सर्वोपरि बतलाना चाहता है, अतः विषयानुसृत नाम्भीर्य के लिए शब्दगाम्भीर्य और अर्थगाम्भीर्य दोनों का समन्वयकरके 'पाञ्चालीरीति' का बहुत ही सुन्दर दंग ले निरवाह दिया गया है ।

नमो मार्तण्ड प्रचंड तमारी । नमो कल्पवृक्ष दुर्गाकेशरी ॥

नमो भानु में पातु प्राच्यादि वाहं । नमो पातु वेद्य वाग्धादि वाहं ॥<sup>2</sup>

यहाँ पराक्रम और कल्पाय के दैव सूर्य की स्तुति में 'पाञ्चालीरीति' दृष्टव्य है ।

1- विक्रमादित्य, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 16, पृष्ठ 143

2- यही, रामायण कण्ड, अध्याय- 29, पृष्ठ 1061

अभिलक्ष्य छः सुकण्ठ कर, चरैर पित्रीधन हाव ।

लक्ष्य लिहे आदर्शवर, अंगद पावन पाव ॥

अंगद पावन पाव, पान रिपुदलन पवावे ।

व्यजना करत निधाव, भरत तब का दिन नावे ।

जामवन्त हनुमन्त कर छरी छपीली <sup>अति</sup> अति ॥

वचन सुधा रत तरनि तन, चंदन गिर चन्दिका अति ॥

यहाँ पर चक्रवर्ति राजा श्री राम के अर्द्धशत वीर्य का विवरण करने के लिए कवि ने शब्द सौन्दर्य और अर्थ सौन्दर्य, दोनों का समन्वय करके "पाँचाली रीति" की मनोहारिणी शैली का सफल प्रदर्शन किया है, जो राम के गम्भीर व्यक्तित्व के अनुकूल है ।

जयों जब अभिलेख की, आई पटिका किछ ।

पुष्पों श्री रघुनाथ गिर, कीन्हों तिलक पकिछ ।

कीन्हों तिलक वारीछ, अपर तब तिनके पाछे ।

करहिं आरती मातु, निछावरि पट अति आवे ।

किमुन दीन्ह्यो दान सोई, ज्यहि जो मन जान्यो ।

मुपन छरी कहुँमैं बंदि, किमुन पति जान्यो ॥

राम के राज्याभिषेक जैसे मांगलिक अवसर पर कवि ने यहाँ भी शब्द सामान्य और अर्थ सामान्य का समान गुम्फन करके "पाँचाली रीति" का परिपोषण किया है ।

अतिशय अलंकार उपवीत उर ओढ़े उपवीत ।

ललत धीर तरिता मनोत्थमता लवि मीत ।

नाभि गिरत चिकनी सुपथ रोमावलि सेवाल ।

दि के हरि हरि किंकिनी जनु सुरवट भराल ॥

यहाँ पर राम के श्याम अरीर पर सुशोभित होने वाले यौपवीत की उत्प्रेक्षा श्याम पर्वत पर प्रवाहमान तरिता ते की गई है और नाभि के अर नाभि के अर चिकनी सुपथ

1- चित्राग्रहाश्रम, रामायण छन्द, अध्याय- 30 पृष्ठ 1075

2- वही, वही, अध्याय- 30 पृष्ठ 1076

3- वही, वही, अध्याय- 30 पृष्ठ 1081



के समान, रोमाञ्चलि शैवान के समान और कटि सिंह के समान, जिसपर करघनी हंस पक्षी के समान सुशोभित थी इस प्रकार का अर्थ-गाम्भीर्य सुन्दर उदाहरणों के साथ व्यक्त करके कवि ने पाँचवाली रीति का उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत किया है।

### प्रधानता -

उन रीतियों में पैदाई रीति की प्रधानता स्पष्ट है। उपदेश-प्रधान-ग्रन्थों में उनी रीति का प्रयोग उचित रहता है।

### वृत्ति -

यद्यपि पत्था, कोमला, मधुरा ये तीन वृत्तियाँ भी आचार्यों द्वारा स्वीकृत हैं, किन्तु मेरे विचार में पत्था वृत्ति गोडी रीति में, मधुरा वृत्ति पाँचवाली रीति में और कोमला वृत्ति पैदाई रीति में अन्तर्भावित हो जाती है। जहाँ पर कठोर वर्णों का प्रयोग होता है, वहाँ पत्था वृत्ति मानी जाती है। जहाँ पर मधुर वर्णों का प्रयोग होता है, वहाँ मधुरा वृत्ति मानी जाती है। अतः इन वृत्तियों का उक्त रीतियों के साथ साम्य होने के कारण इनका पुनः विवेचन नहीं किया जा रहा है, फिर भी सुविधा की दृष्टि से इनके दो - दो उदाहरण दिए जा रहे हैं -

### पत्था वृत्ति का उदाहरण -

चन्द्रहं तत्पद प्रभो, संश्रिताब्धि दृढ पोत ।  
परिभवांश्चि ध्येयं तदा, तीर्थात्पद तुल्य लोत ।  
तीर्थात्पद तुल्य लोत, नतं कमलज हरि ईतं ।  
प्रसन्नमाल आभीष्ट, द्रोह भुत्पारत भीतं ।  
घोतकृत उप जोष, तज्य श्री मुनिमानन्दे ।  
मुक्तागार में पातु, अरन्निवयाहं वन्दे ॥

यहाँ पर भगवद् स्तुति में उनकी महत्ता का प्रतिपादन करने के लिए "पत्था" वृत्ति



के अनुकूल ओष प्रधान शब्दावली का प्रयोग किया है। संस्कृतनिष्ठ पदावली देववाणी है, जो देव स्मृति के ही अनुकूल है।

मे भागि कपीशा तब दम्भीशा गार्ड भुज बीजा धनु तीरा ।

तंग तेन अपारा कोउ जुहारा मद मतदारा तपधीरा ॥

उत प्रभु तुर तीरा क्यो अधीरा मेदहु पीरा वेगि भी ।

कटि कति पट बीया धनु गर ताथा दलन प्रबाधा हेतु को ॥

यहाँ युद्ध का प्रसंग है, जिसमें "पस्थावृत्ति" की आवश्यकता थी, फलतः कवि ने इसके अनुकूल ही रकार, टकार, पुधार शब्दावली का प्रयोग किया है।

मधुरा वृत्ति के दो उदाहरण प्रस्तुत हैं -

रघुनाथ तिनके बीय जोड़ी राधिका नंदलाल की ।

धनु एक तब अनेक कीन्हे खरि नहिं यहि हाल की ।

भिरदंग ताल तितार बहु मुरयंग केसु तरङ्गिका ॥<sup>2</sup>

तवर मंद बाजत बांगुरी गति मिलात उत तरङ्गिका ॥

"रासलीला" का उपयुक्त प्रसंग बड़ा ही मधुर है। मधुर भाव को व्यक्त करने के लिए मधुराधर प्रधान "मधुरावृत्ति" का निर्वाह करने के लिए कवि ने ध्वन्यात्मक, कोमल मधुर एवं तरत पदों का युगा हुआ प्रयोग किया है।

विधा बुद्धि विवेक धित, धर्म कर्म भल तोड़ ।

अन्तर्दामी राम प्रभु, जाते परतन होउ ॥

मुठ भुज करि पदते भी, वरणाग्रम हरितुत ।

जो न भी त्यहि चारि महे त्यहि जमिये क्युत ॥<sup>3</sup>

यहाँ प्रभु भक्ति के प्रसंग में भी कवि ने "मधुरावृत्ति" के उपयुक्त कोमल शब्दों का प्रयोग किया है।

1- विजयनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 28, पृ० 1055

2- वही, कृष्णायन कण्ड, अध्याय- 6 पृ० 576

3- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 20, पृ० 955

कोमला वृत्ति के उदाहरण अलोकनीय है -

देखि देखि रकुमति उर माला । सुर नर मुनि सब भये निहाला ॥

मुनि तिम कर गोह कँवन थारी । हर्ष सहित आरती उतारी ॥

सखि कह्यो पदिपद गहवाला । कुवत न मुनि मुनिसय कर डाला ॥

यहाँ सीता जी द्वारा राम के श्रेष्ठ गौ में जयमाला डालने का कोमल प्रसंग है, जिसके लिए कवि ने कोमल वर्णों एवं सीतात्मक पंचम वर्णों का प्रयोग करके "कोमला" वृत्ति का सफल निर्वह किया है।

शौचिय निज निज धर्म त्यागि जो रहे विकरत ॥

शौचिय नृप नपरहित सहित तम तीव्र पोकत ॥

शौचिय वज्रि क्यार् पाइ धन धर्म न ठानिई ।

शौचिय तिय पिपल्लवि शुद्ध विप्रिई अमानिई ॥

शौचिय यती विराग बिन तियन शौचि सब भाति भन ।

सुरदुर्भ जन पाइ जिन भेद न रामिई छडि छल ॥

यहाँ नीति कथन के प्रसंग में कवि ने "नैतिक भावना" जैसी कोमल भावना की सफल-अभिव्यक्ति के लिए सरल एवं कोमल पदों का प्रयोग करके "कोमलावृत्ति" का प्रसादगुण सम्यक् निर्वह करने में सफलता प्राप्त की है।

निष्कर्ष रूप में विश्वामनागर में वेदर्भी रीतिका प्राधान्य है इसमें न कोई आडम्बर है और न कोई कठिनाता कवि ने सरल शब्दों में सरल ढंग में अपनी बात प्रस्तुत की है। किन्तु कवित्व में कवि साधारण नहीं था इस-लिए जेठ रमणीक स्थलों में उतने शब्द सावरस्य के साथ ही साथ अर्थ सत्त्वरस्य का तालमेल बैठा कर पाञ्चाली रीति का सफल प्रयोग किया है। वेदर्भी के पश्चात् अधिकांश पाञ्चाली रीति के ही प्रयोग मिलते हैं और यत्र-तत्र जहाँ पर आवश्यक हुआ है वहाँ शब्दाडम्बर और अर्थाडम्बर का भी प्रयोग किया

1- विश्वामनागर, रामायण कंड, अध्याय- 8 पृ 78।

2- वही, वही, अध्याय- 14, पृ

गया है। जिसके कारण गौड़ी रीति का भी निर्वाह हो गया है किन्तु रीति क्रम में इसका तृतीय स्थान है।

[५]

काव्य में नाद-सौन्दर्य का होना भी अनिवार्य गुण होना चाहिए, क्योंकि कि वह सुनने में श्रोताओं को आकृष्ट करता है, साहित्य की वृद्धि करता है और माधुर्य की व्यञ्जना करने में भी सहायक होता है। इसके अतिरिक्त जहाँ पर नाद किसी वस्तु विशेष की ध्वनि करता हुआ प्रतीत होता है वहाँ पर तो आधुनिक काव्य - शास्त्र के अनुसार ध्वन्यर्थ व्यञ्जना नामक नवीन अङ्कार हो जाता है, + जिसे अंग्रेजी साहित्य में 'साटोमैसोपोयिषा' अङ्कार कहते हैं। इससे जाना जाता है कि नाद-सौन्दर्य काव्य सौन्दर्य की वृद्धि में कितना सहायक सिद्ध होता है। इस प्रकार नाद एक प्रकार की ध्वनि है, ध्वनि का प्रयोग दो अर्थों में होता है - पहला नाद के अर्थ में और दूसरा उत्तम काव्य के रूप में/जिसे ध्वनिकाव्य कहते हैं। जिसे आनन्दवर्धन आदि आचार्यों ने काव्य की आत्मा भी कहा है। काव्य-स्वाश्रयनाध्वनिः। यहाँ पर विश्वामलागर में नाद और ध्वनि इन दोनों पर विचार प्रस्तुत किया जा रहा है - सर्व प्रथम नाद सौन्दर्य पर विचार प्रस्तुत है -

पखर पोह पकोरी पालक पेठा मन लिकारीजी ।

अर्थ अकि अदरअ अंरा अमित अवारीजी ॥

यहाँ पर "पकार" की आवृत्ति रकार के साथ मिलकर एक विविध प्रकार की ध्वनि उत्पन्न करती है इसमें वर्ण भेरी और नाद सौन्दर्य के अनोखे संयोग न वस्तुमुद्राङ्गस की लजीवता प्रदान की है।

नाद सौन्दर्य में अनुस्वार युक्त पदावली का महत्वपूर्ण स्थान होता है, क्योंकि कि वह एक विशेष प्रकार की अङ्कार उत्पन्न कर देती है। अगले उदाहरण में नाद सौन्दर्य का यह वैशिष्ट्य दृष्टव्य है :-

जय अन्त सुरत कंत भावत पु ।

1- विश्वामलागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 9, पृष्ठ 728

जन मन मानस हंस वंस विवरंत पुं ॥

यहाँ पर सात शब्द शानुस्वार प्रयुक्त हैं - जनंत, हंस, कंत, भावत, हंस, पंख, विवरंत इनके द्वारा एक ऐसी संगीतात्मकता को जन्म मिला है जो अनुवर्णनात्मक समकार उत्पन्न करते हैं जो उत्पन्न होते सुख लगता है ।

अबन बदत सब जई तई होमें । हम्म हम्म अनु हींगुर बीमें ॥

यहाँ पर कवि ने हींगुर की ध्वनि के हम्म - हम्म शब्द की आवृत्ति द्वारा व्यक्त करने की चेष्टा की है जतः यहाँ पर ध्वन्यर्थव्यञ्जना जंकार का समकार भी उपस्थित हो गया है । हींगुर का हंकार शब्द स्व स्तुति-सुख एवं भावार्थ व्यञ्जक है । इसे कवि की चुरता का ही समकार कहेंगे । इतने जाना जाता है कि कवि नाद-सौन्दर्य का चतुर बिरोधा रहा है । कहे-कटि किंकिणी कुधिर आ होमें । हुनहुन हुनहुन नुर होमें ॥

यहाँ पर कवि नुर की हुन - हुन ध्वनि और किंकिणी की किण किण ध्वनि को इतनी चुरता के साथ व्यक्त करता है यहाँ पर भी ध्वन्यर्थ-व्यञ्जना जंकार उपस्थित हो गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ पर कवि रामवीरत मानस की निम्नलिखित लीपाई के नाद सौन्दर्य से प्रभावित है -  
कैकन किंकिणी नुर धुनि सुनि, कहत सजन सन राम हृदय गुनि ॥

जुना करने पर प्रतीत होता है कि तुलसी ने कैकन और किंकिणी ध्वनि को जो शब्द स्व दिया है, किन्तु नुर की ध्वनि को ठीक तरह से विकसित नहीं कर पाया, जब कि विश्वामनागर के कवि ने नुर की ध्वनि को भी व्यक्त

1- विश्वामनागर, रामायण कंड, अध्याय- 3, पृ० 700

2- वही, वही, अध्याय- 4, पृ० 706

3- वही, वही, अध्याय- 4, पृ० 712

4- रामवीरत मानस, बालकाण्ड, पृथ्वी वाटिका प्रतीक



कर दिया है ।

उम उमम उमरई सुखत वमरई फुरकि धमरई पन भूमै ।

यहाँ पर राम की बरत के साथ धोड़ों की तजाघट के तन्दर्र में कवि ने नाच तान्दर्र का ही नहीं अपितु अन्य अनेक ध्वनियों का शब्द रूप प्रस्तुत किया है "उम" शब्द की तेहरी आधुनिक एक विशेष प्रकार की मनमोहक संगीतात्मक ध्वनि उत्पन्न करती है। इसके अतिरिक्त धोड़ों के टापों की ध्वनि को भी कवि ने शब्दायित किया है और उनके होठों की ध्वनि को भी कवि ने शब्द रूप देने की चेष्टा की है, जिससे सुनने में संगीतात्मकता का तीव्र प्रवाह उत्पन्न हो गया है ।

पंचवटी गुमगम जटी, टटनि टटी नट रात ।

अघट जटी दुध दुधमटी कुटी करी तहँ वात ॥

यहाँ पर कवि ने पंचवटी के वर्णन के प्रसंग में कर्कश पटावली वाला पंचवटी की भीषणता का जो ध्वन्यावात्मक लोकेत किया है, वह अपने में उत्थन्ता विद्यि है। तन्मयता: इसमें कवि ने केवल कवि की "रामचन्द्रिका" के पंचवटी वर्णन से प्रभाव ग्रहण किया है -

तब जात पटी दुध की दुधटी कपटी न रहे जहँ एक पटी ।

मिखरी कवि नीच पटीहु पटी, जन जीव घतिन की छुटि टटी ।

अप जोध की बेरी करी धिक्की, निकटी पुकटी गुरु ज्ञान गटी ।

बहुँ औरन, नायति मुगित लटी, गुन धूर जटी जन पंचवटी ॥

नाच गटी गुन मन जटी, लटी न छटी अनुष ।

ठटनि ठटी नहिं कहु पटी, मन निषटी पर स्य ॥

गन निषटी पट स्य, टाहि धिघटहि गति आर ।

बटकि पुकर कटि मटकि, लटकि पटकहि पन नूपुर ।

नूपुर पटकहिं लटकि छवि, लवि मटके बुधिवाक ।

ताम कटी हुनि घरपटी लहे मनुज मुनि नाक ॥

1- विश्रामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय-9 पृ० 799

2- वही, वही, अध्याय- 17, पृ० 912

3- रामचन्द्रिका - केवलदास

4- विश्रामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 30, पृ० 1075

यहाँ पर कवि ने राम राज्याभिषेक के तन्दर्र में नाद-तान्दर्र का अद्भुत चमत्कार उत्पन्न किया है इसमें ट, ठ, ड, ध, णों के द्वारा अद्भुत नाद-तान्दर्र उत्पन्न हुआ है जो दरबार की चमत्कृति के अनुस्य है ।

उपर्युक्त उद्धरणों के आधार पर यह निश्चय्य तरलता से निकाला जा सकता है कि कवि की भाषा का उत्साधारम ज्ञान था । शब्दों के इस समुचित प्रयोग की अपूर्व क्षमता उसमें विद्यमान थी । उसे नाद के विभिन्न स्वरों का ज्ञान था, कोमल, मधुर एवं मीठम सभी प्रकार की ध्वनियाँ उनके मलिक पर गूँजती रहती थी और वे आवश्यकतानुसार समुचित प्रसंगों को देखकर उनका प्रयोग भी करते थे । उन्हें विभिन्न पक्ष - पक्षियों एवं जीव-जंतुओं की धोनियों का भी ज्ञान था। यैता कि उपर्युक्त उद्धरणों में कई जगहों में उल्लेख किया गया है । अतः, नाद-तान्दर्र की दृष्टि से विश्रामतान्तर का कवि एक उत्कृष्ट नाद-वेत्ता सिद्ध होता है ।

ध्वनि -

=====

काव्य के क्षेत्र में अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना, इन त्रय ज्ञापितियों की चर्चा की जाती है । व्यञ्जना के तन्दर्र में काव्य प्रकाश कार "मम्मट ने लिखा है कि इसमें अधिक चमत्कार होता है। इसलिए व्यञ्जना प्रधान काव्य ही उत्तम काव्य कहलाता है, जिसे ध्वनि शास्त्री विद्वानों ने ध्वनि कहा है -

इदमुक्तममरिचिर्निर्दिष्टं ध्वनौ वाच्यं ध्वनिर्ध्वनिः कथितः ।

ध्वनि किते कहते हैं इसका लक्षण ध्वन्यालोक में इस प्रकार दिया हुआ है -

पदार्थः शब्दो व तमर्थमुपसर्जनीयुत स्वार्थो ।

व्यङ्ग्यताः काव्यविशेषः त ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥ १३ ॥

कार्यों वाच्यविशेषः, वाच कवि के शब्दो व, तमर्थ व्यङ्ग्यताः, त काव्यविशेषों ध्वनिरिति, जहाँ अर्थ अपने को और शब्द अपने अर्थ को गुनीभूत करके उत प्रतीयमान [व्यंग्यार्थ] अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं, उत विशेष काव्य की विद्वान लोग ध्वनि इस प्रकार से कहते हैं । "१३"

--- जहाँ अर्थ काव्यविशेष या व्यङ्ग्य वाचक विशेष उत प्रतीयमान अर्थ को अभिव्यक्त ---

१- काव्य प्रकाश- प्रथम उल्लास- मम्मट

२- ध्वन्यालोक- प्रथम उपोक्तः कारिका १३ पृ०, ६३- आनन्दवर्धन, व्याख्याकार- डॉ० कृष्ण कुमार ।

करते हैं वह विशेष काव्य ध्वनि है। ध्वनि शब्द की शाब्दिक व्युत्पत्ति इस प्रकार है "ध्वन्यते" इति ध्वनिः अथवा "ध्वनन्" ध्वनिः, तात्पर्य यह कि ध्वनिता करना ध्वनि है। अथवा चित्की ध्वनि की वार यह ध्वनि है/ध्वनिवादी आचार्यों ने ध्वनि के अनेक भेद किए हैं, किन्तु मुख्य त्व में ध्वनि के तीन भेद होते हैं:-

1- वस्तु ध्वनि                      2- अलंकार ध्वनि                      3- रस ध्वनि ।

चित्रामतांगर में ध्वनि क अधिक समस्कार तो नहीं हैं, किन्तु कतिपय स्थल अवश्य हैं जहाँ पर ध्वनि के इन तीनों भेदों का निदर्शन प्राप्त हो जाता है। मैं तीनों क पाँच - पाँच उदाहरण प्रस्तुत कर रही हूँ जिनके आधार पर वह सिद्ध किया जा सकेगा कि यह कवि ध्वनि शास्त्र से भी अवगत था और ध्वनियों के प्रयोग में भी निद्विहस्त था।

1- वस्तु ध्वनि -

जहाँ पर ध्वनि के द्वारा किसी वस्तु विशेष की व्यञ्जना की जाए वहाँ वस्तु ध्वनि होती है। "चित्रामतांगर" के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं -

तारंग ते दूग लाल, मान तारंग की लीला ।  
तारंग ज्यों तनु श्याम, यदन लखि तारंग मोहल ।  
तारंग तम कटि, हाथ माथ विष तारंग राजत ।  
तारंग लाये जंम देखि छवि तारंग लाजत ॥  
तारंग भूषण पीत पट तारंग पद तारंगधर ।  
रघुनाथ दास वन्दन करत सीतापति रघुनाथवर ।

यहाँ पर "तारंग" शब्द के 10 प्रयोग पुष्क-पुष्क जहाँ में किए गए हैं, जिनसे नेत्र माला, शरीर, मुख कटि, कर मस्तक, धनुष, आभूषण, पीताम्बर, परच आदि के सौन्दर्य की सफ़ल व्यञ्जना करते हुए कवि ने "राम" को अलौकिक सौन्दर्य सम्बन्धित ध्वनित किया है।

---

1- चित्रामतांगर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 2 पृष्ठ 9

हमारे कुल की रीति यह कामहु ते नहीं करें ।

धमहु पूक अनजान की तंत तदा दाया करें ।

तुनि बोले भुगुनाथ राम रित जावे कैते ।

अबहुँ तक तव बन्धु किलोक्त टक्कर जैसे ।

यहाँ पर राम द्वारा रघुवंश की रीति का स्मरण कराये जाने का तात्पर्य यह है कि हम किसी को नहीं डरते, काम से भी लड़ सकते हैं । तुलसी ने स्पष्ट ही कहा है :-

जोरन हमी प्रचारे कोऊ । तरे सुखेन काम कित होऊ ॥ [मानस, वाग०]

उस प्रकार यहाँ शौर्य, स्वाभिमान और विनम्रभाव की ध्वजना की गई है, जो वस्तु ध्वनि है ।

गये बहुत दिन कीति व्याज बहिना बहु भाई ।

तोजे ब्याँहर बोनि तुरत मैं देहुँ नगाई ।

घरहिँ सकत कटि अघर प्रभु अघरहि जो ईँ करि दत घर ।

तातु अनुज पर परबुधर कैते तके चलाय कर ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर यह ध्वनि है कि हे परमुराम जी आप अपने गुरु जीकर जो को भी बुला लीजिये । मैं उन्हें भी संग्राम में पराजित कर दूँगा । दूसरी ध्वनि इस बात की भी है कि आप अभी तक गुरु अब नहीं बुला ली, अतः आप कैते वीर हैं ?

वासी स्य अनुष वर वरन वाम ते वाम ।

कहँ वामविधि विधि करी, वाम देव धनु वाम ॥<sup>3</sup>

यहाँ पर कवि ने "वाम" शब्द के पाँच प्रयोगों द्वारा ध्वन्यात्मक समतार उत्पन्न किया है ।

उन्हीं के तव तेज बल, बधि तमिघर अथ राधि ।

रे हैं जल मंगल तहित, तव किय सिव ताधि ॥<sup>4</sup>

1- विक्रामसागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 88 पृ० 791

2- वही, वही, अध्याय- 8 पृ० 790

3- वही, वही, अध्याय- 7 पृ० 763

4- वही, वही, अध्याय- 6 पृ० 751



यहाँ पर विवाहमित्र जी के तब प्रभाव की तीव्र व्यंजना की गई है और "मग्न" शब्दद्वारा कवि ने रामादि के विवाह की भी ध्वनि की है, यहाँ कि "विवाह" एक मुख्य मांगनिक कार्य कहलाता है। शिव जी की ताड़ी से वधन की तय्यारी भी ध्वनित होती है।

### अलंकार ध्वनि -

यहाँ पर ध्वनि के द्वारा किसी अलंकार की व्यंजना की जाती है यहाँ पर अलंकार ध्वनि होती है कुछ उदाहरण दृष्टव्य है -

राममन्त्र गुल्फदन ते, वेदि उा करहि प्रवेश ।

होत बुझ तो पुरत भवि, कहत संहिता शेष ॥

यहाँ पर "राममन्त्र" द्वारा बुझ होने का कथन इस बात की ध्वनि करता है कि "राममन्त्र" अग्रिमत् अधिक है। इस प्रकार यहाँ "उपमाअलंकार" स्पष्ट न होता हुआ भी ध्वनित होता है, अतः यहाँ अलंकार ध्वनि सिद्ध होती है।

ते मगदा पग अंधन को तुम घलियो आस नकु को निवारैउ ।

ते जन पाह बतावत हैं तुम प्रेम अवाह के कारिद पारैउ ।

ते सरमात बसाइ भी तुम बात सोझाह उगारि में डारैउ ।

का कहिये हरि की बेदुरी तुम आपन वंस को नाम बिगारैउ ॥

यहाँ पर कौंस और वंसी की तुलनात्मक कार्य प्रणाली में वैपरीत्य का उल्लेख करके कवि ने वंसी पर कुलकर्तृ का दोष मढ़ते हुए "तुल्ययोगिता" की व्यंजना की है, जो स्पष्ट न होकर ध्वनिमय है।

नाहि जाय ते धनुतीर देखि विदह बध गहर हियो ।

तुर नाम नर नृप अतुर जाये तुनात जो हम पुन कियो ।

को कहै कबनि केर काहु न अपनि अल्प सोझायहु ।

वर विजय कोरति कुर्वरि पावनहार बन्धन जायहु ॥

1- विक्रमशायर, वात्सनायक कण्ड, अध्याय-45 पृ० 462

2- वही, कृष्णायन कण्ड, अध्याय- 6 पृ० 580

3- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 7 पृ० 776

यहाँ पर जनक द्वारा "परिताप" व्यक्त कराकर वि ने तार्क्यनिक उपमान की व्यंजना करते हुए तब की कायरवत् ध्वनित किया है, अतः यहाँ "अलंकार ध्वनि भी मान्य है।

वैठारि प्रमुषद पादुका शिर नार अनुज बुलाउते ।

तौफाह पुरजन मातु तब तब जायु आयु पाइते ।

पुर दक्षिण योजन एक नदि ग्राम गुला बनायहु ।

जागे रहन पल पात भवि जग भोग तब बितरायहु ॥

यहाँ पर कवि ने ध्वनि द्वारा "भरत" को रामवत् तपस्वी और त्यागी सिद्ध किया है, अतः उपमा अलंकार की ध्वनि के कारण अलंकार ध्वनि स्पष्ट है। दूसरी बात यह भी है कि सिद्धांत में पादुका स्थापन भी "उपमा" की ध्वनि का बोधक है, क्योंकि राम का प्रतीक थीं।

कहा बु केहि प्रिय सुख को हरि बालि तादर जानिय ।

कपि बालि को, तुम रख्यो बाकी काँव में बुधि जानिय ।

मि सिंधु बाधि गोदत ज्यों, केहि हेतु तिय धोरै लखे ।

तिय कौन, कन्या जनक को, तुम बाध न जाके भये ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर अंगद ने रावण को कायरवत्, "बौरवत् और अल्पबलवत् सिद्ध किया है, अतः यहाँ भी उपमाअलंकार की व्यंजना हुई है। इस प्रकार उपयुक्त उद्धरण में भी "अलंकार ध्वनि" प्रतीत होती है।

रस ध्वनि -

यहाँ पर ध्वनि के द्वारा रस व्यंजना की जाती है यहाँ पर रस ध्वनि होती है। यथा -

पीछेहिक चितवत नयन नम बार बार

कहते न भरत पग काहि मन दीजिय

1- विक्रामतागर, रामायण छन्द, अध्याय- 16, पृ० 902

2- यही, यही, अध्याय- 22, पृ० 974

पवन न भई हो पताकहु अवर नाहिं ,  
 रथ के न भई अंग कैती अब कीजिए ।  
 धूरिहु न भई हरितन लागि जाती तंग,  
 बगहु न भई जो उडाय दस लीजिए ।  
 आई बिलखात जिमि माडी मधु जात होइ,  
 जियो नहिं जात वै दरस जात कीजिए ।

यहाँ पर कवि ने "विशोगुणहार" की ध्वन्यात्मक अभिव्यक्ति की है, जिसमें विशोनी  
 हृदय की मानसिक व्यथा, असमर्थता, मिलन की तीव्र आकांक्षा, दर्शन की अपरिहार्य-  
 तापता, समर्थ की उत्कृष्ट अभिलाषा, साहचर्य की परम मिथ्या और मरमर कर  
 जीने की अभिलाषा की जो मार्मिक अभिव्यंजना की गई है, वह "रत ध्वनि" का  
 स्पष्ट प्रमाण है ।

जनकतुला के जनक हो, जनक कहत तब आहु ।  
 कौन कौन के जनक थे, पाकी करहु निधाहु ॥

यहाँ पर "हात्थरत" की ध्वन्यात्मक अभिव्यक्ति की गई है । "जनक" शब्द पिता  
 का वाचक है । रामकथेवा के पुत्रों में रामायण से यह बात हात-परिहात के पुत्रों  
 में कही गई है । इस प्रकार यहाँ "रत ध्वनि" है ।

कह राख्य जो होतहि, रित यहि विधि बन तेरे ।  
 तो त करायो जाइ, देराई पियु जरि तेरे ॥  
 करत मातु तंग भोग, मूरतुत तो तब जाने ।  
 मरत न भइ किछ जाइ, बात हय ते बरिठाने ।  
 नन बरनन की कौन गति, तीन लोक मिलि जो चहुं ।  
 करी तमर तनमुख तम, कर्म न बन पीछे परै ॥

- 
- 1- विजयामलासर, कृष्णायन कण्ड, अध्याय- 7 पृ० 590  
 2- वही, म रामायण कण्ड, अध्याय- 10, पृ० 810  
 3- वही, वही, अध्याय- 25, पृ० 1019

यहाँ पर "वीररत्न" की मार्मिक व्यंजना की गई है। राज्य अंगद ने बात करता हुआ वैद नीति की तीव्र चौट धरता है और उसको कबलीन तिर करने की चेष्टा करता है। उसे अपनी वीरता पर महान् गर्व है। इस प्रकार यहाँ "रत्नध्वनि" का प्रभाव उल्लेखनीय है।

दशमीय निज्जल विचल तखि तथते कहिति गोहराह है।

धर जाइहै जो भागि तो मम हाथ मारा जाइ है।

तुनि तुमट मानि कानि भूमे जानि बस दौड जोरते।

करि कुछ कीन्हे अति वानर भगि जले गढ़ धोरते।

यहाँ पर "रामरायण कृष्ण" के प्रसंग में पराजयोन्मुख राज्य की उन्नति का वीरता पूर्ण उल्लेख है, अतः वीररत्न की ध्वनि स्पष्ट है। राज्य की लज्जा के उल्लेख भगने हुए सैनिक वायत आ जाते हैं और बाहर लेना पर पुनः संकट आ जाता है अतः वे भी संग्राम भूमि में प्रत्यागमन करने लगते हैं। नात, अम्ह, उग्रता, धिन्ता, ध्वंसि आदि भावों को भी कवि ने साधधानी से ध्वनित किया है।

चंचल अंचलपानि, पलाका ध्वज फहराहीं।

ग्राम धाम के लाग, सकल धाये पुनु पाहीं।

अँध अटनिबर छह, उधकि पितवत मग भूनी।

कनक कला कुप प्रकट, मोद लख कंधुकि भूनी।

भूनी कपुलि भोदवस नै हरोवा वरधवध।

यक टक रहे निमेष लपि, नारि लख मय उमि अवध ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर कवि ने राम के प्रत्यागमन के अवसर पर "अवधपुरी" की नारी का लय दकर जनता के आनन्द की अद्भुत ध्वनि की है, अतः यहाँ "रत्नध्वनि" है। उत्साह, आत्पुष्ट, हर्ष, <sup>सारी</sup> हँसी भ्रम आदि भावों को सहायक बनाकर कवि ने ध्वनि का प्रासंगिक लय प्रकट किया है, जो अत्यन्त आश्चर्यजनक लगता है।

1- विश्रामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 26, पृष्ठ 1024

2- यही, यही, अध्याय- 30, पृष्ठ 1072



इस प्रकार 'विद्यामतांगर' में नाद-तान्दर्य एवं ध्वनि-तान्दर्य के भी अनेक रूप विद्यमान हैं। उपर्युक्त तीन प्रकार की ध्वनियों में वस्तुध्वनि का प्रधान्य है। वस्तु व्यञ्जना करने में रावण-अंगद-तन्वाद्य, लक्ष्मण - परशुराम तन्वाद्य, 'राम-कौश' जैसे पुराण विशेष उल्लेखनीय हैं, जिनमें कवि ने वस्तु ध्वनि द्वारा काव्यात्मक रसकार उत्पन्न किया है। इसी प्रकार रस ध्वनि के क्षेत्र में भी कवि ने पर्याप्त सफलता प्राप्त की। इतना अवश्य है कि अङ्कार ध्वनियों के उदाहरण कम से कम प्राप्त होते हैं किन्तु जो हैं, वे महत्त्वपूर्ण हैं। अतः नाद और ध्वनि की दृष्टि से भी 'विद्यामतांगर' एक सुन्दर रचना प्रतीत होती है।

## विज्ञानमत्तमर की भाषा का आलोचनात्मक अध्ययन

## विज्ञानमत्तमर की भाषा का आलोचनात्मक अध्ययन

भाषा विचारों की वादिका है। कलाकर के हृदयस्थ भावों को पाठक के समक्ष प्रकट कर उसे स्तुति करने का पुन साधन है। अनुभूति की तीव्रता अभिव्यक्ति के माध्यम से ही प्रकाशित की जा सकती है। कला की जीवित और गतिशील रहने के लिए कलाकर भाषा की शरण जाता है। उसे जन-जीवन का स्देश बनाने के हेतु भावों की सम्यक्कीयता उत्पन्न करना आवश्यक है और इसके लिए भाषा का साक्षर होना अनिवार्य है।

कवि विशेष की भाषा पर विचार करते समय पहले हमें यह देखना पड़ता है कि उसकी भाषा भावविशेषता में कहां तक समर्थ हुई है तथा कितनी सुन्दरता से उस भाव को प्रकट करने में कवि ने अपनी कला का परिचय दिया है। अथि अभिव्यक्ति व्याकरण के अन्तर्गत है, जो शब्द-वाक्य के आरी कोश पर दृष्टि रखा है तथा कल्पित प्रयोगों को शुद्ध अथि बनाकर अपने कार्य की समाप्ति करता है, परन्तु दूसरे पक्ष में भाव-तनी सुन्दरता से प्रकट किए गए हैं, यह देखने के, हमें भाषा का सम्बन्ध हृदय पक्ष से जोड़ना पड़ता है।

अवधी भाषा का प्रथम स्तर हमें कबीर आदि संतों की लघुकठी भाषा में मिलता है, जो काशी के आस-पास रहते थे। यह अवधी का अनादितिक और अपरिमार्जित स्वर था। आगे चलकर जायसी आदि प्रेमाध्यात्मिक कवियों ने इसे अपने साहित्य का माध्यम बनाकर इसके स्वर के कुछ परिमार्जित किया। अन्त में तुलसी ने उसे प्रौढ़ता प्रदान कर साहित्यिक वाचन पर प्रतिष्ठित कर दिया। प्रेमाध्यात्मिक कवियों की अवधी, बोलचाल की भाषा थी। तुलसी ने उसे संस्कृत के वीर्य से परिमार्जित और प्रज्जल बनाकर साहित्यिक भाषा का स्वर और गौरव

प्रदान किया। अवधी में अधिकतर प्रबन्ध काव्य ही अकेले लिखे गए।

विश्वामनागर 'राम चरित मानस' की भाषा-शैली पर आधारित एक भक्ति ग्रन्थ है जिसमें कवि ने वैष्णव होने के नाते विशेषतः अवधी-निवासी होने के नाते अवधी भाषा का प्रयोग किया है। हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर ध्यान देने से प्रतीत होता है कि किस प्रकार शीघ्र ऐसी अप्रुषा में परिचयी हिन्दी को जन्म मिला है। अधिकतर विद्वान अवधी का जन्म उर्ध्व-मागधी-अप्रुषा में ही मानते हैं। दोहा, चौपाई, शैली के लिए अन्य भाषाओं की तुलना में अवधी भाषा ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है। प्रस्तुत प्रकरण में जहाँ पर विश्वामनागर की भाषा का आलोचनात्मक स्वल्प प्रस्तुत करना है, वहाँ सर्वप्रथम अवधी भाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालना आवश्यक प्रतीत होता है, जिससे यह ज्ञात हो सके कि इस ग्रन्थ की रचना के पूर्व अवधी कहीं तक विकसित हो चुकी थी और इस कवि ने अपने ग्रन्थ के माध्यम से अवधी भाषा के विस्तार में क्या योगदान दिया है -

#### १क) अवधी भाषा का उद्भव और विकास -

इसे कुछ विद्वान् "कोशली" एवं बेतवाड़ी बोली भी कहते हैं। यह प्राचीन अवध या कोशल जनपद की बेतवा बोली है। यह भाषा हरदोई जिले की छोड़कर सम्पूर्ण अवध क्षेत्र में प्रचलित है अर्थात् लखीमपुरखीरी, अहराद्व, गोंडा, बारांकी, लखनऊ, सीतापुर, उन्नाव, फैजाबाद, सुल्तानपुर और रायबरेली के इलाकों में अवधी ही बोली जाती है। जौनपुर और मिर्जापुर के पश्चिमी भाग तथा फ़ैसलपुर और बलहाबाद में भी अवधी बोली जाती है। इस बोली के उत्तर में पहाड़ी भाषाएँ, दक्षिण में मराठी, पूर्व में भोजपुरी तथा पश्चिम में बुन्देली और कन्नौजी आती हैं। डा० बाबुराम सक्सेना के मत से अवधी के तीन रूप मिलते हैं - 1- पूर्वी 2- केन्द्रीय और 3- पश्चिमी। पूर्वी रूप गोंडा, फैजाबाद, सुल्तानपुर, बलहाबाद, जौनपुर और मिर्जापुर में प्रचलित है।



केन्द्रीय रूप, बहराइन, बारांकी तथा रायबरेली में मिलता है + और परिचमी-रूप बीरी, सीतापुर, लखनऊ, उन्नाव और फतेहपुर में विद्यमान है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग दो करोड़ है। अवधी में साहित्य विपुल मात्रा में मिलता है। हिन्दी साहित्य की प्रेममार्गी सुफी शाखा तथा राम भक्ति शाखा का सम्पूर्ण साहित्य अवधी में ही लिखा गया है। सुफी कवियों में से कुतब, मकन, जायसी, शेखनवी, उस्मान, नूर मुहम्मद आदि अवधी के प्रष्ठ कवि हो गए हैं। रामकृत कवियों में से गोस्वामी तुलसीदास इस भाषा के सर्वोत्कृष्ट कवि हुए हैं। जायसी वृत्त 'पदमावत' और तुलसीदास वृत्त 'रामचरितमानस' अवधी के दो अमर महाकाव्य हैं। आधुनिक कवियों में से श्रीधर रमई काका आदि भी अवधी के उत्कृष्ट कवि हैं। अवधी में ही आधुनिक प्रसिद्ध महाकाव्य 'दुष्णायन' की रचना हुई है। अवधी में वेम तो बड़ी बोली की सभी स्वर - ध्वनियाँ विद्यमान हैं।

अवधी भाषा के उद्भव एवं विकास पर अब विस्तृत रूप से प्रकाश आता जा रहा है -

साहित्य के क्षेत्र में 'अवधी' शब्द का अर्थ है अवध प्रदेश के अन्तर्गत बोली जाने वाली बोली या विभाषा। अवध उत्तरी भारत का एक प्रमुख प्रदेश है। 'रामचरितमानस' में गोस्वामी तुलसीदास ने 'अवध' शब्द का प्रयोग अवोध्या के लिए ही किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने लिखा है -

"वन्दौ अवधुरी अति पावन"

अवधी की उत्पत्ति -

अवधी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में मत भेद है। डाक्टर ग्रिगर्सन, डाक्टर बाबुराम लखेजा, श्री जगन्नाथ दास रत्नाकर, नाम्दारहिसिंह, स्वयं डा. रा. रामचन्द्र शुक्ल आदि विद्वानों ने अवधी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विभिन्न मत प्रकट किए हैं। डा. रा. रामचन्द्र शुक्ल ने एक स्थान पर लिखा है - 'अपभ्रंश या प्राकृत - काल की काव्य भाषा के उदाहरणों में आजकल की भिन्न-भिन्न बोलियों के मुख्य - मुख्य रूपों के बीच या अंगुर दिखा दिए गए हैं/इनमें

में ज्ञान और अवधी के भेदों पर कुछ विचार करना आवश्यक है क्योंकि हिन्दी काव्य में इन्हीं दोनों का व्यवहार हुआ है ।

आचार्य शुक्ल के अनुसार अवधी की उत्पत्ति नागर अपभ्रंश भाषा में हुई है ।

'ग्रियर्सन' के अनुसार अवधी का जन्म उर्दू भाषा में हुआ । परन्तु ग्रियर्सन मसौदय में अवधी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भौगोलिक दृष्टिकोण को सामने रक्खा है । श्री जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' अवधी भाषा की उत्पत्ति शौरसेनी भाषा में मानते हैं, परन्तु आधुनिक भाषा विज्ञान के विज्ञान इस विचार में सहमत नहीं है ।

डॉ० बाबुराम तस्मेना ने "इवोल्यूशन ऑफ अवधी" नामक पुस्तक में लिखा है - "अवधी, उर्दू-भाषा में भाषागत विभिन्नताओं के कारण पर्याप्त दूर है परन्तु पालि से उसका पर्याप्त साम्य और नेकट्व प्रतीत होता है ।"

परन्तु विद्वानों के अनुसार डॉ० बाबुराम तस्मेना का मत भी अधिक स्पष्ट नहीं है ।

आधुनिक भाषा विज्ञान के विज्ञान आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मत को ही सर्वाधिक प्रामाणिक मानते हैं । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भाषा और व्याकरण सम्बन्धी जो तर्क दिए हैं, उन्हें भाषा-विज्ञान के आधुनिक विद्वान् स्वीकार करते हैं ।

डॉ० रामकुमार वर्मा "जाल्म ऊठ" को अवधी का सर्व प्रथम काव्य ग्रन्थ मानते हैं । अवधी-भाषा में पर्याप्त साहित्य मिलता है । कवि कुल सिरौमणि गो स्वामी तुलसीदास ने भी अपनी हृदयानुभूति जनता तक पहुँचाने के लिए इस भाषा को माध्यम बनाया । महाकवि 'जायसी' ने भी अवधी भाषा में पर्याप्त साहित्य की रचना की । अवधी भाषा को जनता तक पहुँचाने हैं जिन-जिन

-----  
1.- हिन्दी भाषा का परिष्कारात्मक ज्ञान- डॉ० हरिदत्त शास्त्री पृ० 38

कवियों ने योगदान दिया उनका उल्लेख पिछले पृष्ठों में हो चुका है। अवधी काव्य द्वारा आज भी साहित्य क्षेत्र में तीव्र गति से प्रवाहित हो रही है। अतः इस भाषा का क्षेत्र एवं साहित्य अत्याधिक व्यापक है।

अवधी की भाषा में शास्त्रीय विशेषताएँ -

प्रायः समस्त अवधी - भाषी प्रदेश में भाषा के स्वरूप में कोई विशेष अन्तर नहीं है। केवल थोड़ी सी स्थानीय विशेषताएँ और विभिन्नताएँ यत्र-तत्र मिलती हैं। अब अवधी की भाषा-शास्त्रीय विशेषताओं का वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है -

11। अवधी में पूर्व की ओर "व" का उच्चारण अर्ध विकृत स्वर का सा होता है। जब कि परिक्रम अवधी में यह विकृत के पास पहुँच जाता है। हिन्दी के "व" "ठ" कभी कभी अवधी में "र" "रह" हो जाते हैं, जैसे तोरे आदि। अवधी में "ऐ" "ओ" का उच्चारण "अव" "अउ" के समान होता है। हिन्दी के आकारान्त शब्द अवधी में लध्वंत या कर्जनांत हो जाते हैं जैसे - बड़े, बड़, भन, भन आदि। वस्तुतः अवधी की प्रवृत्ति ही लध्वंत है। इसी प्रकार अवधी पदार्थ में "य" "व" नहीं लहन करती और य तथा व प्रभाः ३।य। और उ।ओ। में परिवर्तित हो जाते हैं।

12। अवधी में संज्ञाओं के तीन रूप होते हैं -

घोड़, घोड़ा, घोड़ीना, नारी, नरिया, नरीवा आदि।

इनके रूप इस प्रकार होते हैं -

वचन	आकारान्त पू०		आकारान्त पू०		ईकारान्त स्त्री०	
	कर्ता	विकारी	कर्ता	विकारी	कर्ता	विकारी
एकवचन	घर	घर, घरे, घरे, घरिह, घरने घरन,	घोड़ा	घोड़ा	नारी	नारी, नारिणि नारिन्
बहुवचन	घर	घरन	घोड़े, घोड़ने	घोड़न	नारी	नारि

- "अवधी सर्वनामों के रूप" -  
=====

सर्वनाम	एकवचन			बहुवचन		
	कर्ता	विकारी	सम्बन्ध	कर्ता	विकारी	सम्बन्ध
मैं	मैं	मो	मोर	हम	हम, हमारे	हमारा, हमारे
तु	तैं, तू	तो	तोर	तुम, तूं	तुम, तुम्हारे	तुम्हारा, तुम्हारे तुम्हारा, तुम्हारे
आप	आप, आपू	आप, आपू	आपकर, आपन	आप	आपू	आपकर, आपन
वह	ई	ए, एह, एहि	एकर, एहिकर,	इन्, ए	इन्	इन्कर, इन्कर,
वह	ऊ, वेर	ओ, ओर, ओहि	ओकर, ओहिकर,	ओ, उन्, ओन्	ओन्	ओन्कर, ओन्कर,
जो	जो, जे, जौन	जे, जेहि	जेकर, जेहिकर	जे	जिन	जिनकर, जिनकर,
तो	तो, ते, तौन	ते, तेहि	तेकर, तेहिकर	ते	तिन	तिनकर, तिनकर,
कौन	को, के, कौन	के, केहि	केकर, केको	को, के	किन	किनकर, किनकर,

हिन्दी वधा के लिए अवधी में 'का', विकारी-कह, कयि, काये। होता है हिन्दी कोइ के लिए केह, केऊ, कौनी, कवनो। विकारी कोऊ, केहू। होते हैं।

अवधी की सहायक क्रियाएँ इस प्रकार हैं -



वर्तमान काल					
वचन	एकवचन			बहुवचन	
पुरुष	पुं०	स्त्री	पुं०	स्त्री०	
उत्तम पु०	हो, रहेऊँ, करेयेऊँ	रहिऊँ, रहते, बाटिऊँ	रही, रह, बाटी	बाहिनु, रहनु, बाटिनु	
मध्यम पु०	बाटे, बाटिब	रहव, बाहिन, बाटेल	रही, बाटये, बाटयो	रहव, बाहिब, बाटिन	
अन्य पु०	रहे, रे, जाव जाटे, जा	रहे, रे, बाटे बाटव, बा	रहे, रे बाटे	रही, बाटी बाटिन	

भूतकाल				
वचन लिंग	एक वचन		बहु वचन	
पुरुष	पुं०	स्त्री	पुं०	स्त्री
उत्तम पु०	रहेऊँ	रहिऊँ	रहे, रहा	रही, रहे, रहिन
मध्यम पु०	रहेब, रहिब	रहेब, रहिन	रहेव, रहा	रही, रहिब
अन्य पु०	रहा, रहे, रहेब	रही	रहेन, रहिनु रहे	रही, रहिन

अधो की मुख्य लक्ष्य क्रियाएँ निम्न हैं -

क्रियाएँ तीता- देखा, वर्तमान कृदन्त [कृतरि प्रयोग]- देखा, देखि, भूत कृदन्त [कर्मणि प्रयोग] देखा, भविष्यत्- कृदन्त [कर्मणि प्रयोग] देखा, तीता-व्यार्थ कृदन्त- देखा, देखि ।

वर्तमान तामास्य में देखा रहेऊँ और भूत अपूर्ण में देखा रह्यो बनता है । विकारी क्रियाओं में वह का भूतकृदन्त ग, गा, गय, स्त्री, गय, और

भा <sup>१</sup> स्त्री गर्भ होता है। हो का भ, भा भ <sup>२</sup> भ <sup>३</sup> भा <sup>४</sup> भ <sup>५</sup> और कर, ले, देव आदि का कीन्, लीन्, दीन्, जाता है। आकारान्त क्रियाओं में "न" प्रत्यय लगता है, जैसे - खान, रिसिधान आदि।

अन्य क्रियापद इस प्रकार हैं -

वर्तमान संभाव्यार्थ			भविष्य	
प्रथम	एक वक्ता	बहुवक्ता	एक वक्ता	बहुवक्ता
उत्तम पु०	देखीं, देख	देखी, देख	देखीं, देखीं देखीं देखीं, देखीं	देखीं, देखीं देखीं, देखीं
मध्यम पु०	देखत	देखत	देखीं, देखीं, देख	देखीं
अन्य पु०	देख	देख	देखीं	देखीं

अवधी के परसर्ग इस प्रकार हैं - कर्ता - ये <sup>१</sup> केवल आकारान्त शब्दों में स्मरक क्रिया के साथ <sup>२</sup> कर्म - समुदान के, का, कह, का, कह, करण - अपादान - मे, तों, मे, मन्, मेती, हुत, ते, सम्बन्ध - केर, कर, के <sup>३</sup> स्त्री० अधारण - मे, मां, मह, म, पर। समुदान के लिए कहीं कहीं "जे" का भी प्रयोग देखा जाता है। अवधी में विशेषणों का भी लिपि परिवर्तन विशेष्य - पद के अनुसार होता है, जैसे - आपन, आवनि, ऐसा, जोकर जोकरि आदि।

उपरोक्त विवेक के परचाव विज्ञानसागर में अवधी भाषा की विशेषताओं का उल्लेख निम्नलिखित है -

क) वर्ण विन्यास -

किसी भी भाषा में, वर्ण पद और वाक्य होते हैं। सार्थक - वर्णों के समुदाय से पद बनते हैं। शक्तिपद" इस लौकिक कथन के अनुसार शक्तिमान् 1- हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का विकास, बालगोविन्द मिश्र, पृ० 155

वर्ण समुदाय की "पद" संज्ञा होती है और "पदानां समुह काव्यम्" अर्थात् पदों के समुह को वाक्य कहते हैं, परन्तु उनमें भी "आकांक्षा" बोधिता और "सन्निधि" का होना आवश्यक होता है, तभी वाक्यार्थ बोध होता है। वास्तव में पूर्ण वाक्य में ही अर्थ बोध होता है। "वाक्यपदीय" में भर्तृहरि ने कहा है कि वाक्य में ऋकर पदों का कोई विशेष महत्त्व नहीं है। इसीलिए "वाक्य स्मोट" को ही वेपाकरणों में मुख्य माना है यथा -

"वाक्य स्मोटो इति निष्कर्षे तिष्ठतीति मतिरिति स्थितिः" [वाक्यपदीय]

इस प्रकार यद्यपि अर्थ बोध में वास्तविक महत्त्व वाक्य का ही है, परन्तु सामान्य दृष्टि में आठ स्मोटों की गणना में वर्ण स्मोट और "पद स्मोट" का महत्त्व पूर्ण उल्लेख होने के कारण काव्य में वर्णों और पदों के विन्यास का भी बोधित्व देखा जाता है। "विश्वाम्नागर" में कवि ने वर्ण विन्यास पर विशेष ध्यान दिया है। उसने लिखा है कि - क, ख, ग, घ, ङ, छ, ज, ङ, न, य, श, स, इतने शुभ एवं सुखद वर्ण हैं। अतः अधिकांश इन्हीं वर्णों के अधिकांश प्रयोग करने में उसकी प्रवृत्ति रही है। कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं -

क ख ग घ ङ छ ज ङ न य श स इति सुखद अक्षर ।

शेष परें जो कविस्त तो, करें राव ते रंकि ॥

यहाँ "पिंगलशास्त्र" के आधार पर कवि ने उर्ध्वपुक्त 12 वर्णों का प्रयोग काव्य के लिए उत्तम माना है। भौरे विचार से काव्य के प्रारम्भ में ही उक्त वर्णों के प्रयोग पर विचार किया गया है। मधीन अध्यायों के आरम्भ में भी यह सावधानी अपेक्षित है।

करि - उरि केर कूर को, कहा लै करि खान ।

1- पदेन वर्णा विचर्ये वर्णस्वप्रकाश न व ।

वाक्यात् पदानां अत्यन्त प्रविवेको न करण ॥ वाक्यपदीय- भर्तृहरि

2- क ख ग घ ङ छ ज ङ न य श स इति सुखद अक्षर ।

शेष परें जो कविस्त तो, करें राव ते रंकि ॥ पु. 411 विश्वाम्नागर ।

3- विश्वाम्नागर, इतिहासायन कृत, अध्याय- 1 पृ. 4

भुक्त मारे जाइ हैं, यम के भयन निदान<sup>1</sup> ॥

यहाँ पर कवर्ण का आठ बार प्रयोग अति सुध्व लगता है। वृत्त्यन्वय के इस प्रकार के विधान में कवि की विनीतनीय रही है। वर्ण मैत्री की जोर कवि का ध्यान इसलिए रहा है कि श्रोता उसे सुनकर अधिक आकृष्ट होते हैं।

लक्ष्मण दिग्गज कोल करम कलमत्था अहि महि हनी ।

नर नाग सुर मे विकल उछेरु तिधु जल मास्त कनी<sup>2</sup> ॥

यहाँ "कोल करम कलमत्थो" में "वृत्त्यन्वय" के कारण समस्कार आ गया है।

"नरनाग" में छंद की छटा भी सुहावनी है। "लक्ष्मण" शब्द में पंच लघु वर्णों का प्रयोग भी बड़ा आकर्षक लगता है। कुल मिलाकर "ओजगुण के उपयुक्त पदावली का प्रयोग वातावरण की उक्ति सुनिश्चित करने में सफल हुआ है इस प्रकार कवि का वर्ण ध्वन विषयक विवेक सराहनीय है।

कहीं-कहीं पर कवि ने वर्णों के साथ कुछ जोड़ मोड़ भी किया है -

"विज्ञानमे जानाति विज्ञान परिश्रमम् ।" इस श्लोक का अनुवाद करते हुए कवि ने "परिश्रम" को "पैशर्म" कर दिया है -

विज्ञान बिन जाने कहा, विज्ञ की पैशर्म ।

जैसे ब्रह्मा मेहरी, प्रसन्न पीर को मर्म<sup>3</sup> ॥

यहाँ "परिश्रम" के स्थान पर "पैशर्म" शब्द को तोड़ना नरोत्तम अनुचित लगता है (ग्रन्थ के अनेक स्थानों पर कवि ने ऐसा ही किया है, जिसे वर्ण दोष की परिधि में समझना चाहिए। यहाँ "विज्ञानज्ञान का कर्म" भी उचित हो सकता था।

1- विश्रामसागर, इतिहासात्मक कथा, अध्याय-1 पृ० 7

2- वही वही, अध्याय- 26, पृ० 248

3- वही, वही, अध्याय- 47, पृ० 500



जाते दृष्टि दृष्टाल के, कहीं वरित जित वीर ।

अर्थ अमित बाहर न मित, होइ रमित लवि और ॥

यहाँ "वरितक्तिवोर" में ककार और रकार का प्रयोग वृत्त्यनुपास की दृष्टि में सहायक हुआ है । अमित और "मित" का "यमक" भी समतकारी लगता है । इससे कवि का यह सिद्धान्त भी स्पष्ट होता है कि वह "गाहर में लागर" भरने की प्रवृत्ति का पक्षर है । सीमित अवस्था में अधिक भाव भरना कवि का लक्ष्य होना चाहिए ।

हाई हाईकरि कश्मति धाई । लिहिनि ललहि लवि गोद उठाई ।

भजन जानि दी न्यो बहूदाना । कह्यो बहायो हरि भजाना ॥

यहाँ पर "हाइ- हाइ" में "वीप्सा" का समतकार है और "लिहिनि ललहिलिहि" में लकार का प्रयोग उत्पन्न सार्थक एवं वास्तव्य के लालित्य का चोत्क है । इसी प्रकार निम्नलिखित प्रयोग में भी वर्ण सौन्दर्य दृष्टव्य है :-

क्यों बाजन विपुल अप्सरा नावरी ।

गावें गीत गीत समय सुकमा वही ॥

यहाँ पर ककार और जकार का प्रयोग वर्ण मैत्री के अनुक्रम है । वृत्त्यनुपास व भी अन गना है । द्वितीय पंक्ति में गकार का मित्रा प्रयोग भी उराम प्रतीत होता है "समय - सुकमा" को ऊँ भी उत्तम है । केवल "गन्धर्व" के स्थान का "गीत" शब्द वर्ण सौन्दर्य में न्यूनता उत्पन्न करता है ।

॥ पद विन्यास-

=====

विश्रामसागर के कवि ने पद विन्यास में विशेष सतर्कता रही है ।

पद मैत्री की दृष्टि से उनके पद वहाँ ही महत्व पूर्ण हैं । सभी पद अपने सामर्थ्य

-----

1- विश्रामसागर, दृष्ट्यायन कण्ठ, अध्याय- 1 पृ० 502

2- वही, वही, अध्याय- 2 पृ० 529

3- वही, वही, पृ० 604

के अनुकूल ही रहे गए हैं इतना अवश्य है कि कहीं कहीं कुछ विधिकता भी दिखलाई पड़ती है किन्तु प्रवाह के कारण उक्त दोष भी विशेष नहीं दृष्टता उनके शब्द विन्यास या पद विन्यास की विशेषताएँ निम्नलिखित उदाहरणों में दृष्टव्य हैं -

दश गौ मारे पाप , सादृश एक िल्ल मारे ।

दश िल्ल अथ जो पाप , एक स्त्री के मारे ॥

दश स्त्री अथ पाप , एक कन्या अथ लोई ।

दश कन्या अथ पाप , यती एक मारे लोई ॥

यहाँ "दश" शब्द शब्द की बार बार प्रयुक्त वीक्यावली के कारण एक कमत्कार आया है । इसी प्रकार "एक" या "एक" शब्द की भी अनेक बार आवृत्तियाँ की गई हैं, जिनसे सुनने में एक विशेष प्रकार का आनन्द आता है । "पाप" पद और "मारे" बाद भी बराबर प्रयुक्त हुए हैं, जो पुनरावृत्ति प्रकाश में विधाक हैं।

कोई कर्म के के बहुत काल राहे ।

कोई कर्म केके अगिनि में न दाहे ॥

कोई कर्म की न्हों हमें जीति लीन्हों ।

अस्यो विष्णु के काम विश्राम कीन्हों ॥

यहाँ "कोई कर्म के के" इस पद समुदाय द्वारा कमत्कार आया है । इससे यह सिद्ध होता है कि "पुनरावृत्ति प्रकाश" अलंकार के सूत्र में कवि पद-विन्यास का विशेष आशय लेता हुआ प्रतीत होता है ।

लखि देव जय जय जयति कवि कवि सुमन बहु अरणायक ।

रक्ताथ गुल्फद माथ धरि यह कथा सुख गायक ॥

1- विश्रामनागर, इतिहासायन ऊँठ, अध्याय-5 पृ० 44

2- वही, वही, अध्याय-14, पृ० 130

3- वही वही, अध्याय-18, पृ० 171

यहाँ प्रत्येक पंक्ति इस पदावली के बहुत प्रयोग के कारण आकर्षक लगती है ।

"कहि कहि" में "वीप्सा" द्वारा भी समतकार लाया गया है । इस प्रकार मनोवाञ्छित पदों के प्रयोग में कवि कुशल प्रतीत होता है ।

जाय कुमति ते दुख , जाय लोच ते समता ।

जाय कपट ते प्रीति, जाय रिस कीन्हें लगता ॥

जाय नचा ते शोच , जाय पातक ते शोभा ।

जाय सुपथ ते रोग, जाय वैराग्य ते लोभा ॥

यहाँ पर आठ बार "जाय" शब्द के प्रयोग में समतकार आया है । एक पद की अनेक आवृत्ति द्वारा आर्थिक समतकार में भी वृद्धि हुई है । इसके अतिरिक्त सूक्ति के रूप में अष्टस्य करने के लिए इस प्रकार की पदावली उपयुक्त सिद्ध होती है -

नमो कृष्ण लोहिं कृष्ण लोहिं राम कराराम ।

तुही दशो अवतार तुही तारण सब काम ॥

नमो नमो जय जयति जय अधम उधारण अव हरण ।

रघुनाथदास यहि भक्ति श्रुत असुति कीन्हीं गहि वरण ॥<sup>2</sup>

यहाँ पर "तुही" "नमो नमो" और "जय" पदों का विन्यास मनोहर लगता है। पद मैत्री की दृष्टि से "अधम उधारण अव हरण" यह पदावली भी उत्तम प्रतीत होती है । छेकानुशास, पुनर्लक्षित प्रकारा और "वीप्सा" जैसे अलंकारों का आतिशयोक्त्युक्त पदावली पर ही टिका हुआ है ।

प्रणामि भई भय भय शर्म । कन्यामृत तिम्यु कलि दुर्म ।

निरपुण्य गुणधर्म करण । जय श्रीगुरु सर के हरण ॥

1- विश्रामसागर, इतिहासायन छंड, अध्याय-22 पृ० 199

2- वही, वही, 24 पृ० 219

3- वही, वही, 33 पृ० 327

उपर्युक्त सृति के प्रयोग में संस्कृतनिष्ठ ५ पदावली उपयुक्त लगती है। "अर्ध भाग्य" पदावली में वर्ण मैत्री और पद मैत्री सुन्दर लगती है, जिससे "वृत्त्यनुपास" का समतकार सुति सुखद लगता है। "कंठरज" में ध्वन्यात्मक लोन्दर्य छंद की मनोहर बना देता है। "कल्याण" सिन्धु को समस्त पदावली अक्षरान्वीर्य के साथ ही "स्पष्ट" अलंकार को विभूषित करती है। इस प्रकार समष्टित्व में काव्य की उत्कृष्टता बढ़ाने में कवि द्वारा प्रयुक्त पदावली पूर्णत्व में समस्त हुई है। उपर्युक्त उदाहरणों से यही सिद्ध होता है कि कवि का "पदविन्यास" पर असाधारण अधिकार था।

वाक्य विन्यास -  
=====

कवि का वाक्य विन्यास सर्वाधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि कि वाक्य के द्वारा ही वाक्ता का अन्तिम निष्कर्ष निकलता है। इस कवि ने लघु वाक्यों द्वारा सम्यग्द स्थलों में समतकार उत्पन्न किया है। जैसे - रावण अंगद सम्यग्द, हनुमान- रावण सम्यग्द आदि। इन स्थलों में अनेक छोटे - छोटे उपवाक्यों द्वारा योजित का समतकार उत्पन्न किया गया है। इसी प्रकार मिश्र-वाक्यों के प्रयोग द्वारा किसी घटना परिरक्षित या उपदेश कथन को व्यक्त करने की चेष्टा की गई है और गम्भीर वाक्यों द्वारा दार्शनिकता के विचारों की अभिव्यक्ति दी गई है। इस प्रकार कवि ने प्रयोगानुसृत विभिन्न प्रकार के वाक्यों का संयोजन किया है, जिससे उसकी वाक्य-रचना-धातु का लक्ष्य ही में अनुमान लगाया जा सकता है। इसके कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं -

शशि भार सुति लीला गूढ मल मग सम लयन ।  
कर सब कर पग अमल तर मोर पक्ष शशि नयन ।  
मोर पक्ष शशि नयन प्राण विन विग्रह उदई  
नये न गुह्यन वरण रामगुण सुने न कवई ।  
करे न जो हरि कर्म हित अटे न तीर्थ मुनीश ।



दास श्योकिता लिरित लो धावत नावत शीरा ॥

यहाँ पर कवि ने एक विस्तृत वाक्य द्वारा यह बताया है कि जो व्यक्ति भ्रष्टान के लिए कर्म नहीं करता, लीधाटन नहीं करता, उसका तिर भार है, वह कठपुतली की भाँति दो ज्ञा और तिर बिनाता है । इससे लकीव होने पर भी व्यक्ति की निर्जीवता अर्थ है ।

पति गति लधि लज्जित विज्जानी । किम करोमि को गच्छ ठानी ।

एक दिन कामन कोन पयाना । विवा रिखर निसे मुनि नाना<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर "भागवत" की भूमिका में लिखित किं करोमि कू गच्छामि को मे दुःख अपोवातु" इस वाक्य का अनुकरण लगता है । इससे यह सिद्ध होता है कि कवि "संस्कृत वाक्यावली" का भी प्रयोग करता है, जो पठित ग्रंथों के प्रभाव के कारण है । ऐसी वाक्यावली हिन्दी को अक्षम करती है ।

नीर वीर की संगति पाई । वर्ण मिटवो लीई मोल निकाई ।

वृष अनेक भाँति के कोई । मलयागिरि संग पन्दन होई<sup>3</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने सत्संगति के महत्व को बतलाने के लिए नीर वीर प्रीति का दृष्टान्त दिया है और उसी सन्दर्भ में वृष पन्दन का भी उदाहरण दिया है । दोनों उपवाक्यों को मिलाकर एक विस्तृत वाक्य बनाया है । इस प्रकार कथ्य के अनुकूल वाक्य में रचना भी है ।

पुरुष प्रकृति महतत्त्व निरं, ओगुण अन्तः कर्म ।

इन्द्री सुरतत वायु तनु, इनो परे जो ब्रह्म<sup>4</sup> ॥

1- विश्रामसागर, इतिहासायन छंड, अध्याय- 2 पृ० 20

2- वही, वही, " -2 पृ० 303

3- वही वही, अध्याय-25, पृ० 350

4- वही वही, अध्याय-38, पृ० 390

यहाँ पर "गुम्ह" क्या है? इस गुम्ह पुन को बताने के लिए भी वाक्य का अकार बढ़ा कर दिया गया है और उसने पर भी गागर में तागर भरकर एक ही दोहे में "गुम्ह" का स्वल्प मिश्रित करने की चेष्टा की है।

कब अइहँ कहु कहिनि बखानी । औसासीन गुन की बानी ।

गिरि अरि तुत रिपु पुरी बिताई । जखँ नहिँ जाये मुखदाई ॥

यहाँ पर कवि ने गोपियों द्वारा उद्भव से कृष्ण के जाने का समाचार सुनवाया है। द्वितीय चौपाई के पूर्वार्ध में काव्य की जटिलता स्पष्ट है - गिरि अरि = बन्दु उसके पुन का अनु = अर्जुन का अनु = मधु । मित्र का अनु भी अनु होता है । उसकी पुरी = मधुरा । इस प्रकार यहाँ "गुम्ह" का प्रयोग करने से वाक्य का अकार स्वाभाविक नहीं रह गया, उसी किन्मत दोष आसक्त है। ऐसा प्रतीत होता है कि "गुम्ह" के प्रभाव से इस कवि ने यत्र तत्र गुम्ह पदाक्षती का प्रयोग किया है।

कपि कौन तु तुत अउ धातक कौन का रघुनाथ है ।

रघुनाथ की वरसूयसाँक अनुज लक्ष्मण भाय है ।

लक्ष्मण की तब भगिनि जानत परशुधर मर वेहि हरेउ ।

परशुधर की तबत गुन रिपुखीय वेहि तब भिर धरेउ ॥

यहाँ पुनोत्तर शैली के वाक्यों का लघु अकार "तम्बाद तीच्छव" की वृद्धि करता हुआ प्रतीत होता है। वक्रोक्ति-शैली के इन वाक्यों में "वेअय" की "रामचन्द्रिका" का प्रभाव स्पष्ट है। वचन-विदग्धता और वृ पटुरीकता के प्रभाव से सम्बलित उक्त पद के वाक्यों का अकार इलायनीय है।

हे अंगद बलवन्त बालि तुत तोहीँ जाही ।

तब तब जाके पुन तातु शैली गति धाही ।

जन्मत क्यों नहिँ मरेउ बालि कर नाम धरायो ।

बिहिँ डारेउ पितु मारि तातु राउ इत कहायो ।

अबतै मम दल ते सकल कपि पुन कर निज राज बलि ।

1- विद्यामतागर, कुरुवायन कण्ड, अध्याय- 9, पृष्ठ 612

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 22 पृष्ठ 974

हनि रन भन तुत अनु ने . आठ आठ दिशि देव बनि ।।

यहाँ पर "राघव अंगद सम्वाद" के प्रसंग में राघव द्वारा भेद-नीति का प्रयोग किया गया है। मर्यादित शब्दावली से युक्त इन वाक्यों में तीव्रप्रभावकारिता भरकर कवि ने ध्वन्यात्मक समतकार उत्पन्न कर दिया है।

निरुक्त यह है कि कवि ने विंगल शास्त्र के आधार पर ही वर्णों का प्रयोग किया है। वर्णों पर अधिक ध्यान देने के कारण इस ग्रन्थ में शब्दात्मकता के प्रयोग का अधिकत्व है। वर्ण समतकार अनुपात, यमक, और वीर्यता में अधिक होता है। पुनरुक्ति प्रकाश में भी यह विशेषता होती है। अतः बहुत साधवानी के साथ वर्णों का ध्यान रखते हुए कवि ने वर्णों का प्रयोग किया है। वर्णों की शुद्धता और गुणों की और भी उनकी दृष्टि रही है जहाँ तक उनके वाक्यों का प्रश्न है, उनमें तरलता, गम्भीरता, सूक्ष्मता आदि के साथ ही साथ तीव्र प्रभावकारिता कथन शक्ति आदि गुणों की और भी उनकी दृष्टि रही है। किन्तु उनके अधिकांश वाक्यों में तरलता और सुबोधता के गुण विद्यमान हैं। कुछ ही ऐसे स्थान हैं जहाँ पर कूट शब्दावली के प्रयोग करने से वाक्यों के स्वाभाविक रूप में बाधा आ गयी है और वाक्यों का कृत्रिम रूप दिखलायी पड़ने लगा है किन्तु ऐसे स्थान अधिक नहीं हैं।

अतः समष्टि रूप में कवि के वर्ण पद और वाक्य सभी वर्ण विषय के अनुकूल प्रतीत होते हैं जैसा कि तुलसी ने लिखा है -

तरल कवित कीरति विमल । तेहिं आदरहीं तुलान [मानत]

इसी पद्धति का गालन इस कवि ने भी किया है।

[३] मुहावरों और लोकोक्तियों के प्रयोग सर्व अधिकत्व -

भाषा की अभिव्यञ्जना शक्ति बढ़ाने के लिए मुहावरों एवं लोकोक्तियों का प्रयोग काव्य क्षेत्र में भी किया जाता है। इनमें लोक जीवन की भाषनाएँ एवं अनुभूतियाँ छिपी रहती हैं। मुहावरा शब्द अर्थात् हिन्दी में आया है, जिसका अर्थ होता है -  
 1- विद्यामतागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 25, पृष्ठ 1014

हे- "अभ्यास" वा स्तव में लोक जीवन के किसी विशिष्ट अनुभव की पुनरावृत्ति होती होती उसमें भाषागत वर्ण गाम्भीर्य स्वतः जा जाता है। अतः उस वर्ण की व्यञ्जना करने में लोक सद् विचारों का सहारा लेती है और शब्दावली की तुलना में उसमें व्यञ्जना अधिक भर जाता है अतः इस प्रकार की समुचित शब्दावली ही "मुहावरा" कहलाती है। "लोकोक्ति" भी लोक जीवन के परम्परागत अनुभवों में पूर्ण होती है, परन्तु उसमें व्यञ्जना न होकर अनुभव ही अधिक होता है और अपने कथन को प्रमाणित करने के लिए लोकोक्ति का आश्रय लिया जाता है।

विद्याभ्यास एक भक्ति प्रधान ग्रन्थ है जिसमें न तो व्यञ्जनों की आवश्यकता थी और न लोकानुष्ठितों की भीतिता ही अवशिष्ट थी। इस कारण ग्रन्थ में मुहावरों एवं लोकोक्तियों को अधिक प्रकाश नहीं दिया गया। केवल <sup>दश</sup> मुहावरों तथा बार लोकोक्तियों का प्रयोग ही यह सिद्ध करता है कि भक्त कवि की इन इन लोकिक मुहावरों एवं लोकोक्तियों से कोई सीध नहीं थी, अनुप्रासिकत्व से ही इनका प्रयोग किया गया है और गम्भीरता में विचार करने पर इन प्रयोगों का एक विशिष्ट औचित्य ही सिद्ध हो जाता है।

ईश्वर की प्राप्ति के लिए महत्सुख आवश्यक है। इस ग्रन्थ में प्रयुक्त मुहावरों एवं लोकोक्तियों के प्रयोग प्रदर्शन के द्वारा ही उनका औचित्य बताते हुए पूर्वोक्त बात सिद्ध की जायगी।

क्रम	मुहावरा	सिद्धांत	पृष्ठविद्याभ्यास
1-	बीस विद्या	पूर्ण	80, 542, 632 ॥ १ ॥
2-	सोपि छुंदर	दिविधा	447, ॥ 2 ॥
3-	भुज जगते सुतर न भाये	सब प्रयत्न व्यर्थ	539, ॥ 3 ॥
4-	कान काटना	चरता	542, ॥ 4 ॥

- 1- देखे बिना दोष दे सीता । नरक परे तो बिसे सीता ॥  
 तुम्हरे निकट लक्ष्मी से दोसे । हैं छोटे अति बिस्वा जीसे ॥  
 समुद्र परत मरि बिस्वा जीता । परी बिस्वा तब तुम्हरे सीता ॥
- 2- परेहु भुज दुविधा महँ कैसे । गहि मुख सोपि छुंदरि जैसे ॥
- 3- नीति निपुण नहि जगत ते भाये । भुज जगते सुतर न भाये ॥
- 4- बिबि जायो छर बधन इन, तेहि के काटे कान ॥



क्रमसं०	मुहावरा	सीधेसाधे	पृ० सं० विद्यामतागर
5-	छोटी का दुध	कठोर कष्ट का अनुभव	345 111
6-	अपना दाम छोटा	अपनी कमी	620 121
7-	जातन के देव जातन में	दुष्ट की दंजीयता	632 131
8-	एक पंथ दो काज	लाभ की प्रवृत्ति	636 141
9-	नगन न्याय लो काह निबोये	निर्धनता में दान देना	640 151
10-	बोटी के पंथ उगना	छोटों का बतराना	1007 161

क्रमसं०	लोकोक्तियाँ	सीधेसाधे	पृ० सं० विद्यामतागर
1-	दुसरो को गह्वा जोदना	छोटी का स्वयं उलित होना	632 171
2-	लोने तुंगी होना	गुणी में अधिक गुण	644 181
3-	समय छु	समय छू कर पछताना	731 191
4-	नाई नाई में बनवाई	तरकमी में मोल नहीं	854 1101

- 1- अब तक कबो मोर मुल मुधा । काहुत जायु छोटीकर दुधा ॥
- 2- उखव तुम्हरी बात सुनि भयो न हमरे रोष अनोख छोटी दाम लो परखे -  
का दोष ॥
- 3- कह बलधर यह सब कोह जाने । जात क म्बई बात नाई माने ॥
- 4- रिपु जराइ पुनि तुम्हे निहारेऊ एक पंथ दे कारज तारेऊ ॥
- 5- नगन न्याय लो काह निबोये । जहि धन नाई लो का कोद जोये ॥
- 6- देखो कोऊ काल कर दिदिहिसि विविचिकन पंथ ॥
- 7- पर अपकार किहे दुज भारी । जस्त गाढ़ तेहि कुप तयारी ॥
- 8- जस गुण ल्य तेस सम्बन्धा । जिमि सुठि लोने माहिं तुम्हा ॥
- 9- गई दीति यय पुनि कहू बाये । समय छुकि फिर का पछिताये ॥
- 10- हमरी तुम्हरी कसि उतराई । नापित नापित की बकाई ॥

आर बर्चित दस मुहावरों एवं बार लोकोक्तिों द्वारा कवि ने अहंतात्मक जगत की 14 बर्तों सुभात्मक रूप में प्रस्तुत की हैं-

- 1- पूर्ण अम्बराम् की प्राप्त जीव का मध्य है-पूर्णस्वपूर्णमादाय पूर्ण मेरेवावरिष्योः ।
- 2- इस हेतु विविधा का त्याग करो-विविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ।
- 3- लघु प्रवत्य से अज्ञान नहीं बटता-

उब लघुकाल करिय क्षमता, अब कहु होय मोह अम भोग ।

- 4- कुरता का कुट्टि में ममत्व की काटी कुट्टि तिराये जानका ममतामल परिजाय ।
- 5- किन्तु साधना में बहुत दृष्ट होता है-कहत कठिन समुक्त कठिन साधन कठिन-विशेष ॥

- 6- अपनी कमी का दोष दूसरों पर न मढ़ो-

कालहि कमीहि ऊपरहि मिथ्या दोष लगाहु ॥

- 7- सरला से दृष्ट नहीं मानो दमन से मानो हैं - शठ साठ में समाजोत् ।

- 8- भक्ति से लोक परलोक दोनोंकही है-

लोक मुज परलोक मुख मुनिरत नाम तुम्हार ॥

- 9- भक्ति स्वी धन के बिना दान क्या करोगे - किन्तु हरिभजन न भयतिरिय ।

- 10- कुछ सिद्धि पाकर मन बीजनाओं- कुछ नदीभरिखतिउतराई । जन छोरे धन का बीरार ॥

- 11- दूसरों का अहित करो तुम्हारा ही अहित होगा -

परहित तरित धर्म नहीं भाई । पर पीड़ा सम नहीं अथमाई ॥

- 12- मनुष्य जीवन प्राप्त कर भक्त होना और अज्ञा है -

जीन मुगम्ह मुधा रति जाह ॥

- 13- समय कुंभे पर पड़जाताप ही हाथ जाता है -

कब पछाये होत का विधिप्रा पुग गई जेह ।

- 14-भक्त दूसरों से भक्ति के बदले में कुछ नहीं लेता -

जाहिन बरिय कहुँ कहु ।

000 उपर्युक्त विवेचन में यह सिद्ध होता है कि कवि ने मुहावरों एवं लोको-  
क्तिों के प्रयोग द्वारा भक्ति अग्रस्य 14 बर्तों की गूढ़ व्याख्या की है ।

## अधिपत्य -

अब पुस्तकों को ध्यान पथ में रखते हुए इस बात पर विचार किया जाएगा कि कवि ने मुहावरों एवं लोकोक्तिओं के प्रयोग क्यों नहीं तब अधिपत्य का पालन किया है -

### 1- बीत चित्वा -

=====

इस मुहावरे का प्रयोग पृष्ठ संख्या 80, 542, 832, में किया गया है। प्रथम में कवि ने जिन अपराधों के कारण व्यक्ति नर्तनामी होता है उसके तन्त्रों में कहा है। बिना देखे हुए है जो किसी व्यक्ति को दोषी ठहराता है, वह निश्चित ही पूर्णतया नर्तनामी होता है। यहाँ पर यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि जब हम किसी को बिना देखे हुए ही दोषी ठहराते हैं, तब हमारी अन्तरात्मा ही हमारा विद्रोह करने लगती है। हृदय की ज्वाला पर जो जल न टिकती ही वह दोषी है। अतः यह सिद्ध होता है कि बिना जाने कुछे किसी को दोष नहीं देना चाहिए। यदि दोष देते हैं तो ऐसी स्थिति में हमारा आचरण असत्य माना जाएगा। और तुलसी ने कहा भी है -

नहिं असत्य तम पातक पुंजा, गिरि तम होई कि कोटि गुंजा ॥

अतः यह तथ्य बड़ा भारी अपराध सिद्ध हुआ। इसलिए कवि की पूर्ण-विस्मयता के साथ यह निर्णय भी दे दिया है कि बिना देखे हुए ही किसी को दोष देने से बीत चित्वा नहीं में बात होता है। इस प्रकार यह प्रयोग अपने में पूर्ण उचित है। इसी प्रकार इसका दूसरा प्रयोग कृष्ण की 'माधन-चोरी' के प्रसंग में दिया गया है। यहाँ पर एक गोपी कृष्ण के दोषों को परिनियत कराती हुई यह कहती है कि यह कृष्ण आपके सामने तो साधु दिखायी पड़ता है, किन्तु यह बीत चित्वा असत्य होता है। यह प्रयोग भी गोपियों की व्यक्तिगत अनुभूति के आधार पर उचित

-----

1- रामचरित मानस । तुलसीदास।

ठहरता है, यहाँ कि कूबज के द्वारा किए गए माचन घोंरी आदि के प्रसंग में कूबज गोपियों की दृष्टि में छोटे से ही, घोंरी करना तो सामाजिक अपराध माना ही जाता है। नटवट कूबज के बालवर्तियों के आधार पर उपासक देने वाली गोपी के मुख से कूबज को बोल चित्था अति बड़ा कहलाना कोई बुरा नहीं है।

इसी मुहावरे का तीसरा प्रयोग 'लैप्यी-कोपमचन' के प्रसंग में मन्धरा लैप्यी से कहती है कि राम का राज्याभिषेक पुन्यकारी चिन्तित का कारण बनेगा। स्वामी-भाव के प्रसंग में यह मनोवैज्ञानिक तथ्य होता है कि स्वामी का वंशव दूतरी के लिए चिन्तित का कारण होता है ही है। अतः यह प्रयोग भी उचित एवं यथार्थ है।

## 2- ताँप छें सुहर -

यह प्रयोग राजा 'स्वात' के कथा-प्रसंग में किया गया है। उसके सामने समस्या आती है कि यह भक्ति को त्यागता है तो नहीं जाता है और यदि अपने वज्रों का उत्पन्न करता है, तो लोक में अकीर्ति होती है। इस प्रकार यह दुविधा में पड़ जाता है यहाँ कि दोनों प्रकार से धर्म को अवलोकना होती थी। इस दुविधा को व्यक्त करने के लिए 'ताँप-छेंसुहर' मुहावरे का प्रयोग किया है, जो भाव को व्यञ्जना करने के लिए विशेष उचित है।

## 3- तूय बजाये सुहर न भाये -

तीसरा प्रयोग दधि - माचन घोंरी के प्रसंग में किया गया है। माता-यक्रीदा कहती है कि मैं जब अपनी आँखों से कूबज को अपराधी देख लूँगी तब पंड लूँगी। इस पर गोपी उत्तर देती हुई कहती है कि - नीति-नियुक्त बात से ही लज्जित हो जाता है, वहाँ तूय बजाने से उँट नहीं मगता। यह भी लोक जीवन का प्रयोग है। इसका सारा तात्पर्य यही है कि बड़ा अपराधी कूबज समझाने बुझाने से नहीं मान सकता, वह दण्डनीय है। प्रसंग की मार्मिक-व्यञ्जना के लिए यह प्रयोग भी विधिवत है।



#### 4- कान काटना -

'कान-काटने' का प्रयोग अत्यन्त चतुरता के लिए किया जाता है। माऊन घौरी के प्रसंग में गोपी ने कृष्ण की विशेष जानाकारी के लिए यह प्रयोग किया है कि यह अभी तक तो कहानी सुनी गयी थी कि एक कवि चतुरता के कारण मृत्युदण्ड से भी छूट कर आ गया था। किन्तु इस कृष्ण ने तो उसके भी कान काट लिए। वास्तव में कृष्ण की वाक्यवाच्यता ऐसी ही थी, जिसकी अभिव्यक्ति के लिए उक्त मुहावरा उचित प्रतीत होता है।

#### 5- छटी का दूध निकालना -

इस-प्रयोग करती हुई गोपियाँ कहती हैं कि हे माता यशोदा जी, अभी तक तो आप कहा करती थीं कि मेरा पुत्र लीया है, किन्तु अब तो यह छटी का दूध निकाल रहा है। वास्तव में कृष्ण के बात - बात के उतारने यशोदा की बहुत कष्ट दे रहे थे। एक बार माता तंग आकर कृष्ण को बाँधने लगती हैं बाँधते समय रास्ती हर बार बार जँगल छौटी पड़ जाती है, तब गोपियाँ इसी मुहावरे का प्रयोग करती हैं। इसी की व्यञ्जना करने के लिए कवि ने इस मुहावरे का प्रयोग किया है, जो उचित है।

#### 6- अपना नाम छोटा तो परछने वाले को क्या दोष -

जब उद्धव जी ज्ञान का उपदेश देते हैं, तब उनकी इस विचरीत उपदेश प्रकृति को नकारती हुई गोपियाँ कहती हैं कि आपकी बातों को तुन हमें क्रोध नहीं आता क्यों कि जब हमारे कृष्ण ही विचरीत हैं तो उनके तन्देश-वाहक आपका क्या अचरार्थ है। इस प्रकार उक्त भाव की व्यञ्जना के लिए यह प्रयोग भी तार्किक है।

#### 7- लातन के देव बातन में -

कृष्ण-बरातन्य-पुद्ग के प्रसंग में हन्यार बरातन्य से कहती हैं - कि तु तम्झाने से नहीं मानेगा, दण्ड से नहीं मानेगा, + क्यों कि लौक जीवन

में भी कहा जाता है कि तातों के देव तातों से नहीं मानते । जरातन्ध की दुष्टता के लिए यह प्रयोग बहुत तार्किक है ।

### 8- एक पंथ दो काज -

जब श्रीकृष्ण 'काल-यवन' को नष्ट करने के लिए उत कन्दरा में पहुँचते हैं, जहाँ राजा मुकुन्द यवन कर रहा था, वहाँ पर यवन के पहुँचते ही मुकुन्द की कोप-दृष्टि से यवन भ्रष्ट हो गया/तत्पश्चात् कृष्ण ने उन्हें दर्शन दिए । इस प्रकार उन्होंने एक पंथ दो काज कर लिए । शत्रु भी मर गया और राजा को दर्शन देने का वरदान भी पूरा हो गया । इस प्रकार वहाँ पर उक्त मुहावरे की पूर्ण तार्किकता है ।

### 9- नमन न्हाय तो काह निघोवे -

यह लोक जीवन का मुहावरा है जिसमें कृष्ण की दरिद्रता पर व्यंग्य किया गया है। जैसे धनहीन स्त्री निघोवने के लिए क्या करेगी इसी प्रकार धनहीन व्यक्ति क्या खाएगा एवं क्या क्लेशगा । इस बात की तीव्र व्यञ्जना करने के लिए कवि ने उक्त मुहावरा चुना है । जो कुछ उभट होता हुआ भी ग्राह्य है ।

### 10- पीटी के पंछ उगना -

जब कोई छोटा व्यक्ति बहुत बड़बोता है तब उसकी गति पर व्यंग्य करने के लिए पीटी के पंछ उगना " यह प्रयोग किया <sup>जता</sup> है । वास्तव में राज्य जैसे बीर के समक्ष धानरों की शक्ति ही क्या थी ? अतः अपने कान पर अहंकार रखने वाले राज्य के द्वारा धानरों के लिए मरणाह्वन करने की व्यञ्जना करना उचित ही है ।

### 00- लोकोक्ति -

#### 1- दुतरों की गद्दा खोपना -

दुतरों की हानि पहुँचाने वाले महान कूट पाते हैं। इस बात की व्यञ्जना करने के लिए कवि ने उक्त मुहावरे का प्रयोग किया है यहाँ कि प्रायः

लोक-जीवन की यह अनुभूति है कि जो कोई दूसरों के लिए गड़वा चौदता है उसका पैर कुर में अवश्य पड़ता है। तात्पर्य यह है कि दूसरों की हानि पहुंचाने से अपनी बड़ी हानि होती है। अतः अर्थ अभिव्यक्ति की दृष्टि से उक्त लोकोक्ति का प्रयोग समझ है।

## 2- लोभे सुगन्ध होना -

लोभे में सुगन्ध का प्रयोग लोकोक्ति विशेष प्रसिद्ध है। जिस समय कुष्ठ और कलभू स्विमणी के नगर में भ्रमण करते हैं उस समय सभी लोग उनके सुन्दर रूप और गुणों के सम्बन्ध में कहते हैं कि लोभे में सुगन्ध है। वास्तव में कुष्ठ कलभू अद्वितीय सुन्दर थे और उनमें प्रशंसनीय अनेक गुण विद्यमान थे। अतः उक्त लोकोक्ति का प्रयोग इस सन्दर्भ में सार्थक है।

## 3- समय सुगन्ध -

इस लोकोक्ति का प्रयोग कवि ने इस सन्दर्भ में किया है कि जब अवस्था समाप्त होने लगती है तब भजन करने का समय नहीं रहता और परवाताप ही हाथ लगता है। यह बात यथार्थ है अतः यह प्रयोग भी समुचित है।

## 4- नाई नाई से बनवाई -

यह प्रसंग राम-केवट-सम्वाद का है। जहाँ पर केवट राम से उतराई नहीं लेना चाहता। लोक जीवन में यह प्रसिद्ध है कि नाई दूसरे नाई से बाल बनवाई नहीं लेता। जैसा कि रामचरित-मानस में लिखा है कि केवट केवट से उतराई नहीं लेता। यहाँ पर नाई का लयी कालिमा को जिस प्रकार नष्ट कर देता है उसी प्रकार भवान् भक्त के समस्त पापों को दूर कर देती है। पाप कालिमा का ही प्रतीक है। अस्तु यह प्रयोग भी उचित ही है। यह बात दूसरी है कि विश्रामनागर के इस प्रयोग की तुलना में रामचरित मानस का प्रयोग अधिक उपयुक्त लगता है। किन्तु नवीनता और लोक जीवन का संस्पर्श अधिक

दिखाने के लिए कवि ने इस लोकोक्ति का विशिष्ट प्रयोग किया है ।

सारांश यह है कि मुहावरों एवं लोकोक्तियों को जितने सीमित प्रयोग इस कवि ने किए हैं, वे बहुत ही उपयुक्त एवं सार्थक हैं तथा लोक-जीवन का तत्सर्ग अधिक मात्रा में हैं तथा कवि के दृष्टिकोण एवं उसके विचारों को अभिव्यक्त देने में उपयुक्त मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ वरदान सिद्ध हुई हैं ।

१ ग० संस्कृत , उर्दू , फारसी एवं वाक्यात्मिक भाषाओं के प्रयोग -

'विश्वामनागर' में जहाँ कवि ने अवधी के प्रचलित रूप को महत्व दिया है वहाँ उसने संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग भी पर्याप्त मात्रा में किया है । जिसका विशेष विवरण अगले पृष्ठों में प्रस्तुत किया जाएगा, किन्तु जैक स्थलों पर तो विभिन्न युक्त संस्कृत पदों का प्रयोग करने लगता है। उदाहरण के लिए-  
अस्माकम् - यह 'युष्मद्' शब्द के बड़ी विभक्ति के बहुवचन का रूप है, जिसको कवि ने चौपाई छन्द में ही प्रयुक्त कर दिया है । जो सामान्य पाठक के लिए क्लिष्ट है । इसी प्रकार लविभक्तक संस्कृत पदों को ही लक्ष्य बना कर जो प्रयोग किए गए हैं, वे भी अनुचित लगते हैं। यथा<sup>१</sup> "ज्वीत" शब्द कहा है " अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । इसी प्रकार कहता हूँ " इस अर्थ में <sup>२</sup> "सुत" शब्द का प्रयोग भी करता है । तद् शब्द के बड़ी के एकवचन में "तस्य" यह रूप होता है, जिसका प्रयोग संस्कृत छंदों में ही होना चाहिए, किन्तु कवि ने हिन्दी की चौपाई में भी इसका प्रयोग कर दिया है, जो अनुचित लगता है । संस्कृत में <sup>३</sup> "को भवान्" का प्रयोग "आप कौन हैं" इस अर्थ में होता है, किन्तु कवि ने इसे

- १- भाषा बन्ध करव में ताते । समुद्रि परे अस्माकम् जाते ॥ विश्वाम० पृ० १३
- २- तई कोइ कहे कहा है भाषा । तोहिने में ज्वीत किन माथा ॥ विश्वाम० पृ० १७
- ३- कह रविकुत दुती सुनि मेह । मैं जो सुत तामें मन देह ॥ विश्वामनागरपृ० ७६
- ४- सुत तस्य शशि भागा नामा । गोभन पति जावा पितु धामा ॥ विश्वाम० पृ० ३१४
- ५- को भवान् विधी विधि भाषा । जस्य उई इत्थे सुनि माथा ॥ विश्वाम० पृ० ३७४



हिन्दी में प्रयुक्त कर दिया है/इसी प्रकार में अर्थ में 'उह' का प्रयोग और इस प्रकार अर्थ में "इत्थं" का प्रयोग उचित नहीं लगता । संस्कृत में "इमपि" का प्रयोग 'यह भी' इस अर्थ में होता है + और "प्रोक्त" शब्द का अर्थ 'कथित' होता है । इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हिन्दी में नहीं होना चाहिए, जो कवि कर्म के लिए उचित नहीं । संस्कृत में "भोज्य" शब्द का तद्भव रूप "भोज्य" का प्रयोग हिन्दी में नहीं होना चाहिए, किन्तु कवि ने इसका भी प्रयोग किया है । संस्कृत के "वरम्बुहि" शब्द का प्रयोग "वरदान मंगी" इस अर्थ में होता है जो सविभक्तिक है । हिन्दी में उसका प्रयोग न होना चाहिए, किन्तु कवि ने किया है, जो अनुचित लगता है । "स्था" धातु में "तिष्ठ" का प्रयोग बनता है, किन्तु 'वेठने' के अर्थ में कवि ने इसका तद्भव "तिष्ठन" शब्द का प्रयोग किया है जो साधारण पाठक के लिए कठिन है । "तस्य" उरति <sup>3</sup> <sup>5</sup> ये दोनों शब्द सविभक्तिक हैं, जिनका सामुक्तिक अर्थ होता है "उत्ते हृदय में" किन्तु कवि ने हिन्दी में भी इसका प्रयोग कर दिया है जो अनुचित लगता है । यही प्रयोग पृष्ठ 859 में भी दृष्टव्य है । इसी प्रकार "इमपि" शब्द का प्रयोग भी 'इस प्रकार' अर्थ में किया गया है, जो 'इसको भी' अर्थ में होता है अतः यह पद वक्ता के वास्तविक अर्थ को व्यक्त ही नहीं कर पाता ।

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि कवि के सविभक्तिक संस्कृत-पदों के प्रयोग करने में इतनी अधिक सीब रही है कि उसने साधारण हिन्दी के पाठकों की कठिनाई का ध्यान नहीं दिया और न इस बात पर भी विचार किया कि इन प्रयोगों से पदमेत्री में बाधा पड़ती है ।

- 
- 1- हरि किन विषम वादि सब ध्या, इमपि प्रोक्त सदा उक्थ ॥  
पृ० 470 विश्वामनागर
  - 2- ता संग बैठिय भोज्य भूति परिमान ॥ पृ० 473, विश्वामनागर
  - 3- सब विधि देखि समाधि उजेली, वरम्बुहि तब देवी बोजी ॥  
पृ० 681, विश्वामनागर
  - 4- विधिमत कोन विमान जिमि, तिष्ठन दित नर नारि ॥ पृ० 795, विश्वामनागर
  - 5- जगत रीतिते रहित है, तस्य उरनि तब भौन ॥ पृ० 860, विश्वामनागर
  - 6- इमपि भारत की करत बड़ाई । हर्ष सविन सब रेनि बिजारी ॥ पृ० 896  
विश्वामनागर

### संस्कृत के स्वाभाविक प्रयोग -

कवि के समस्त रामचरित-मानस आदरी ग्रन्थ के रूप में रचा है, फलतः जिस प्रकार रामचरितमानस में प्रत्येक काण्ड के प्रारम्भ में कालिय श्लोक दिए गए हैं, उसी प्रकार विश्वामनागर के कवि ने भी 'इतिहासायन कण्ड' के प्रारम्भ में दो श्लोक, कृष्णायन कण्ड के प्रारम्भ में साढ़े चार श्लोक और रामायण कण्ड के प्रारम्भ में एक श्लोक दिया है, किन्तु संस्कृत व्याकरण की दृष्टि में इन श्लोकों में भी अशुद्धता है + और कुछ में तो जान बूझकर हिन्दी, संस्कृत पदावली का सम्मिश्रण कर दिया गया है यथा -

नमो शारदा नित्यदा ज्ञान कुण्ड । नमो गुरु गणेश हर विघ्न निहिन्द ।

नमो राम कृष्ण राम कामस्वर्ध । नमो जानकी जगत माता अनुर ।

नमो भारत जय लक्ष्मण शत्रु जारी । नमो केतरीनन्दन सुवहारी ॥

इसमें जगत के स्थान पर 'जगत' और के स्थान पर 'जारी' और सुवहारी के स्थान पर 'सुवहारी' के प्रयोग जानबूझकर किए गए हैं ।

कुछ स्थानों पर तो जाने अजाने व्याकरण की अशुद्धियाँ हो गयी हैं। यथा- रामायण कण्ड के बालकाण्ड के प्रथम श्लोक में "धामन्" शब्द के प्रयोग में "धामानम्" लिखा जा चुका है, किन्तु कवि ने 'धामन्' लिखा है। इसी प्रकार "धनुज" शब्द का प्रयोग उकारान्त ही किया गया है और "विधिहरि हर मीक" यहाँ पर समासगु अशुद्ध है। इससे ज्ञात होता है कि संस्कृत-व्याकरण का पथार्थ ज्ञान कवि को नहीं था । केवल प्रयोग की दृष्टि से ही उतने श्लोकों को लिखने की अवसर घेष्टा की है, + किन्तु इतिहासायन कण्ड के प्रयोग शुद्ध हैं । संस्कृत प्रयोग की उद्योगी दृष्टि के परवाह संस्कृत पदावली की दृष्टि से कवि का ज्ञान पर्याप्त विस्तृत एवं गम्भीर प्रतीत होता है उसके पास संस्कृत के तत्सम शब्दों का पर्याप्त भँडार रहा है ।





दूर तक प्रभावित किया था। पोरणाम स्वयं हिन्दी के साथ कलौ-फिलौ  
जुँ और फारसी के शब्द केवल साहित्य में ही नहीं, अपितु लोक जीवन में भी  
इस तरह घुल मिल गए कि उनका पृथक्-करण असंभव न हो सका।  
इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि कबीर, गुर, तुलसी, जैसे दिग्गज कवियों की  
भाषा में जूँ और फारसी के प्रभाव से अतृप्ति न रह सकी। यथा -

गई बहोरि गरीब भेवायु, तरल लख साहिब रबुराव ॥

यहाँ पर 'गरीब-निवाज' और 'साहिब' शब्द जूँ के ही हैं। जिसका प्रयोग महा  
कवि तुलसी ने किया है। रीतिकाल में भी विचारी जैसे रसमिष्ट कवि ने भी  
"मनहु ताफता रंग" जैसे प्रयोग किए हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि हिन्दी के  
साथ जूँ के मिश्रण-भक्तिकाल और रीतिकाल में प्रायः सभी कवि करते आए  
हैं। विश्वामतागर के प्रेता बाबा रघुनाथ दास उस समय हुए, जब कि भारतेन्दु  
युग का प्रारम्भ होने वाला था और तब तक अवधी के साथ जूँ शब्दावली का  
मिश्रण एक काव्य भाषा के रूप में प्रचलित हो चुका था। फलतः 'विश्वामतागर'  
में जूँ और फारसी के अनेक शब्द मिलते हैं। यथा - तेकनी,<sup>2</sup> शादी,<sup>3</sup> रैखत,<sup>4</sup>  
पाकदिल,<sup>5</sup> कुतली,<sup>6</sup> पाक,<sup>7</sup> माफिक,<sup>8</sup> दिमाग,<sup>9</sup> ध्वाब,<sup>10</sup> नफा,<sup>11</sup> फिरजादी,<sup>12</sup>  
देवान,<sup>13</sup> जल,<sup>14</sup> जदौ,<sup>15</sup> जल्लिन,<sup>16</sup> लाना,<sup>17</sup> जर,<sup>18</sup> गुनव,<sup>19</sup> कुरुर,<sup>20</sup>

1- रामचरितमानस, बालकाण्ड, तुलसीदास

2- पृ० 977

3- पृ० 790

4- पृ० 10, 13,

5- पृ० 769

6- पृ० 973

7- पृ० 292

8- पृ० 286

9- पृ० 782

10- पृ० 316

11- अलखित उषम किहिसि अवारा । होइ नफा नहिं छटा निहारा । पृ० 364

12- पृ० 379, 432

13- तस्य देवान धूँट बुधिमामरही जाइ आई तेहि थामा  
पृ० 408

14- पृ० 413

15- पृ० 495

16- तेहि में होनहार है जेती । नीकि जल्लिन होति है तेती । पृ० 510

इंद्र कला करि सकत विधारा । नीक जल्लन हाथ करतारा ॥ पृ० 569

17- पृ० 531

18- पृ० 541

19- पृ० 557

20- पृ० 399



बुझ, <sup>1</sup> दीदार, <sup>2</sup> पेज, <sup>3</sup> बातबाजी, फुल, <sup>4</sup> सरगरी, शरीफ, <sup>5</sup> निहाफ, <sup>6</sup> ।

उपर्युक्त शब्दावली का अनुशीलन करने से यह प्रतीत होता है कि कवि ने ऊँ और फारसी के अनेक शब्दों को हिन्दी की शैली के अनुसार कुछ परिवर्तित कर लिया है । उदाहरणार्थ - जिन वर्णों के नीचे बिन्दु लगता है उनके बिन्दु को हटा दिया गया है। जैसे - बातबाजी, निहाफ, फुल, सर, पेज, जलन, जदी, जल, नल, जवाब, दिमाग, माफिक, कुशली आदि । अब कि इन सभी शब्दों के नीचे बिन्दु लगाने की परम्परा प्रचलित है । सम्भवतः अवधी की प्रकृति 'मुक्ता' से इन शब्दों के मिलाने के लिए अथवा हिन्दी के ऊँ में अनभिन्न पाठकों के लिए उच्चारण सुधार के लिए यह परिवर्तन किया गया है । इन प्रयोगों में अधिकांश प्रयोग ऐसे हैं, जो वर्ण-मेची के अनुसार उचित नहीं प्रतीत होते । उदाहरणार्थ - रोहि ने हीन हार है जैती । नीकि जलुनि होति है तेती ।। यहाँ पर नीकि के साथ "निकाम" शब्द रखने पर ऊँ तो भी न होता और जलुनि का अर्थ भी निकल जाता । कवि ने इसका प्रयोग बुरे अर्थ में किया है । किन्तु 'जलुनि' का प्रयोग यहाँ पर बिस्तृत अनुचित लगता है और साधारण पाठक के समक्ष में भी नहीं जाता । इसी प्रकार "शरीफ" का अर्थ सम्मिलित होता है निम्नलिखित वीरपाई में इसका भी अनुचित प्रयोग देखिए -

मिमिल ललननमा भई शरीफा । देखे बाल किनोद हरी का ।।

- 
- 1- विश्रामसागर, पृ० 610
  - 2- प्रेम बिना पावे नहीं, प्रीतम को दीदार । पृ० 629
  - 3- सुनि रोरे कर सुधा पेज हमई करी । पृ० 703
  - 4- विश्रामसागर, पृ० 707
  - 5- विश्रामसागर, पृ० 708
  - 6- विश्रामसागर, पृ० 732
  - 7- विश्रामसागर, रामायण अ० 3, पृ० 708

यहाँ पर 'शरीर' का प्रयोग शक्यता है। इस बीपार्ड को निम्नलिखित ढंग से भी लिख सकते हैं - मिट्टी लगे ललननमा जाई । देखन राम विनोद सुहाई ।

ऐसा करने पर भाव भी बन जाता और कोई शब्द भी न शक्यता ।

अन्त में ऊर्ध्व - फारसी शब्दों पर विचार करने से प्रतीत होता है + कि कवि जाति - पारित के बन्धनों से बहुत दूर रहा है । वह हिन्दी के प्रेमी मुस्लिम बन्धुओं को भी इसी दृष्टि से देखता था, अतः उनकी रीति के अनुकूल यदि कुछ शब्दों को उसमें अवधी में रख दिया है, तो कोई विशेष अनुक्ति नहीं। भरे विचार से लगभग 1100 पृ० के इस ग्रन्थ में केवल सत्तावन शब्दों का प्रयोग कवि की भाषा में कोई दोष नहीं माने देता ।

#### जांचलिक शब्दों का प्रयोग -

यद्यपि विश्रामसागर अवधी भाषा का ग्रन्थ है, किन्तु फिर भी इसमें जांचलिक शब्दों के कुछ प्रयोग किए गए हैं। विशेष रूप से जहाँ कवि व्यञ्जनों के नाम गिनाता है, + उन स्थानों में जांचलिक शब्दावली का भी प्रयोग कर देता है । कवि की जन्म भूमि 'रायबरेली' जनपद है, जो अवधी का ही क्षेत्र है । इसके अतिरिक्त उनका अधिकांश जीवन अयोध्या में ही व्यतीत हुआ, जो अवधी का मङ्ग है। अतः अवध क्षेत्र के जांचलिक शब्दों का प्रयोग स्वतः हो गया है। यहाँ पर प्रसंगवश जांचलिक शब्दों का क्या तात्पर्य है यह भी जान लेना चाहिए -

"जांचलिक" शब्द "जंजल" से बना है। 'जंजल' शब्द का अर्थ है - कोई स्थान, विशेष अर्थात् भौगोलिक सीमाओं से घिरा हुआ कोई जनपद या क्षेत्र । अतः जांचलिक का अर्थ हुआ - किसी जनपद या क्षेत्र - विशेष से सम्बन्धित। अर्थात् जहाँ पर कवि या लेखक क्षेत्र-विशेष की बोलचाल की भाषा, येशभूषा खान-पान, रहन-सहन आदि को वहीं की शब्दावली में व्यक्त करता है, तब उस शब्दावली को जांचलिक शब्दावली कहते हैं । विश्रामसागर में प्रमुख रूप से कवि ने निम्न लिखित जांचलिक शब्दावली का प्रयोग किया है - जो अयोध्या और वहाँ के

निवासी साधु-समाज में उस समय प्रयुक्त होते थे और कुछ अब भी प्रयुक्त होते हैं। यथा - कट, उबोटके, झुटिटे, जाउरि, <sup>1</sup> की <sup>2</sup>, महतारी, पिराक, पनारी, मेजन, भटा, मरहट, ककरो इन सभी शब्दों का प्रयोग निम्नलिखित व्यक्तियों में है -

सहित सैब परीसन लागी लफा लाल महतारी जी ।

पन्नी पुप पटपरी पापर पाक पिराक पनारीजी ।

उज्जवल भात भटा कर भरता भति भति तरकारी जी ।

मुंग माध मरहट की पचितो फक कक लम दारीजी ।

वरी वरीक वरा ककुविधि के ककरो कट कटवारी जी ।

अर्ब, अंब, मरस, मुरह, केला, बीब, बीछ, धनगुला, अदरसा, <sup>4</sup> पठारी, <sup>5</sup>

उपरोक्त आंचलिक-शब्दावली के अवलोकन करने में पता चलता है कि कवि ने अधिकांश भोज्य पदार्थों के नामोल्लेख में आंचलिक शब्दावली का प्रयोग किया है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि अधोध्या में राम-जन्मोत्सव आदि के विभिन्न अवसरों पर अनेक साधुओं और मठियों की भोजन की व्यवस्था की जाती थी, जिसमें विभिन्न प्रकार के स्वादिष्ट-व्यञ्जनों का भी व्यवसाय जाता था । अतः कवि उस वातावरण से परिचित होने के कारण प्रतीक विशेष में उक्त व्यञ्जनों की नामावली को साधुओं की उस भाषा में प्रयुक्त करने से अपने मन को रोक नहीं सकता । यद्यपि इस प्रकार की आंचलिकता से भाषा में अस्पष्टता सी आ जाती है किन्तु इन आंचलिक शब्दों का प्रयोग अस्मि अति सीमित मात्रा

1- विश्रामसागर, पृ० 710

2- जन्पार मे जेवनार निज सीध सरस तह रहे कांछा

3- विश्रामसागर, पृ० 727

4- पृ० 728, अर्ब, अंब जाकिरती अदरस अंवर जमित अवारीजी ।

केला बीब बीछा केर धनगुला गुदियारीजी ।

जलित जेव अदरसा कुडु दधि बत्नी कटवारी जी ।।

5- पृ० 729, सीध प्रसाद दास दासिनि मिम पावो तरब पठारीजी ।।

में ही किया गया है, अतः कोई दोष-पिषेध नहीं माना जाना चाहिए ।

[घ] संज्ञा, सर्वनाम, पिषेध, क्रिया आदि व्याकरणात्मक परिचय -

संज्ञा -

व्याकरण की दृष्टि से शब्द के आठ भेद होते हैं। उन्हीं भेदों में से एक शब्द संज्ञा है। संज्ञा किसी वस्तु, स्थान, प्राणी भाव या गुण के नाम को संज्ञा कहते हैं । जैसे विनय , पुस्तक कानपुर और आदि । संज्ञा तीन प्रकार की होती है -

- 1- जाति वाचक संज्ञा
- 2- व्यक्ति वाचक संज्ञा
- 3- भाव वाचक संज्ञा

विश्रामतागर में आयी हुई संज्ञाओं का क्रमानुसार विवरण दिया जा रहा है -

1- जाति वाचक संज्ञा -

व्यक्तियों, वस्तुओं या स्थानों की पूरी जाति के नाम को जाति वाचक संज्ञा कहते हैं -

दीप, तिन्यु गिरि, तरिता, धरणी , रधि, बधि, ज्योतिष, <sup>2</sup>देवता, <sup>3</sup>।

2- व्यक्ति वाचक संज्ञा -

व्यक्ति पिषेध , जाति पिषेध या स्थान पिषेध के नाम को व्यक्ति वाचक संज्ञा कहते हैं -

कंस, देवकी, बासुदेव, <sup>4</sup>बृहद रामायण, <sup>5</sup>चन्द्र चक्री, नील, मनु इत्यादि हरि देव, <sup>6</sup>सुनयना, विष्णु, तापु, अग्नि, नृप, तपस्वी, तर्प, <sup>7</sup>जंगल, जामवन्त, शिख

1- विश्रामतागर, पृ० 513

2- विश्रामतागर, पृ० 858

3- विश्रामतागर, पृ० 651

4- विश्रामतागर, पृ० 519

5- विश्रामतागर, पृ० 952

6- विश्रामतागर, पृ० 263

7- विश्रामतागर, पृ० 651



विभीषण, उदय, नन्द, उदयिनी,<sup>1</sup> नाऊ, कौशल्य, शिव, अहुर, सुमित्रा,<sup>2</sup> शिधि, दधीधि, हरिचंदा, मधु,<sup>3</sup> ।

### 3- भाव वाचक संज्ञा -

विशेष भावों, दोषों व गुणों के नाम को भाव वाचक संज्ञा कहते हैं -

निमि, वातार, शत्रु,<sup>4</sup> शीत, उष्ण, बरधा,<sup>5</sup> मर्षादि, निष्काम,<sup>6</sup> ।

### तर्जनाम -

जो शब्द संज्ञा या तर्जनाम् के बदले में बोले या प्रयोग किए जाते हैं उन्हें तर्जनाम कहते हैं ।

जैसे - मे, हम, तुम, तु, वह, वे इत्यादि ।

तर्जनाम् के उः श्रेय होती हैं/विभ्रामताग्र में प्रायः इनके उहाँ वहाँ का प्रयोग हुआ है जो निम्नलिखित है -

### 111 पुल्ल वाचक तर्जनाम -

जिन तर्जनामों के प्रयोग से पुल्ल का ज्ञान हो उन्हें पुल्ल वाचक तर्जनाम कहते हैं जैसे - मैं, हम, आप, वे आदि ।

विभ्रामताग्र में प्रयुक्त हुए कतिपय पुल्ल वाचक तर्जनामों के प्रयोग दृष्टव्य हैं-  
तुम, मोर, तातु, तोरे, तुमका, तुमलो, तुमले, हमले, हमारी, ते, तातु, हमारे,<sup>10</sup>

1- विभ्रामताग्र, पृ० 999

2- विभ्रामताग्र, पृ० 695

3- विभ्रामताग्र, पृ० 836

4- विभ्रामताग्र, पृ० 375

5- विभ्रामताग्र, पृ० 375

6- विभ्रामताग्र, पृ० 585

7- विभ्रामताग्र, पृ० 327

8- विभ्रामताग्र, पृ० 454

9- विभ्रामताग्र, पृ० 458

10- विभ्रामताग्र, पृ० 518

तुम,<sup>1</sup> मैं, उनके मोहिं,<sup>2</sup> उनकी,<sup>2</sup> ।

## [2] निश्चयवाचक -

निश्चयवाचक सर्वनाम वे हैं जिनके प्रयोग से किसी एक निश्चित वस्तु का ज्ञान प्राप्त होता है जैसे - यह शेर है । यह विद्यालय है । यहाँ पर विद्यामतागर में निहित कस्मिय निश्चय वाचक सर्वनाम हैं यथा - हम<sup>3</sup>, तुम्हारे, हमारे,<sup>4</sup> मोहिं,<sup>5</sup> पंथी,<sup>6</sup> ।

## [3] अनिश्चय वाचक सर्वनाम -

वे सर्वनाम हैं जिनके प्रयोग से किसी निश्चित वस्तु का बोध नहीं होता है जैसे - यहाँ कोई रहता है । भोजन में कुछ गन्दगी है ।

विद्यामतागर में प्रयुक्त कुछ अनिश्चयवाचक सर्वनाम के उदाहरण - काहू,<sup>7</sup> काहूई,<sup>8</sup>

## [4] सम्बन्ध वाचक सर्वनाम -

वे सर्वनाम हैं जिनके प्रयोग से संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध प्रकट होता है जैसे - यह वही विद्यालय है, जहाँ मैं पढ़ता था । विद्यामतागर के उदाहरण यथा -

यह तम कौन है ताधू,<sup>9</sup>

कह प्रभु तुम अतिराय प्रिय मौरि ।।<sup>10</sup>

## [5] पूजन वाचक सर्वनाम -

ऐसे सर्वनामों का प्रयोग पूजन पूछने के लिए किया जाता है जैसे - आप कौन सा रंग पसन्द करते हैं?

1- विद्यामतागर, पृष्ठ 462

2- विद्यामतागर, पृष्ठ 395

3- विद्यामतागर, पृष्ठ 462

4- विद्यामतागर, पृष्ठ 395

5- विद्यामतागर, पृष्ठ 427

6- विद्यामतागर, पृष्ठ 363

7- विद्यामतागर, पृष्ठ 299

8- विद्यामतागर, पृष्ठ 30

9- विद्यामतागर, पृष्ठ 27

10- विद्यामतागर, पृष्ठ 29

विश्वामलागर में प्रयुक्त प्रश्नवाक्य सर्वनाम का, कौन, <sup>1</sup> किन, <sup>2</sup> कित, <sup>3</sup> कैसे, <sup>4</sup> ।

### ॥६॥ निम्न वाक्य सर्वनाम -

ये सर्वनाम हैं जो अपने लिए प्रयोग किए जाते हैं । विश्वामलागर में प्रयुक्त निम्न वाक्य सर्वनाम - में, <sup>5</sup> मेरी मम, <sup>6</sup> यदि, <sup>7</sup> ।

### विशेषण -

संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता ज्ञात करने वाले शब्दों को विशेषण कहते हैं जैसे - यह काला बाल है । यहाँ पर "काला" शब्द बाल [संज्ञा] की विशेषता ज्ञात रहा है अतः काला विशेषण है ।

जैसे तो विशेषण के छः प्रकार होते हैं किन्तु विश्वामलागर में मुख्यतः चार प्रकार के विशेषण प्रयुक्त हुए हैं जिनके उदाहरण दृष्टव्य हैं -

### ॥१॥ गुणवाक्य विशेषण -

संज्ञा या सर्वनाम के गुणों को प्रकट करने वाला शब्द गुण वाक्य विशेषण कहलाता है जैसे = मीठा फल, काली गाय, ईमानदार मनुष्य ।

विश्वामलागर में गुण वाक्य विशेषण के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं-

वैश्य एक निरक्षर <sup>8</sup> मूढ़ भोजे ।

जातिरक्त बुद्धि विनीत व्रत । दानोत्तम आरम्भ ।

ये लक्षण वर वैश्य के । विष्णु भक्त निरदम्भ ।

कली, <sup>10</sup> चोर, <sup>11</sup> दण्डवाना । <sup>12</sup>

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1- विश्वामलागर, पृ० 362            | 2- विश्वामलागर, पृ० 454         |
| 3- विश्वामलागर, पृ० 183            | 4- विश्वामलागर, पृ० 224         |
| 5- विश्वामलागर, पृ० 458            | 6- विश्वामलागर, पृ० 347         |
| 7- विश्वामलागर, पृ० 899            | 8- विश्वामलागर, पृ० 321         |
| 9- विश्वामलागर, पृ० 340            | 10- विश्वामलागर, पृ० 150        |
| 11- लक्ष्मी हरिजन हैं चोरा पृ० 190 | 12- बन्धु बप्परा रहे दण्डवाना । |

## §2§ संख्या वाक्य विशेषण -

संख्या प्रकट करने वाले विशेषण शब्द संख्या वाक्य विशेषण कहलाते हैं जैसे - तीन देव, पाँचवीं कक्षा ।

विश्वामनागर के कतिपय उदाहरण -

सबसे छिपासी योजना,<sup>1</sup> ती योजना की वाक्य लोई,<sup>2</sup> योजना लड़ केर निरधारा,<sup>3</sup> १ लख योजना,<sup>4</sup> बारि लख योजना,<sup>5</sup> १ नाहि<sup>6</sup>, पाँच हजार,<sup>7</sup> तेरसि,<sup>8</sup> ।

## §3§ परिमाण वाक्य विशेषण -

जिस शब्द से संज्ञा या सर्वनाम की नाम, तोल या माप मानी जाए उसे परिमाण वाक्य सर्वनाम कहा जाता है जैसे - थोड़ा दूध, अधिक-बाय ।

विश्वामनागर में निम्नलिखित परिमाण वाक्य विशेषण यथा -

अल्प,<sup>9</sup> बहुत,<sup>10</sup> कल,<sup>11</sup> राई,<sup>12</sup> सीधे<sup>13</sup> ।

## §4§ लीत वाक्य विशेषण -

संज्ञा की ओर लीत देने वाले शब्द लीत वाक्य विशेषण होते हैं जैसे - यह अगर, यह मे फल ।

विश्वामनागर के कतिपय उदाहरण यथा -

वाक्यरि,<sup>14</sup> बहुत,<sup>15</sup> इति,<sup>16</sup> ।

- 
- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1- विश्वामनागर, पृ० 93   | 2- विश्वामनागर, पृ० 95                            |
| 3- विश्वामनागर, पृ० 264  | 4- विश्वामनागर, पृ० 265                           |
| 5- विश्वामनागर, पृ० 266  | 6- विश्वामनागर, पृ० 271                           |
| 7- विश्वामनागर, पृ० 351  | 8- विश्वामनागर, पृ० माथ मुक्त कुल तेरसि-<br>जाई । |
| 9- विश्वामनागर, पृ० 293  | 10- विश्वामनागर, पृ० 336                          |
| 11- विश्वामनागर, पृ० 231 | 12- विश्वामनागर, पृ० 174                          |
| 13- विश्वामनागर, पृ० 567 | 14- वाकी प्रीति तुम्हीं से लागी ।                 |
| 15- विश्वामनागर, पृ० 127 | 16- विश्वामनागर, पृ० 179                          |



अव्यय -

अव्यय बार प्रकार के होते हैं विश्वामनागर में मुख्यतः तीन प्रकार के अव्ययों का प्रयोग हुआ । जिनका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है -

### 111 क्रिया विशेषण अव्यय -

जिसे द्वारा किसी क्रिया, विशेषण या क्रिया विशेषण की ही विशेषता बतायी जावे उसे क्रिया विशेषण अव्यय कहते हैं । विश्वामनागर के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं -  
 1. नेष्टु, 2. प्रतिमन्त, 3. तनक, 4. तन, 5. तनकी, 6. अब जवे, 7. जम, 8. एक जाय, 9. नेष्टु, 10. तुरते, 11. उर्ह, 12. बहुत, 13. कहां - कहां, 14. केहि, 15. बहु, 16. भेक, 17. भेगि, 18. सदा, 19. ।

### 12 सम्बन्ध बोधक अव्यय -

ऐसे अव्यय जो संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध वाक्य के अन्य शब्दों के साथ स्थापित करते हैं - ये सम्बन्ध बोधक अव्यय कहलाते हैं ।

विश्वामनागर के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य हैं -  
 16. निरुट, 17. भौरे, 18. ।

### 13 समुच्चय बोधक अव्यय -

दो शब्द वाक्यों और वाक्यांशों को जोड़ने वाले अव्यय, समुच्चय बोधक कहलाते हैं विश्वामनागर में प्रयुक्त समुच्चय बोधक अव्यय यथा-  
 18. तदापि, 19. पुनि, 20. बहु, 21. पावैं ।

1- विश्वामनागर, पृ० 151

2- वही, पृ० 153

3- वही, पृ० 166

3- वही, पृ० 170

5- वही, पृ० 243

6- वही, पृ० 179

7- वही, पृ० 243

8- वही, पृ० 128

9- वही, पृ० 71

10- वही, पृ० 183

11- वही, पृ० 193,

12- वही, पृ० 237

13- वही, पृ० 259

14- वही, पृ० 397

15- वही, पृ० 345

16- वही, पृ० 397

17- वही, पृ० 248

18- वही, पृ० 126

19- वही, पृ० 157

20- वही, पृ० 184

21- वही, पृ० 375

## क्रिया -

“वाक्य में जिस शब्द से कार्य का होना या करना प्रकट हो”

क्रिया दो प्रकार की होती है -

### 11। स्वर्गिक क्रिया -

स्वर्गिक का विशेषण किया जाए तो स + कर्म अर्थात् कर्म के साथ । अतः इसकी परिभाषा इसी ही अनुसार - जिस क्रिया में कार्य का फल कर्म पर पड़े या जो क्रिया कर्म सहित हो । जैसे - मैं जाना थाया ।

### 12। अस्वर्गिक क्रिया -

इसी प्रकार इसका विशेषण करने पर अ + कर्म अर्थात् कर्म के बिना अर्थात् जिस क्रिया का कोई कर्म न हो जैसे - तुम दौड़ रहे थे ।

‘विश्वामलागर’ में प्रयुक्त क्रिया शब्द में से कुछ शब्द स्वर्गिक एवं अस्वर्गिक दोनों ही क्रियाओं के लिये जहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं -

हे लगाम कुंजी तब तीरा । तेविते पद पुजो रणधीरा ॥

गो देव कोटिन दान गिरि बट्टि अपि ते तन जाउही ।

सब करिहि तीरथ अटन जान पुराण वेद विचारही ।

मख कोटि सुर गेतीत राधे योग अष्टांगहि को ।

एक राम नाम जहाज बिन तैसार सागर न तू ॥

इन्हें देखि धावा बुराई । बोला बचन मुनिन ते जाई ॥

पोथी पत्रा देव बूझाही । नाहित सबन छारिहो मारी ।

भवा सहित करे जेदानी । पुजै उत्तम विष्णु सुजाना ।

होम यज्ञ तीरथ व्रत करहीं । जब तब मायवी मन धरहीं ॥

मातु पिता कहैं देखि दुख । करे कहे जो वाम ।

तहाँ बली तुम जाइ के । जो न भूझिहि कियराम ।

1- विश्वामलागर, पृ० 153

2- विश्वामलागर पृ० 160

3- विश्वामलागर, पृ० 63

4- विश्वामलागर, पृ० 81

5- विश्वामलागर, पृ० 81

वृथा करे कत वाद भुमारा । बुझा जात है प्राण हमारा ।  
 बुझा गलीवा एक विहायो । करि तनमान गुनिहि केहायो ।  
 वरण पुत्रवारि वारि मुख नाई । भोजन कई प्रहा पुनि राई ।

उपर्युक्त संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, उक्त्य आदि के विवेचन के परचातु इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि विश्वामागर के कवि बाबा रघुनाथ दास राम सेही जी कवि होने के साथ-साथ व्याकरण शास्त्र के भी ज्ञाता थे । उन्होंने व्याकरण के प्रायः सभी अंग संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया विशेषण आदि का समुचित प्रयोग अपने ग्रन्थ विश्वामागर में किया है ।

#### १७। भाषागत अन्य विशेषताएँ -

भाषा में शब्द शक्तियों का विशिष्ट महत्व होता है। काव्य शास्त्र में अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना ये तीन शब्द शक्तियाँ मानी जाती हैं । 'अभिधा' में - तात्कात् तात्केतिक अर्थ की ही अभिव्यक्ति होती है, किन्तु लक्षणा में मुख्यार्थ के बाद होने पर मुख्यार्थ के योग में स्निग्ध अन्धा प्रयोजनवशात् जो अर्थ निकलता है, उसे लक्ष्यार्थ कहते हैं और इसकी अधिकता शक्ति लक्षणा कहलाती है। यहाँ पर लक्षणा के तात्पर्य को व्यक्त करने के लिए अभिधा और लक्षणा दोनों शक्तियाँ अपर्याप्त होती हैं, यहाँ व्यञ्जना शक्ति कार्य करती है। इसके द्वारा निम्न रूप अर्थ को व्यञ्ज्यार्थ कहते हैं। इस प्रकार वाक्य, लक्ष और व्यञ्जक, + तीन प्रकार के शब्द होते हैं और क्रमशः इसकी अभिव्यक्ति करने वाली शक्तियाँ भी अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना कहलाती हैं ।

'विश्वामागर' में कवि के द्वारा प्रयुक्त भाषा की परीक्षा करने के लिए यह विचार आवश्यक है कि उसने अभिधा शक्ति का समतुल्य किस ढंग में प्रस्तुत किया है । लक्षणा के प्रयोग किस सीमा तक लक्ष्य हैं और व्यञ्जना-वृत्ति में उसकी मनोवृत्ति कहाँ तक रमी है। यहाँ पर ग्रन्थ के उद्धरणों द्वारा उक्त शब्द शक्तियों के प्रयोगों की सामर्थ्य का सुस्पष्टिफिक किया जाएगा -

### अभिधा के प्रयोग- =====

कवि ने अधिकांश ग्रन्थ में 'अभिधा' शक्ति का ही प्रयोग किया है क्योंकि कि तत् पुस्तकों को लक्ष्मी के पाणिष्ठत्य प्रदर्शन और व्यञ्जना के समतारों में अधिक लगाव नहीं होता, फिर भी अभिधा के सुन्दर प्रयोगों द्वारा कवि ने कम समतार उत्पन्न नहीं किया। यथा -

सत्य माहि सब लोक हैं, सत्य माहि सब धर्म ।

ज्ञान मुचित है सत्य में, सत्य माहि सब कर्म ॥

उहाँ पर "सत्य" में ही धर्म, ज्ञान, <sup>मुक्ति</sup> मुक्ति, सत्कर्म और सर्वलोक की प्रतिष्ठा की गई है। एक ही शब्द का बार बार प्रयोग समतार उत्पन्न करता है, जो पुनर्लोक प्रकाश ला है "सर्व सत्य प्रतिष्ठितम्" इस धार्मिक वक्ता से अनुप्राणित यह उक्ति शक्ति भी है।

कामदार कामी कुपण, कम्पा मागिन मोय ।

ये बरपीर न पेछाई, होनी होय तो होय ॥

उहाँ पर "कुपादीपक" अकार के जाने से समतार प्रधान "अभिधा" प्रस्तुत है "वृत्तानुगत" की छटा जाड़क लगती है और मुक्ति जन्म जानन्द तो ऐसे ही समतार विधाक है।

वन जरही वाहिद विपत, लक्ष्मीसर रवि पद्य ।

विलस कुमुद शशि मुख लहत, मरिह सैव निज तन ॥

उहाँ पर सैव की मरिहमा दिखाने के लिए कवि ने मधुर और भुव का, सूर्य एवं कमल का, कुमुदिनी एवं चन्द्र का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए अभिधा में ही समतार उत्पन्न किया है और इस बात का सामान्य उल्लेख किया है कि जो जितका सैव होता है, वह दूर से भी पास लगता है - तत् सत्य किमपि दूर्य मोहि वस्य प्रियोजनः ॥

1- विश्रामसागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय-20 पृ० 185

2- वही, कृष्णायन कण्ड, अध्याय- 7 पृ० 590

3- वही, वही अध्याय- 9 पृ० 626

4- उत्तर रामचरित" भवभूति"



देव दुंदुभी देव सुमन बरसावहीं ।  
 भुगमद कुंमुम सीर जरीर बड़ावहीं ।  
 बदनवार पनस केतु तज वायहु ।  
 गोपुर कलश सुरग अधि ऊँचि ठायहु ॥

यहाँ पर सांगलिक उत्सव छंदों में माने में कवि ने जो प्रसाद-गुण-तमन्ना शब्दावली का प्रयोग किया है, वह स्वतः सुहावनी लगती है और अर्थ माधुरी की भूषित भी करती है । दुंदुभी, कुंमुम, बदनवार, सुरग जैसे नाद प्रधान शब्द मधुर ध्वनि करते हैं ।

दमयन्ती रति पिधुमती, जातस्य भुति गात ।  
 लाजत मदन मर्क लपि सीताचु की मात ॥

यहाँ पर [क्यतिरेक] अकार द्वारा कवि ने सीताजी की माता सुमन्ता की गरिमा बतलाई है । शोभा विधायक शब्दावली का ध्वन अर्थ तीन्द्र्य में वृद्धि करता है । इसी प्रकार निम्नलिखित स्तुति में भी "अभिधा" का समकार सुन्दर है :-

जय जगदीश दयाल जयति सुर पित्र प्रतिपालक ।  
 जय मुनिमानस ईश जयति तमवर कुलपालक ॥  
 जय शोभा सुध निधु जयति कल्या गुण जागर ।  
 जय कल विपुल वितेश जयति रघुवैश उजागर ॥  
 जय जग पावत जीव की तव पद प्रीति न होइहे ।  
 तावत तमुति सोकते छूटि न सुध में तोइहे ॥

यहाँ पर परशुराम राम के अलौकिक व्यक्तित्व को व्यक्त करते हुए उनकी दयामता, वीरता, रक्षता, तीन्द्र्य वसिक्ता और लोकोदरकता के गुणों की प्रशंसा करते

- 
- 1- रामायण अ० ६, अध्याय- 3 पृ० 703, विश्वामनागर
  - 2- विश्वामनागर, रामायण अ० ६, अध्याय- 7, पृ० 760
  - 3- वही, वही, अध्याय- 8 पृ० 793

"जय" शब्द की पुनरावृत्ति रोक लगती है, बीच-बीच में त्यक्त, अनुपातांगिक द्वारा शोभा का द्वार खुल गया है। इस प्रकार अभिधा का चमत्कार कम नहीं लगता।

जय भगवन्त अनन्त जय, जय जनायक ।

कल्या तिम्रु तर्क शिव तुल्य नाम अनेक ॥

तुल्य नाम अनेक, करम तब पावनकारी ।

काम क्रोध मद मोह लोभ, जय तिम्रु धरारी ॥

जग दधि तारन पोत दुह, कहत सुनत हरि नेत भय ।

बसतु तदा मम उर जयन, तीता तबन लोभ जय ॥

यहाँ पर भी स्तुति में "वृत्त्यनुपात" त्यक्त हेतुानुपात का चमत्कार है और राम, लक्ष्मण तथा सीता की समवेत शक्ति की शोभा में वृद्धि की गई है।

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि कवि ने अभिधा अस्ति के द्वारा भी ऐसा चमत्कार उत्पन्न किया है जो प्रभावकारी एवं प्रबल तुल्य है और कृत्रिमता से रहित है।  
लक्ष्मा के प्रयोग -

लक्ष्मा में कवि की पाण्डित्य प्रदर्शन की प्रशंसा अधिक होती है कतिपय उद्धरण दृष्टव्य हैं -

हे हरि करि कुज कुज अखि, तब परमुरख त्य ।

तुम देखी मम प्रतिमा, देहु बताय अनुष ॥

यहाँ पर सीताहरण के बाद फिरही राम की उक्ति में "गौपी लक्ष्मा" तात्पर्यवाना

का चमत्कार है, क्योंकि हरि "कटि" का करि "गति" का कुज तीमाग्य विन्दु का,

द्विज [पिकेधतः, कोकिल] स्वर का प्रतीक है। "उपमेय तुल्य होने पर" तात्पर्यवाना-

लक्ष्मा का चमत्कार दर्शनीय है।

तुनि तिय दिति दुतिही कह प्रभु हँसिही है मम अनुज कुमारा ।

तित बन तिन केरी रवे पेरी लोड संयोग गुम्हारा ॥

हरितनि तिय नायक अज्ञा न नायक दुखदायक तुल्यरणी । ३

पथिनि मोहि बारी निरत निवारी नेति नेति प्रभु बरणी ॥

यहाँ पर पूर्ववत्ता के प्रति राम की उक्ति में "कुमार" शब्द की लक्ष्मा "कुमारवत्" में है,

क्यों कि लक्ष्मण की पत्नी "उर्मिला" उनके साथ नहीं थी, जब कि राम के साथ सीता

थी। इस प्रकार यहाँ पर भी तात्पर्यवाना "गौपी" लक्ष्मा है।

1- विश्रामनगर, रामायण खण्ड, अध्याय- 30, पृष्ठ 1077

2- वही, वही, अध्याय- 18, पृष्ठ 933

3- वही, वही, अध्याय- 18, पृष्ठ 920

तुम गहत हो नहि काल कोन्ही मुह मुह की दसा ।  
 पल्लवत फूलत फलत तुम्हों सर्व रस तुम्हरी रसा ॥  
 सत शीव बीरज दया मूढ तब तोष क्या गभीर हो ।  
 निरमान गति जवान ज्ञानविधान हर परपीर हो ॥

यहाँ "रस" शब्द की लक्षणा रसा [पृथ्वी] में उत्पन्न होने वाले वृक्षों पुष्पों  
 जन्मादिकों में है । इस प्रकार यहाँ लक्षणा द्वारा प्रतीति दी गई है । इसी प्रकार  
 सत शीवादि गुणों में गुणों की लक्षणा है ।

धैर्य मान सित पक्ष काकर बार पु ।  
 नौमी दिन श्रीराम अवतार जीन अवतार पु ॥  
 नील जलद तन इयाम काम छवि कोटिपु ।  
 अल्प जल विष तुमन धरे जन खोटि पु ॥

यहाँ पर राम जन्म के समय राम के शरीर में "नीलजलद" का आरोप बादरय  
 के द्वारा "गोपी" लक्षणा का बोध है । राम के स्वल्प की ब्यक्तिता बिना इस  
 लक्षणा के सम्भव न थी । इसी प्रकार "व्यतिरेक" भी लक्षणा के रूप पर सिद्ध  
 होता है ।

बोला बुझी में दई, मुक्ता लम्बी न हाथ ।  
 सागर केर न दोष यह , निज उभाग रकुनाथ ॥  
 निज उभाग रकुनाथ, नाथ कतु लखि फुलाये ।  
 पात न लहे करील, ठील को ताको गाये ॥  
 गावत मुने न बधिर , भानु सुति तमचर दीसन ।  
 रहत गन्ध बिन केनु, मलय टिग यहि विधि दीसन ॥

1- विश्वामलागर, रामायण क० ३, अध्याय-6 पृ० 752

2- विश्वामलागर, वही, अध्याय-3 पृ० 699

3- वही, वही, अध्याय- पृ० 647

यहाँ पर "मुक्ता" शब्द में गौणी लक्षणा है, जिसका सव्यार्थ अभिव्यक्ति-  
दुर्लभ भक्ति से है। इसी प्रकार करीनादि दुष्टान्तों द्वारा लक्षणा के काम पर  
ही निष्कर्ष निकाला गया है।

हे दाहिम हे कुन्द बेली । तनु देखे गिरिधर जमेली ।

हे गुलाब बेला कनारा । हे बदरी हे हरानिहारा ॥

यहाँ पर वृत्तों से बात असम्भव है, पर लक्षणा द्वारा कवि ने उनमें मानवी-धैतना  
का आरोप किया है। इसके अतिरिक्त वृत्तों के रंग और गुण तीता के सादृश्य  
के चोत्स हैं, जो गौणी लक्षणा के समकार से ही प्रभावित है।

इस प्रकार कवि ने "लक्षणा" के प्रयोग कम ही किये हैं, किन्तु चिन  
स्थलों में लक्षणा की गई है, जहाँ आर्थिक समकार पूर्ण मात्रा में दिखाई पड़ता है।

अञ्जना शब्द शक्तियों में बड़ी महत्वपूर्ण होती है। 'शाब्दी-अञ्जना' और  
"आर्थी अञ्जना" इसके दो मुख्य भेद होते हैं, जिसका विवरण काव्यशास्त्रों में  
मिलता है। रत्निकों की अञ्जना जन्म अर्थ का मान होता है, सब की नहीं  
"विश्रामनागर" में लक्षणा की तुलना में अञ्जना के स्थान अधिक है और उनका  
समकार भी कम मनोहर नहीं है।

#### अञ्जना के प्रयोग -

जब गोपियों के बीच से कृष्ण अन्तर्धान हो जाते हैं उन्गोपियाँ  
उन्मत्त सी होकर जड़ धैतन की समक भुजाती हुई पृथ्वी पिरती हैं :-

हे कृष्णा उष्णा पिशा, पथ्या मुक्ता कन्द ।

हे भवता लंगुल उठ, तुम देखे नन्दनन्द ॥

यहाँ पर नन्दन कृष्ण के उपमानों का लीत किया है, जो अत्यन्त हैं। स्वकान्ति-  
शोक्ति की अञ्जना का यह रूप प्रशस्त है। इसी प्रकार निम्नलिखित उदाहरण

1- विश्रामनागर, कृष्णावन कण्ड अध्याय- 6 पृ० 579

2- वही वही, अध्याय-6 पृ० 579



में भी व्यञ्जना का गम्भीर रूप दृष्टव्य है ।

पावन पर्वत सरित छेद अरु शास्त्र हैं ।

विविध भाति की धातु रहत तिनमाख हैं ।

जो जेहि रूपे तो मेह भये बित मानिहु ।

परि हाँ सन्तन लीन्हीं भक्ति मणि की धानिहु ॥

यहाँ पर छेद शास्त्रों को पवित्र पर्वत बताकर कवि ने उनमें दिग्दर्शित ज्ञान, भक्ति, वैराग्य आदि में व्यञ्जना में विभिन्न लीना, बर्दी आदि धातुयें विकसित किया है । भक्ति को मणि बताकर कवि ने उसकी 'अमृत्यता' का सूचित किया है । जैसे मणि में कोई निम्कार नहीं होता वैसे ही भक्ति भी विकार रहित और अतुलनीय सिद्ध की गई है ।

भट्ठी मोह कृष्णानु रवि, धनि रवात मय दात ॥

निरिदिन धन दही वरध, कुम कुट काल लोहात ॥

यहाँ पर सांगत्यक द्वारा कवि ने काल की अपार शक्ति का सूचित किया है, जिसमें मोहमदादि विकारों को भी ह्याय्य माना गया है । मोह की भट्ठी व्यक्त को जलाती है, इसकी तीव्र व्यञ्जना "निर्येद" की जन्म है ।

जोले लक्ष्मण ते लखु, अरण उदय भे तात ॥

काहुइ ती अति सुख है, काहुइ दुख लखात ॥

यहाँ पर अर्धश्लोक के पूर्व लक्ष्मण का यह कथन - 'किसी को सुख और किसी को दुख व्यञ्जनाप्रधान है, जो यह सूचित करता है कि राम श्री रवि का उदय लक्ष्मणों को सुख और ज्यों को दुख होगा । इस प्रकार यह वस्तु व्यञ्जना का उदाहरण हुआ।-

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक क०, अ०- 47, पृ० 498

2- वही, वही, अ०- 36, पृ० 362

3- विश्वामनागर, रामायण क०, अ०- 7, पृ० 772

जातु अलौकिक त्व तथि, तद्वत् त्वच्च मन मोर ।

भयो बुधित निव तीव तथि, तो गति जाने कोर ॥

कह्यो लक्षण होतव्य जो, तो प्रथमै दरवात ।

करत बात डमि तात तन, मन अटव्यौ तिय गात ॥

यहाँ राम द्वारा लक्ष्मण से सीता जी के बारे का कवन इस बात की व्यंजना करता है कि मेरा पवित्र मन इस सीता के अलौकिक त्व की ओर आकृष्ट है, अतः यह मेरी पत्नी होगी । लक्ष्मण का कवन भी इसी बात का संकेत करता है कि भविष्य पक्षी से ही दिखता है । कानिदास के हनुमन्त ने भी अनुमता को देखकर यही कहा था<sup>2</sup>। तो करि कान न कानि तम, करी न करी न जान ।

मो धिन कानन नाक धिन, करी तो करी न जान ॥

यहाँ सूर्यपक्षा द्वारा रावण के उत्तेजित करने का प्रतीक है, जिसमें यह व्यंजना है कि राम ने तुम्हारी कोई परधाह नहीं की है । दूसरी व्यंजना यह है कि मेरे नाक कान काट लिए गए, फिर भी तुम्हें लज्जा नहीं आई, अतः तुम वीर नहीं कायर हो । अथवा तुम्हें इस बात की धिक्कुल धिन्ता नहीं है कि अजमान का बदला लिया जाय । अथवा तुम्हें अपनी धिलासिता से अचकास कहें कि तुम मेरे लिए तैयार मौल लो । तुम्हारी वीरता को धिक्कार है ।

अशिलम उग्र तुकठ कर, चर्वर धिमीधम हाथ ।

तखण लिहे आदश्वर, अंगद पावन पाथ ॥

अंगद पावन पाथ, पान रिपुदहन पक्षावे ।

व्यजना करत निधाद, भरत त्व का दिन लावे ॥

जामवन्त हनुमन्त कर, उरी उगीली मरित अति ।

वचन सुधा रत तरनि तन, पंदन शिर यन्दिजा शशि ॥

1- विजयमहागर, रामायण छन्द, अध्याय-7, पृ० 768

2- ब्रह्म, अतंशयं अग्रपरिग्रहमा यदार्थमन्यामन्त्रिणाधि मे मनः ।

तर्ताहि तन्मदेवदेवुवस्तु प्रमायमन्तः करण प्रपुत्तयः ॥ [अभिज्ञानशाकुन्तल]

3- विजयमहागर, रामायण छन्द, अध्याय- 18, पृ० 925

4- यही, यही, अध्याय- 30, पृ० 1075

यहाँ पर राम के अतिथीय वैभव की व्यञ्जना की गई है। ऐसा उदाहरण प्रताप किसी साधारण राजा का नहीं हो सकता। इसके अतिरिक्त राम की वाणी की मधुरता, शरीर की तेजस्विता, मुख का आद्भुतकृत्य गुण उनके महनीय व्यक्तित्व की व्यञ्जना करते हैं। अर्थात्, शील और सौन्दर्य का समिश्रित रूप ही राम है, यह भाव व्यञ्जना का धर्म अर्थ है।

व्यञ्जना के उपर्युक्त उदाहरण द्वारा यह ज्ञात होता है कि उनमें अधिक - समस्कार तो नहीं है, किन्तु सामान्य अर्थ से विकसितता तो है ही। अतः यह निष्कर्ष निकलता है कि कवि ने अभिधा का प्रयोग अधिक मात्रा में किया है और लक्ष्य या व्यञ्जना का प्रयोग उद्देश्य विशेष से ही किया है। अर्थात् जहाँ-पर लक्ष्य और व्यञ्जना की अनिवार्यता हो गयी है, उन्हीं स्थानों में इनका प्रयोग किया गया है अधिक नहीं।

भाषागत अन्य विशेषताएँ -  
=====

उत्तम काव्य की भाषा के लिए भाषागत निम्नलिखित विशेषताएँ होती हैं यथा -

1- भाषानुकूलता 2- शुद्धता 3- प्रसिद्धता 4- व्यंग्यात्मकता 5- साक्ष्यिकता  
6- व्यंग्यात्मकता, 7- स्पष्टता, 8- प्रवाहात्मकता, 9- संक्षिप्तता, 10- अंश-  
रिता, 11- वसितमरता।

विद्वान्मतांगर की भाषा में उपर्युक्त सभी विशेषताओं के अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं, जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि कवि की भाषा-वर्धित-विषय के अनुकूल रही है। उसमें नाम मात्र के लिए ही कतिपय शब्दों का अस्तित्व पाया जाता है। उपर्युक्त विशेषताओं को निम्नलिखित पाँच उदाहरणों में दिखाने की चेष्टा की जा रही है यथा -

जयति परमं परमं नेवारण बाकिनी डाकिनी डोर मारी।

भूत यमदूत वेताल पायक प्रेत घोर विष विषक अहि बंध नारी।।

जयति तुर रिद्ध मुनि घुन्द बन्धित चरण शरण भयहरण धृत कुपरहायै।।

अंजनी आनि दोहाइ श्रीराम की हरहु दुख तपति रघुनाथ नाथ ॥

यहाँ पर हनुमान जी के घोर व्यक्तित्व के अनुभव ही जीव प्रधान की अपनाई गई है, जिसमें उनके शौर्य की व्यंजना है। भाषा की स्पष्टता, आत्मकारिका और भाषानुसूता के साथ ही स्पष्टता, सुद्धता और प्रौढ़ के ही गुण विद्यमान हैं।

किथीं चिराट के तुरारि राजरोग जानि पु ।

निमित्त ताहु वेद ज्यौं जखी मृगांक ठानि पु ॥

अपति भेद राज की मनोच कायु केनई ।

चिराग वृत्त बोध की विमोह बंधु केनई ॥

इसमें सदैवात्मकार का तन्मय, त्यक्त की छटा, आयुर्वेद का ज्ञान, संक्षिप्तता, प्रौढ़ता और अति मत्ता के गुण वर्तमान हैं। संस्कृत निष्ठ पदावली भी परि-  
मार्जित है।

अत कहि लजकारा गदा पुहारत लगत पहारत तरित गिरा ।

मुगु अवमनि दाहा शोधित बाहा उडि वटि हाहा बहुरि गिरा ।

मारै एक एक अत्र उनेई हरि धन छेई प्रमित लखा ।

पतनज तब थायो मारि गिरायो प्रभु टिम आयो राम तखा ॥

इसमें भाषा का प्रवाह घोर रस के अनुकूल है। युद्ध का जीव अवस्था में ही विद्यमान है। भाषा की स्पष्टता और सुद्धता, उन्मत्त के गौरव में वृद्धिकारिका है।

विपुन शशि नयाय के, तिहासन श्रीराम ।

बैठे श्री सीता सहित, मानो रतियुत काम ॥

मानो रतियुत काम, किथीं प्रियुत भगवाना ।

किथीं लडियुत मेघ, किथीं विद्यायुत ज्ञाना ॥

किथीं तिडियुत बृहदरवि, कला न तापुद विपु ।

उपि बुंदास्युम कीर्ति नधि, वेद उच्चरि विपु ॥

1- विजयभक्तानगर, रामायण कण्ड, अध्याय-22, पृष्ठ 981

2- यही, यही, अध्याय-22, पृष्ठ 978

3- यही, यही, अध्याय-28, पृष्ठ 1057

4- यही, यही, अध्याय-30, पृष्ठ 1074



यहाँ भाषा अलंकृत है। उत्प्रेषा, अनुप्रास, सौंदर्य आदि से सुसज्जित स्पष्ट, प्रौढभाषा सिंहनाल्ड राम के व्यक्तित्व के अनुकूल है। युग कवि का चित्र ऐसी ही भाषा में होना चाहिये।

बिम्बा दृष्टि दान मधि रत्न सुरंग ।

कमल कौश में दृष्टि जनु बने दामिनि तंग ॥

मन्द हात बोलत मधुर जाये मुख पान ।

धर कृपा दृष्टि की दृष्टि तो करे अभी तमान ॥

यहाँ पर भी भाषा का आलंकारिक स्वरूप व्यात्मकत्व प्रकट है। उत्प्रेषा, स्फोट-अधोक्षित उपमा आदि ने भाषा का सुन्दर किया है। स्पष्टता, भाषानुकूलता, प्रवाहात्मकता और अक्षरमत्ता के कारण प्रतीत होता है कि कवि का अपनी भाषा पर पूर्ण अधिकार था, वह स्वेच्छा से ऐसी शब्दावली चाहता था, क्या: ऐसी ही ऐसी शब्दावली अनायास ही प्रयुक्त हो जाती थी।

दोष दर्शन -

चित्त कारण से कविता के मुख्य अर्थ को समझने में बाधा पहुँचती है अथवा उतकी सुन्दरता में कुछ कमी आ जाती है, उसे दोष कहा जाता है। काव्य निर्माण में कवि की अपनी ज्ञान, परम्परा अथवा भाषा सम्बन्धी अधमता की दोषों की कमी होती है। कवि अपनी अनुभूति को यथावत् रूप में पाठकों को भी अनुभव कराना चाहता है। इसके लिए वह भाषा का माध्यम अपनाता है। ऐसा करते समय उतके शब्दों और वाक्यों में कोई कमी रह जाती है अथवा संगति नहीं बैठ पाती तो पाठकों या श्रोताओं को उत अनुभूति का उतही रूप में अनुभव करने में बाधा पहुँचती है। यह बाधा ही वास्तव में दोष है। आचार्यों ने काव्य का निर्दोष होना बहुत ही आवश्यक माना है। क्यों कि दोष उतके रूप को क्षुब्ध कर देता है। आचार्य 'कण्ठी' तो तिल के बराबर काव्य - दोषों को भी अधम्य मानते हैं, क्यों कि चित्त प्रकार की

का एक धब्बा भी शरीर के समस्त सौन्दर्य को धिक्का कर देता है, उसी प्रकार एक भी काव्य-दोष काव्य के समस्त साहित्यिक सौन्दर्य को धाँपट कर देनेके लिए पर्याप्त है।

काव्य - दोषों के सम्बन्ध में अग्निपुरुषमें कहा गया है - "उद्देगजन - को दोषः" अर्थात् काव्यात्वाद में जो उद्देग उत्पन्न करता है, वह दोष है। काव्य दर्पिकाकार का कहना है कि "दोषास्तस्यापकर्षकः" अर्थात् अन्वयार्थ द्वारा जो रस के अपकर्षक - हीन कारक हों, वे ही दोष हैं।

वामन गुप्तों के विरोध में जाने वाली को दोष कहते हैं - "गुणाविपर्ययात्मनो दोषः" काव्य - प्रदीपकार का कहना है कि - उक्तिम्ब मुखार्थकी प्रतीति में - चमत्कार के तत्काल ज्ञान होने में बाधा पहुँचाने वाले दोष हैं, जो त्याज्य माने जाते हैं।

दोषों से तर्जना बचना कवि के लिए लक्ष्य सम्भव नहीं होता। कभी - कभी एक साधारण सा दोष भी गुण में परिवर्तित हो जाता है, तो भी कवि को यथा सम्भव दोषों से बचने का भरतक प्रयत्न करना चाहिए। तांजायना ने भी काव्य - दोषों को देख कर उतने बचने की सलाह दी है। वेब्ल स्कॉट ने तांजायना के मत को उद्धृत करते हुए लिखा है कि -

"Faults are not the less faults because they arise from the heedlessness of genius - He ( Longinus ) warns us against boastful puerility or affectation and the conceits of frigidity"

आनॉल्ड का कहना है कि अपनी ओर अपनी कला का समापन अधिक आवश्यक है -

"Let us at least have so much respect for our art to prefer it to ourselves".

यह दोष - त्याग को ही लक्ष्य में रखकर कहा गया है ।

विश्वामित्राक्षर में "प्युत्तात्पुति" दोष सर्वाधिक प्राप्त है । सम्भवतः उन्मत्त के अनुरोध से भी अनेक दोष हो गए हैं , जो गति समय कुछ ही जाते होंगे । इसी प्रकार अर्द्धमासी 'रकार' को नीचे लाकर भी कवि ने भाषा को विकृत कर दिया है । उदाहरणार्थ - परिश्रम, को " परम" लिखने पर अर्ध दोष में कठिनाई होती है । इस प्रकार के अनेक शब्दों में प्रयोग मिलते हैं । तकार के स्थान पर "अकार" का प्रयोग भी अनुचित लगता है। अथवा मैं सातव्यंकार तो प्रयुक्त ही नहीं होता। हो जाता है कि साधु भाषा के कारण उच्छ्रय की यह दृष्टि लेखनी तक उ पहुँची हो। अथवा प्रेत की भूल से ही "त" के स्थान पर "अ" का प्रयोग हो गया है ।

फिर भी इतने बड़े ग्रन्थ में माना की दृष्टि से दोषों का अस्तित्व बहुत कम है । यहाँ कतिपय उदाहरणों से इस कथन की दृष्टि की जा रही है ५५  
तर्ज-प्रथम अर्ध उत्पद्यता के कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं -

कण्ठमी मदनते पु धेनि गीमि लाइये ।

यहाँ पर "कान्त भी" की विकृत कर "कण्ठमी" कर देने से अर्ध त्र्यष्ट नहीं हो रहा इसी प्रकार "मदन ते" के स्थान पर "मदनतेव" भी जानबूझकर विकृत किया गया है।

पावै भरतावै तनुज, लहै किलन दिन अर्ध ॥

यहाँ भी अर्ध-त्र्यष्ट नहीं है । "किलनदिन अर्ध" पूर्णतया उत्पद्य है । इससे न तो कोई समस्कार आया है और न अर्ध नाम्नीय में ही दृष्टि हुई है । कवि भाषा में ऐसे उत्पद्य शब्दों का प्रयोग दुर्लभ ही माना जाता है ।

तुम कहें पायो ज्ञान यह, की कौड करि अत्तनाहु ।

यहाँ पर "अत्तनाहु" शब्द अर्द्ध के "अत्तनाई" शब्द का उर्ध्व विकृत रूप है, जो पूरी

1- विश्वामित्राक्षर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 41, पृ० 413

2- वही वही, अध्याय- 46, पृ० 471

3- विश्वामित्राक्षर, रामायण कण्ड, अध्याय- 11, पृ० 814



तारह उत्पद्यते । ऐते प्रयोगौ ते काव्ये का तार गिरता है ।

दधितुत भगिनी पति तनय, ता तुत वननी उन्त ।

मेन तुता पति आदि भजु, वह राधय तुत तैन्त ॥

यहाँ पर "दूटनी" का प्रयोग "स्त्रिदश" दोष की छेनी में आता है । 'दधितुत' तो पन्द्र है, उसकी भगिनी लक्ष्मी है, उसके पति कृष्ण के तनय प्रद्युम्न है, पुनः उनके पुत्र की वननी जान है १

करि विषार रविषाय, पता मुदित तंग मन युषत ।

मरई न राधय हाथ, जाते पायी परमगति ॥

यहाँ पर "रविषाय" शब्द राधय" मारीच" के लिए प्रयुक्त है । मरीचि= सूर्य किरण होता है, जिसे सूर्यरश्मि या पर कहते हैं । कितनी क्लिष्ट कल्पना है । ऐता प्रयोग "निहितार्थ" दोष है ।

**व्याकरण-विशेष दोष [३] च्युत संस्कृति दोष -**  
=====

काव्य में व्याकरण-विशेष-प्रयोग, इस दोष के अन्तर्गत आते हैं । कभी - कभी उतावधानी के कारण या एक मिलाने के लिए बड़े - बड़े कवि भी व्याकरण के नियमों की अवहेलना कर बैठते हैं। यह दोष बौद्ध प्रकार का माना गया है ।

नाना ग्रन्थन केर मत, कहीं वन्दना बखानि ॥

यहाँ पर "वन्दना" के बाद [ब] उधर अधिक है, जो दोहे के वन्ध को बिगाड़ता है । एक मात्रा का यह अधिस्व "च्युत संस्कृतिदोष" के अन्तर आता है ।

परम जाय तारक प्रसूतंगी । कुम्हलहात्पायि पाय हरि तंगी ।

यहाँ पर "प्रसूतंगी" और प्रसूत हैं रकार के रहते मात्राधिस्य हो जाता है, जो दोष है।

1- विश्वामलाकर, रामायण कण्ड, अध्याय- 11, पृ० 827

2- यही, यही, " - 18, पृ० 927

3- यही, इतिहासायन कण्ड " - 1 पृ० 1

4- यही, यही " - 3 पृ० 26



अधिक आक्रम तुम्हरे आयो । पाकी पुधि करी मन भायो ।

"आक्रम" बढ़ा जाय तभी कुछ है, अन्यथा "आक्रम" बढ़ने से न्यूनमात्रा का दोष है।

ताते पाकी सेवा करहु । गुरुत्व धर्म तो छिरदे धरहु<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर भी "गुरुत्व" शब्द के स्थान पर दोष है, तीन मात्राओं के स्थान पर यहाँ कवि ने चार मात्राये रख दी हैं, अतः त्रिमात्रा दोष उन्मूलन की विमात्रा देता है ।

बिन हरिमस्ति इन्द्र दुख पाये । पुण्यधीन गुरु लोकाहि आवै<sup>3</sup> ॥

यहाँ पर भी दो मात्राओं के स्थान पर "गुरु" के प्रयोग से तीन मात्राये हो गई हैं । इसके स्थान पर नरलोकाहि, रखने से दोष बच सकता था ।

तुम चाहो भरबायो जायो जाई । हरिहु कहा भना है भाई<sup>4</sup> ॥

यहाँ पर "जायो" शब्द उन्मूलन की दृष्टि से अधिक है । अतः यहाँ पर उन्मूलन-दोष स्पष्ट है, जो च्युत संतुष्टि दोष की तीव्रता में आता है ।

दस अक्षमेधी पुनि जन जाये । कृप्य प्रणामी बहुरि न आवै<sup>5</sup> ।

यहाँ पूर्वार्द्ध में 16 मात्राओं के स्थान पर 17 मात्राये प्रयुक्त हुई हैं, अतः उन्मूलन स्पष्ट है । "अक्षमेध दस करि जन जाये, यह पाठ कुछ ही सकता है ।

दसम बहुरि किरपाकरि नायो । करि विस्तार पूर्वार्द्ध हुनायो<sup>6</sup> ।

यहाँ "पूर्वार्द्ध" शब्द उन्मूलन में नहीं बैठता, क्योंकि कि मात्राधिक्य तो हो ही जाता है ।

यदि -" कहे नाय पूर्वार्द्ध बढ़ाई, ऐसा लिखा जाता तो उन्मूलन न होता । पूरी

सोपाई - कृपया दसम बहुरि हुनायो । पुनि पूर्वार्द्ध विस्तार करि नायो ॥

1- विज्ञानमहागर, इतिहासानुसंध, अध्याय-10, पृष्ठ 85

2- वही, वही, " - 10, पृष्ठ 85

3- वही, वही, " - 12, पृष्ठ 113

4- वही, वही, " - 45, पृष्ठ 464

5- वही, वही, " - 46, पृष्ठ 478

6- वही, कृष्णायन ग्रन्थ, अध्याय-1 पृष्ठ 516

रस्ता भी लिखा जा सकता था ।

परम ज्योति अद्वैत अधिकारी । नियुक्त ब्रम्ह त्रिगुण तनु धारी ॥  
यहाँ भी पूर्वाह्न में 16 मानाये हैं, जब कि 16 मानाये ही होनी चाहिए । इस प्रकार कवि 'च्युत संस्कृति' की अवहेलना की है। उसे इस प्रकार भी लिख सकते थे :-

'ब्रह्म ज्योति एक अद्वैत अधिकारी' किन्तु पुच्छि 'अद्वैत' शब्द के मोह के कारण उक्त-विस्तृति का ध्यान नहीं दिया गया ।

अंग्रेजी का प्रयोग -

हिन्दी के बीच में कवि ने लोक भाषा के अनुरोध पर एक मात्र 'कौशल' शब्द का प्रयोग कर दिया है, जो दोष ही कहा जायगा -

तब प्रथम यह बात पुकायी । कौशल धरन तने पुकारी ॥  
यहाँ पर 'कौशल' अंग्रेजी शब्द का एक ही लक्ष्यक्य 'कौशल' प्रयुक्त हुआ है, जिसका तात्पर्य 'तभा या बैठक' है । हिन्दी का पाठक उसे नहीं समझ सकता । तन्नि दोष -

'विश्रामतागर' में यत्र-तत्र 'तन्नि-दोष' के भी उदाहरण मिलते हैं, जो अवलोकनीय हैं -

तत्पक्षम नामादिक हुं जाये । जयत जीय प्रस्ताप न्माये ॥  
यहाँ पर नाम+अभिज्ञान से दीर्घ तन्नि बनाई गई है । एक शब्द हिन्दी का और दूसरा अर्द्ध का है । ऐसी तन्नि अनुचित है । इसके स्थान पर - 'नामप्रस्त' यद भी हो सकता था ।

भूष कहा जो अव्यय करे तिहारे ताये ॥

- 
- |    |   |
|----|---|
| 1- | विश्रामतागर, कृष्णायन छन्द, अध्याय- 2 पृ० 523 |
| 2- | वही, वही, " - 5 पृ० 569                       |
| 3- | वही, वही, " - 2 पृ० 15                        |
| 4- | वही, वही, " - 22, पृ० 202                     |

यहाँ पर संस्कृत का "ईश्वर" शब्द है, जिसमें "ई" = [मी] के साथ जोड़कर नया शब्द गढ़ा गया है, जिसमें "ई" अग्रितत्वं दोष है, क्योंकि कि अर्थ की उत्पद्यता स्पष्ट है ।

जय जय जगदीश अजीश्वर । कन्धा रत तागर कुम्भरति ।।

यहाँ पर "अजीश्वरति" में अजि-ईश-पति इन तीन शब्दों की संधि की गई है, जो "अजीश्वरति" के रूप में होती है और उन्म भी नहीं विभक्तता, किन्तु कवि ने जानबूझकर तन्नि दोष उत्पन्न कर दिया है । इतना अवश्य है । कि "अजेश्वरति" लिखने पर कवि का अभिप्रेत अर्थ कुछ उत्पद्यत ता हो जाता । यहाँ पर कवि "अज" का अर्थ कुम्भरति और "ईश" का अर्थ ईश्वर मानता है, परन्तु "अजेश्वरति" में अज+ ईश + पति भी विभक्त किया जा सकता था, जिसमें अज का अर्थ माया और उसके पति "किन्तु" होते हैं, पुनः "पति" शब्द व्यर्थ ता लगता है ।

ज्येष्ठायै विवेक कवि साधे । भरत शत्रुघ्न को पयादे ।।

यहाँ पर "श्रुतिकटुत्य" के अतिरिक्त तन्नि भी कुछ उत्पद्यती है । अर्थ की स्पष्टता में भी कुछ बाधा पड़ती है । यदि के ज्येष्ठ = "राम नदगम" वह अर्थ कवि का है, जो उत्पद्यत है ।

हरितुत तवि बीना बचनेहा । तात तात जायीत देहा ।

यहाँ पर "बचनेहा" तन्नि नहीं बनती । कवि बचनेहा को व्यक्त करना चाहता था, अतः यहाँ "अग्रितत्वं" दोष स्पष्ट है ।

ग्राम्यत्य दोष -

जहाँ साहित्य में गैरारी की बोधपाल की भाषा में आने वाले शब्दों का प्रयोग किया गया हो । विश्रामतागर में ग्राम्यत्य दोष का खडपाहरण दृष्टव्य है -

तुनी एक ज्ञान तेहि नगर कुम्हार बनी,

1- विश्रामतागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय-29, पृ० 289

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय-15, पृ० 874

3- वही, वही, - 19, पृ० 943

धीरे से बिहारी बच्चा ज्यों में लगायी है ।।

यहाँ पर "बिहारी" ग्राम्यभाषा का शब्द है, जो साहित्य में आकर दोष का कारण बन गया है, जो 'ग्राम्यत्व' दोष कहलाता है ।

इस प्रकार "विभ्रामतागर" के कवि ने अधिकतम "प्युत तैत्कृति" दोष की अवहेलना की है । छंद की स्वात्मकता का ध्यान रखते हुए शब्दों की प्रत्य-दीर्घ बढ़ लेने के पाठकीय अधिकार को भी ध्यान में रखते हुए उतने कुछ सुटियाँ कर दी हैं । किन्तु विचार करने से उक्त दोषों की संख्या बहुत कम है । "कालिदास" जैसे महाकवि भी एकदम निदोष काव्य-रचना नहीं कर सके, अतः तन्मयत्वों के काव्य में उनका मूल भाव या विचार ही दुरुदृष्ट होते हैं, भाषादि पर अधिक ध्यान नहीं दिया जाता । यत्नतः ऐसे कवियों का मूलमन्त्र भगवद्भारत का गुणानुवाच करते हुए लोक-कल्याण का प्रचार-प्रताप करना होता है, काव्य रचना-करना नहीं । उक्त अंश में यह तन्त्र पूर्ण तपन है ।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
1- विभ्रामतागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 25, पृष्ठ 231



**अध्याय - 7**  
**विज्ञानाभास हैं हन्दीवेदिक का अध्ययन**

साहित्य का अविभाज्य वैदिक काल से हुआ है और उस समय का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ 'ऋग्वेद' इस बात का साक्षात् प्रमाण है। जल से मनुष्य में चिन्तन और मनन प्रारम्भ किया तथा साहित्य का अस्तित्व हुआ, तब से अभिव्यक्ति का माध्यम भाषा हो रही है, क्योंकि कि हम अपने विचारों और भावों को भाषा के माध्यम से ही साहित्य में प्रकट करते हैं। यद्यपि बोलचाल में गद्य का ही प्रयोग होता है, किन्तु साहित्य के क्षेत्र में गद्य और पद्य दोनों का ही प्रयोग होता है। "गद्य" शब्द की व्युत्पत्ति है-गदिन्तु, यौग्यम् गद्यम् अर्थात् भाषा का जो स्वल्प बोलने के काम में जाता, है उसे गद्य कहते हैं। इसी प्रकार "पद्य" शब्द की भी व्युत्पत्ति है संस्कृत की पद-गती धातु से यत् प्रत्यय करने पर "पद्य" शब्द बनता है। जिसका अर्थ होता है- गतिशील होने योग्य। गतिशीलता 'प्रवाह' का ही पर्याय है। यह सर्वविदित है कि गद्य को अथवा पद्य में प्रवाह अधिक होता है। यह प्रवाह तभी जाता है, जब लय का सहयोग होता है। इस प्रकार लयात्मक-प्रवाह द्वारा जब भाषा में हम अपने विचार व्यक्त करते हैं तब यह पद्य बन जाता है। इस प्रकार गद्य और पद्य में गति और लयात्मकता का अन्तर स्पष्ट है। यह लयात्मकता एवं गति छंदों के माध्यम से जाती है, अतः कविता के लिए छंद अनिवार्य ही गया। भी हो उसका कुछ भी स्व ही, किन्तु पद्य का माध्यम छंद ही होता है। प्रश्न उत्पन्न होता है कि छंद किस कहते हैं? या क में निम्नत में छंद शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार निम्न है - "जनात् छंदः" अर्थात् जो वर्ण-विषय वस्तु को छादित करता, है उसे छंद कहते हैं। अतः अर्थ यह हुआ कि छंद वह माध्यम है जो कवि के भावों और विचारों को भाषा द्वारा आच्छादित करके उसमें गतिशीलता और लयात्मकता की व्यक्त करता है। यहाँ पर यह भी जान लेना आवश्यक है कि सामान्यतः छंद का क्या इतिहास है। सर्वप्रथम वैदिक काल में विशेषतः ऋग्वेद में गायत्री, त्रिष्टुप्, जुह्वती, शक्ति, जगती, ऐन्द्रिय आदि छंदों का उल्लेख मिलता है। वैदिक काल में इन लया-



इस उद्देश्य से ही ज्ञात होता है कि उन्हीं पर कवि का अधिक दृष्टि रही है, यहाँ कि केशव चम्पार-वादी कवि थे। अपनी बहुतायत एवं भेद्यता प्रकट करने के लिए उन्होंने हिन्दो-साहित्य के सभी कवियों को जोड़ा अधिक उन्हीं का प्रयोग किया है। इसलिये हिन्दो के जो एक "रामचन्द्रिका" को उन्हीं का अजायब कहते हैं।<sup>1</sup> रातिकाल में उन्हीं के सम्बन्ध में विभिन्न ग्रन्थ मिले गए। उदाहरणार्थ आचार्य केशव का उद्गार, विन्तामणि का पिङ्गल<sup>2</sup>, मतिराम का उद्गार, सुखदेव मिश्र का कुत्तविचार, जयकृष्ण भुजंग का पिङ्गल मय प्रदीप भाषा, विश्वारोदान का उद्गीर्ण<sup>3</sup>, नारायण दास का उद्गार, दासवध का कुत्तविचार, नंद विजौर का 'पिङ्गल प्रकाश', जैन का 'नकुपिङ्गल', रामनारायण कृत कृततरंगिणी, हरदेवकृत 'उद्-यथोनिधि' और अयोध्या प्रसाद काजरीया कृत 'उद्गार-नंद पिङ्गल' आदि विशेष प्रसिद्ध हैं।

इस प्रकार रातिकाल में हिन्दो का उद्गार गाल्प और उन्हीं प्रयुक्त होने वाले उदाहरणों का बाहुल्य ही गया था<sup>2</sup>। मेरा अध्यात्मग्रन्थ "विश्वाम्नागर" सम्बत् 1911 को रचना है, जो मज्जा करने पर 1894 ई० को रचना सिद्ध होती है। इस प्रकार यह ग्रन्थ भारतेन्दु युग में कुछ पूर्व ही निर्मित हो चुका था। सम्बत् 1900 में हिन्दो का आधुनिक काल माना जाता है। इतिहासकारों ने सम्बत् 1925 तक के समय के पारम्परिक युग माना है। इसका कारण यह है कि भारतेन्दु के उदय के पूर्व आधुनिकता का समावेश पूर्णतया नहीं हुआ था। परम्पराएँ काव्य के क्षेत्र में प्रधानता थीं। परिणाम स्वरूप विश्वाम्नागर में उन्हीं को दृष्टि में प्राचीन परम्परा का ही पालन किया गया है।

- 1- हिन्दो काव्य की प्रवृत्तिर्वा-पृष्ठ 87-औं जगदीश नारायण शिवाजी
- 2- सम्बत् मुनि वसु निगम का लु अधिक मधुमास।
- मुसल पक्ष कवि नौमि दिन कोन्हा कथा प्रकाश।।

विश्वाम्नागर अध्याय-2 पृष्ठ- 12  
प्रिन्टिंग संस्करण 1976



### क- प्रयुक्त छंदों को संख्या एवं प्रकार -

विश्वामनागर में कुल 8544 छंद हैं जिनके विभाजन करने को कौशला स्वयं कवि ने की है। गणना करने पर ज्ञात होता है कि कवि ने इसमें 65 प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है। किन्तु कवि के वर्गीकृत कुमाँठ अनुसार बीपार्ई, दोहा, सौरठा, गोतिका, छप्पय, कृष्णलिया, श्लोक, कुण्डपद, हंसल, तीमर तोटक और रेखा, ये छंद छान्दा छंद विशेष प्रिय रहे हैं। जेना कि ग्रन्थ में प्रयुक्त इन छंदों को संख्याओं में लिख होता है।

विश्वाम नागर समस्त ग्रन्थ तीन कण्डों में विभक्त है-

1- इतिहासायन

2- कृष्णायन

3- रामायन

इसमें प्रथम कण्ड सबसे बड़ा है। इसके परचाव रामायण कण्ड और कृष्णायन कण्ड इन दोनों को और भी लघु है। अतः इनमें इसी आधार पर छंदों को संख्या का भी क्रम है। इस बात को इसी आधार पर छंदों को संख्या का भी क्रम है। इस बात को विस्तृत रूप में समझाने के लिए इस प्रकार

- |    |                   |                |                   |                |
|----|-------------------|----------------|-------------------|----------------|
| 1- | 1. बीपार्ई        | 2. दोहा        | 3. सौरठा          | 4. रीता        |
|    | 5. कृष्णलिया      | 6. ककुभा       | 7. गोतिका         | 8. भुजंगप्रिया |
|    | 9. लीला           | 10. कवित्त     | 11. गीतिका        | 12. चामर       |
|    | 13. त्रिकोणी      | 14. तोटक       | 15. मल्लिका       | 16. अक्षयदी    |
|    | 17. तीमर          | 18. वरपट       | 19. हरि           | 20. दंड        |
|    | 21. मदन मोहन      | 22. नाराच      | 23. मकुमार        | 24. लपिका      |
|    | 25. दंड           | 26. श्लोक      | 27. वरपे          | 28. पंच साटिका |
|    | 29. लमानिका       | 30. सुन्दरी    | 31. दोष           | 32. सुप्रिया   |
|    | 33. छप्पय         | 34. तारक       | 35. हरिगोतिका     | 36. कुंजरस्त   |
|    | 37. महाली         | 38. चिन्तामणी  | 39. मधु           | 40. हिरणि      |
|    | 41. गोपाली        | 42. कामा       | 43. कल, 44. विजय, | 45. हरिलोला,   |
|    | 46. निमित्तालिका, | 47. मनोहर,     | 48. श्री,         | 49. अनुसूत,    |
|    | 50. अर्धभुजंगी    | 51. दुं लज्जा, | 52. वर्या,        | 53. हरिमुख,    |
|    | 54. दोष,          | 55. पादहरि,    | 56. वीर,          | 57. कुण्डपद,   |
|    | 58. हंसल,         | 59. अरिल,      | 60. लीला,         | 61. मधु,       |
|    | 62. सुन्दर        |                |                   |                |

## विवरण दीक्षा है --

क्र०	उद् नाम	इतिहासायन क०	दृष्टायन क०	रामायन क०	योग
1-	वीपार्थ	1970	1550	2977	6497
2-	दोषा	650	127	960	1337
3-	नौरठा	69	4	90	163
4-	रोला	0	9	4	13
5-	कुंभिया	24	9	20	53
6-	ककुभा	4	3	0	7
7-	गोतिगा	26	30	39	95
8-	भुज्ज प्रयास	8	1	1	10
9-	लेवी	4	1	0	5
10-	कवित्त	0	1	1	2
11-	महिधरो	0	0	1	1
12-	वामर	0	1	0	1
13-	निष्क्री	0	1	11	12
14-	लीटक	18	0	1	19
15-	मल्लिका	2	0	1	3
16-	अष्टपदी	0	0	13	13
17-	लीमर	19	0	1	20
18-	वरपट	0	0	7	7
19-	हरि	0	0	1	1
20-	दंड	0	0	1	1
21-	नाराय	0	0	2	2
22-	मधुमार	0	0	7	7
23-	नरपिका	0	0	7	7
24-	बलीक	18	0	48	22
25-	वरवे	0	0	3	3

1	2	3	4	5	6
26-पंकज वाटिका	0	0	2	2	
27-समानिका	0	0	1	1	
28-सुन्दरी	0	0	2	2	
29-दोहक	0	0	3	3	
30-सुप्रिया	0	0	2	2	
31-तारक	0	0	4	4	
32-हरिगोपिका	0	0	1	1	
33-कुरुवत	0	0	1	1	
34-मराली	0	0	1	1	
35-चिन्तामणि	0	0	1	1	
36-विराजि	0	0	1	1	
37-गोपाली	0	0	1	1	
38-कामा	0	0	1	1	
39-कमल	0	1	1	2	
40-विजय	0	0	1	1	
41-हरिलोला	0	0	1	1	
42-निरिमातिका	0	0	1	1	
43-मनोहर	0	0	1	1	
44-श्री	0	0	1	1	
45-उन्मत्तगति	0	0	1	1	
46-वर्द्धभुजंगी	0	0	2	2	
47-संज्ञा	0	0	2	2	
48-वर्षा	0	0	2	2	
49-वसिष्ठ	0	0	4	4	
50-दोषक	0	0	4	4	
51-पादकटि	0	0	4	4	
52-दोर	0	0	4	4	

1	2	3	4	5	6
53-कुष्पद		0	0	20	20
54-ईश्वर		0	0	20	20
55-अरिस्त		0	0	2	2
56-वीवीना		0	0	2	2
57-मनु		0	0	1	1
58-गुन्दर		0	0	1	1
59-महामोदक दंड		1	0	0	1
60-पादाकुल		1	0	0	1
61-डादत		1	0	0	1
62-कुभी		0	1	0	1
63-उषय		21	0	52	73
64-मधु		0	0	1	1
65-पद्मि		1	0	0	1

8544

छंदों के इतने छंदों का प्रयोग कवि ने इस ग्रन्थ में किया है इतना ही नहीं इतने प्रत्येक छंद के अन्त में प्रयुक्त होने वाले विविध छंदों की संख्या को लिपिबद्ध भी किया है। जिसे अनुसार इतिहासात्मक में निम्नलिखित छंद और इनकी संख्या का विवरण इस प्रकार है -

प्रेममाधन परमान गनाई । उनबस ते तत्तर बीपाई ॥  
 दोहा छ ते वकास लोहाये । उनहत्तरि सौरठा गनाये ॥  
 कुण्डलिया जीबिस पाहिवानी । लौटक छन्द अठारह जानी ॥  
 कुसुमा बारि मालिका दीई । अष्टपदी तेरह हैं जोई ॥  
 लोमर उनबस बरपट साता । हरि क अठ भुमरु प्रयाता ॥  
 मुनि मधुमार सरपिका बारा । दोला मनु अलोक अठारा ॥



बरवै तोनि लीया वारो । युग फेज वाटिका निहारो ॥  
 रसि समानिका पद सुन्दरी । दोह तोनि सुप्रिया दुन्दरी ॥  
 इकपल छषय तारक वारो । हैं छिक्खत गोतिका करारो ॥  
 हरिगोता कुरहत मरालो । विन्तामणि मधु हिरणि गोपालो ॥  
 कामा कमल विजय हरिलोला । निशि वालिका मनोहर रोलो ॥  
 श्री अमृतगति ब्रह्म युक्ता । एक एक ये छन्द मुक्ता ॥ \*

दो०- अर्ध भुजगो संजुता, करवा है है धोर ॥  
 रसि मुख दोपक पावकटि, चारि चारि पुनि धोर ॥  
 धोत कुष्पद ईगल, उभय अरिजल वीतान ।  
 चारि लवस पुनि पांच शत, हैं अलोक प्रमान<sup>2</sup> ॥

इसी प्रकार उष्णायन छठ का विवरण इस प्रकार किया गया है -

लितिया अपन कहीं समुझाई । पन्द्रह से पचास धोपाई ॥  
 दोहा एकसे सत्ताइस जाने । सौरठ चारि सौठ पहिचानी ॥  
 रोलो छन्द नौ हैं लोई । नौ दुईलिया था में जोई ।  
 कुरुभा छन्द तोनि हैं भ्राता । तोनि गोतिका धामें ताता ॥

दो०- भुजग प्रधाता एक है, एक लीया छन्द ।  
 एक कवित्त चामर सुक, एक किशो<sup>3</sup> छन्द ॥

अन्त में रामायण छठ के अन्तिम अध्याय की समाप्ति में कवि ने उक्त छठ में प्रयुक्त होने वाले छन्दों की संख्या इस प्रकार दी है -

अपन तोसरे लीया गाई । युग लवस्त नख से हैं भाई ॥  
 और सत्तर जानी जोई । बतनी हैं धोपाई लोई ॥  
 दोहा साठि पँकज जानी । नखे सौरठ सौठ पहिचानी ॥  
 हैं छप्पे बावन यहि माहीं । गोतिका छंद उन्तालिस बाहीं ॥

1- विश्वामनागर, छठ इतिहासायन, पृ० 499, द्वितीय संस्करण-1976

2- वही, वही, पृ० 500

3- विश्वामनागर, उष्णायन छठ, पृ० 657 द्वितीय संस्करण-1976

बीबोला पुग धामे होई । मनु छे एक सुन्दर लोई ॥

छे हें मुनि कहा सुहाई । दुखलिया मरि बोस लजाई ॥

तोटक एक एक दंज जानी । कमल एक एक तोमर मानो ॥

रोला पेद पेद आलोका । रु किमो छे किमोका ॥

एक मालिका धामे भाई । सख्या अपन कहा में गाई ॥

तो०- मरिछर छे जो एक, पुग नाराच छे अँ ।

भुजंग प्रयाता एक, एक कवित धामे विशद ॥

छंदों के प्रकारों का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि कुछ छंद तो केवल उदाहरण प्रदर्शन को दृष्टि से लिखे गए हैं, जिनका प्रयोग केवल एक- एक बार ही किया गया है । जैसे - विजय, हरिलोला, निशिमालिका, मनोहर, ओ, अमृतगति, मन्नु, सुन्दर, गोपालो, विराजि, विन्तामणि, मरालो, कुरखत, हरिगोतिका, समानिका, मनुभार, पादाकुल, कुरुभा, कुरुभा कावन्त । इन बीस छंदों के एक ही एक उदाहरण मिलते हैं, अतः यह निश्चय होता है कि कवि ने छंद विषयक्याण्डित्य प्रदर्शन के लिए ही इन छंदों को रचना को है । समतार-प्रदर्शन का यह प्रवृत्ति इन बीस छंदों के अतिरिक्त कुछ और छंदों में भी पायी जाती है । उदाहरण के लिए- कवित्त नाराच, पंज्याटिका, सुन्दरि, सुप्रिया, कमल, अँ भुजंगी, सपुक्ता, कर्पा, अरिल्ल और बीबोला । इन आठ छंदों के प्रयोग केवल दो-दो बार किए गए हैं । इसी प्रकार मालिका, बरवे, दोध, इन तीन छंदों का प्रयोग तीन- तीन बार किया गया है और वोर, पादकटि, दोपक, ररिमुच तारक, इन पाँच छंदों का प्रयोग केवल बार- बार बार किया गया है ।

अस्तु, हमें इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि कवि ने प्रायः बारह छंदों का प्रयोग अधिक मात्रा में किया है। वरिष्ठता अनुसृतार कवि के द्वारा प्रयुक्त होने वाले छंदों का क्रम और उनको संख्या इस प्रकार है - बीपाई 6497, दोहा 1337, तोरठा 163, गोतिका 99, छप्पय 73, कुरुलिया 93, श्लोक 22, अनुपपद 20, वसन्त 20, तोमर 20, तोटक 19 और रोला 14.

४- विश्वमतागर, रामायण कड, पृ० 1091

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने हिन्दो-साहित्य के आदिकाल में प्रयुक्त होने वाले तोमर, और तोटक<sup>34</sup> छप्पय जैसे छंदों को अपनाया और भक्ति काल में विशेषतः हिन्दो-साहित्य में प्रयुक्त होने वाले दोहा और तौरठा छंदों को अपनाया। लगभग भक्ति-काल में प्रयुक्त होने वाले चौपाई, दोहा, तौरठा, गोटिका, छप्पय, रौला आदि को भी स्थान दिया। रौलिकाल में प्रयुक्त होने वाले कृष्णलिया, सर्वथा कविस्त आदि को भी स्थान दिया। जिससे समस्त हिन्दो-साहित्य में प्रयुक्त होने वाले प्रमुख छंदों को रचना का भेद करने प्राप्त है। अतः बाबा रघुनाथ दास जो की बाबाय कोटि की कवियों में स्थान दिया जा सकता है, क्योंकि कि छंदों पर उनका असाधारण अधिकार था और पिंगल को दृष्टि से भी उनका छंदोविधान पर्याप्त शुद्ध एवं परिष्कृत है। इतना ही नहीं उन्होंने प्रसंगानुसार छंदों को रचना को है, जिसका विवरण हमने अध्याय में प्रस्तुत किया जाएगा।

### कवि के परम्प्रे प्रिय छन्द -

यद्यपि अपनी कवि-प्रतिभा के आधार पर प्रत्येक कवि विभिन्न-छंदों को रचना करता है, किन्तु हर कवि कुछ विशिष्ट छंदों को रचना में निरवरोध होता है। उदाहरणार्थ मैथिलीशरण गुप्त 'हरिगोटिका' को रचना में, रसखान लखौ को रचना में, आनन्द बन 'कविस्तो' को रचना में, सेनापति 'कविस्तो' को रचना में, महाकवि देव 'कविस्तो' को रचना में, बिहारी 'दोहो' को रचना में, महाकवि सुर और तुलसी 'पदो' को रचना में और राधू कवि भुवन 'कविस्तो' को रचना में निरवरोध है। इसी प्रकार विश्वाम्भाग के रचयिता बाबा रघुनाथ दास गोटिका, छप्पय और कृष्णलिया को रचना में निरवरोध है। इन तीनों छंदों के दो-दो उदाहरण देकर उक्त कथन को पुष्टि की जा रही है -

#### 1-गोटिका-

“इत मुदित लो बरात बालक बाजि जात नवावही ।

मग लोग लखि रघुनाथ छंदि निज जन्म को पस पावही ॥

उरवास करत निवास मूम दिन अवध पहुँचि बाके ।

पूर नारि नर मुनि सम जह तह को देखन धावै ॥<sup>१</sup>

"महिदेव भोजन रत्न दान सुदेव जादृति परम पु ।

यजि तूपति कोन्ही सुरन कइ सब भातिनीं सबधर्म पु ॥

सुर सिद्ध आदिक बरन वारीं भौ मोद ललाम पु ।

तनु अन्नदान महान जादृति पावै अभिराम पु ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार छप्पय दण्ड का उदाहरण दृष्टव्य है -

2-छप्पय-

तकर के कुत धर्म, दुष्ट के कुत गम जाना ।

किरपिन के कुत दान, मुद्र के कुत विजाना ॥

कतवो के कुत लाज, शान्ति कुत नर कामिनि के ।

अमानो के कुत दुख, धाम कुत कन भासिनि के ॥

विभक्त के कुत दया, दिल कपटो के कुत मित्र संग ॥

कहे रघुनाथ सनाथ हमि, हरिजन के कुत शत्रु जग ॥<sup>३</sup>

सधि रावण विष्य वारि, आपु उठि कपिहि प्रचारयो ।

वरण कुत लेहि देखि, वनन पुनराज उचारयो ॥

मम पद परे न ठोक, गहि किन हरि पद जाई ।

मुनि विहासन तपसि, केठ मन माहिं लजाई ॥

कहेति कौन्सन ते होते, क्यों नहिं अरत जाई खर ।

हीन अपि कुनपगवाइ निज, कहिके वयो उदाइ अर ॥<sup>४</sup>

इसी प्रकार कुण्डलिया का उदाहरण देखिय-

कुण्ड- कारण ज्ञान ज्ञान का, कल निर्वाण कर कीत ।

कारण ते बुलि जात जिमि, नारि कपट सुत पथ ॥

नारि कपट सुत पथ, तुमैं वम तबहों जान्यो ।

1- विश्वामनागर, रामायण कांड, पृ० 823

2- वही , वही , पृ० 697

3- वही , इतिहासायन कांड, पृ० 417

4- वही , रामायण कांड, पृ० 1021



जब धरि तापस स्व, विपिन स्थिते छ ठाम्यो ॥

ठाम्यो सेवा गृहप, गयो धनु रेखा धारण ।

जायो मे न वसोठ, राम पछयो धरि कारण ॥<sup>1</sup>

क०- जोत्ता बुझो मे दई मुक्ता लाम्यो न हाथ ।

लागर केर न दोष यह, निज अभाग रक्षुनाथ ॥

निज अभाग रक्षुनाथ, नाथ भुक्तु लखि कुनाथे ।

पात न लहे करोल, टोल को ताकी गाथे ॥

गावत सुने न बधि, भानु धुति तमवर दोसन ।

रहत गन्ध बिन फेनु, मलय दिग धरि विधि बोसन ॥<sup>2</sup>

उपर्युक्त उदाहरणों से यह सिद्ध होता है कि गोतिका, उष्ण्य और कृष्णलिया  
छंदों के निर्माण में किसी को किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होती थी वे  
स्वतः टल जाते थे ।

क- कतिपय छंदों के उदाहरण पूर्व गुण-दोष-

मेघ छंद-रचना में अपेक्षाकृत सरल होते हैं, किन्तु जो छंद आकार में  
विस्तृत होते हैं और जो विशेष मेघ भी नहीं होते, उनका रचना करना लंबे काल  
की बात नहीं होती । प्रसूत कवि का छंदों पर असाधारण अधिकार था जैसा  
कि कतिपय छंदों के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायेगा । सुविधा का दृष्टि से  
स्वाधिक अन्तों वाले "मदनमोहक दंड" छंद का उदाहरण दृष्टव्य है —

"जयति जग जननि अथ हरणि मन मगनि कर अयुध वर कृ अति गुन धरणी ।

सर्वगुण भवनि दुख दवनि दान्य सुरभि व्याध जन पदमहरि विषकरणी ॥

रोग लहरणि भय हरणि कलिकालिका शालिका शत्रु परवड लपो ।

भुज गृह प्रेत वध शाकिनो अकिनो विहंग पित जाल दुर्गे अनुर्पो ॥<sup>3</sup>

1- विश्वाम्नागर, रामायण क०, पृ० 1017

2- वही, कृष्णायन क०, पृ० 467

3- वही, इतिहासायन क०, अध्याय 30 पृ० 291

उपर्युक्त छंद के अतिरिक्त गोतिका, छप्पय कृष्णलिया, रौला, पहरि,  
पादाकुल और किमो जादि के एक- एक उदाहरण दृष्टव्य हैं -

**पादाकुल-**

कह प्रडादा । पुन जडादा ॥ विष्ट सुनाये । सत्य भोये ॥

विष्टा नामा । उभे जु तामा ॥ जिक के जाहो । पटो मे ताहो ॥<sup>1</sup>

**पहरि-**

एक दिवस एक साधु, तामु नगरो मई जायो ।

पूछि हरिजन धाम, सुनत दृष्टन बईकायो ॥

अजाबान कर जाहु, वही जो तुम विश्रामा ।

हरिजन जान्यो ताँच, गपी बलि ताँके धामा<sup>2</sup> ॥<sup>2</sup>

इसी प्रकार श्री छन्द का एक अन्य उदाहरण देखिए -

श्री छन्द- धम्मा । मा हे । भाव्यो । जेते<sup>3</sup> ॥<sup>3</sup>

**उच्छपदी छंद-**

\* जाय जेत ते जान, जाय कुल विजहि स्ताये ।

जाय नो व संग सुमति, जाय कुध भोजन जाये ॥

जाय क्रोध ते धर्म, जाय जावर निरा मणि ।

जाय नीति विन राज्य, जाय शुरापन भागे<sup>4</sup> ॥<sup>4</sup>

**किमो छंद-**

मे भागि अपोशा तब दशतोशा गवि भुज जोशा धनु तोरा ।

संग सेन अपारा जेउ जुझारा म्द मतवारा रणधीरा ॥

इत प्रभु मुर तोरा कहो अधोरा भेटहु पोरा पैगि भो ।

कटि कसि पट बाँधा धनु रर ताँधा दसन प्रबाधा हेतु को<sup>5</sup> ॥<sup>5</sup>

- 
- 1- विश्रामसागर, इतिहासायन छंड, अध्याय-8 पृ०, 69  
2- वहाँ, वहाँ अध्याय-25, पृ० 232  
3- वहाँ, वहाँ अध्याय-26, पृ० 247  
4- वहाँ, वहाँ अध्याय-22, पृ० 199  
5- वहाँ रामायण छंड अध्याय-28, पृ० 1055

### कवित्त -

‘करत बरात को पयान नरनाह जब, सुरगण आसमान देखत बहार हैं ।

‘छ कोटि हैं मत्त<sup>१</sup> ओर सुरग<sup>२</sup> तीस कोटि, पालकों पकोस कोटि पैदर आर  
भार बरदार स्वासात कोटि अजाति, तेक समुह पाँच कोटि बाजदार हैं ।  
रथ स्वासात कोटि दशधराको है, ताठि नाच नौ हजार ताड़िया स्वार हैं ॥”

### गातिका -

भयो सुनत यमदुत पुर रविपुत जो वर्णन किया ।

उठि नाच शिर मन मुदित है सब फति मुदगर कर लियो ॥

यह इत यम स्वाद वरणी सुनें है उर गाव हैं ।

तेवि भुत अपर पिताय यम के दुत नाहिं स्वाद हैं<sup>२</sup> ॥

### मधुभार छन्द -

सुनि। गुनि ॥ सु॥ । कु<sup>३</sup> ॥”

इन छंदों में जहाँ शुद्धता, सरलता, लयात्मकता, प्रवाह, माधुर्य आदि गुणों का समावेश है वहाँ कतिपय छंदों में कुछ दोष भी दिखनाचो पड़े हैं ।

यद्यपि कवि ने अवधो भाषा में काव्य रचना की है, किन्तु वे संस्कृत श्लोकों में भी गति रखी है । यह बात दूसरी है कि श्लोकों को रचना पूर्णतया शुद्ध नहीं है, फिर भी श्लोकों के दो उदाहरणों में यह देखा जा सकता है कि कवि वर्णद्वस्तियों का भी ज्ञान रखता था और संस्कृत में भी काव्य रचना करने की कला उसमें विद्यमान थी । प्रथम उदाहरण दृष्टव्य है -

नमो शारदा नित्यदा ज्ञान बुद्धि । नमो गुरु गौरी हर विघ्न तिरिदि ॥

नमो राम कृष्णाय कामस्वर्ग । नमो जानकी जगत माता उर्म ॥

1- विश्रामभागर, रामायण छंद, अध्याय-9 पृ० 800

2- वही, वृत्तिवासायन छंद, अध्याय- 10, पृ० 91

3- वही, वृत्तिवासायन छंद, अध्याय- 24, पृ० 220

नमो भारते जय लज्ज शत्रु जारो । नमो केसरो नन्दन सुवकारो ॥”

यहाँ पर जगन् माता के स्थान पर जगत माता ऊँह है और अरि के स्थान पर 'जारो' ऊँह है । 'सुवकारो' शब्द भी जुझाई है ।

इसी प्रकार द्वितीय उदाहरण दृष्टव्य है -

“वपुनखविनोत् लोकनावयधाम सुखनिधिममोत् लोहिताक्ष विशालम् ।  
करधनुसधारा कौटकं पिण्डस्त्रं विधिरिहरमोक्षी जानकोक्षी नमामि ॥”<sup>2</sup>

इसमें धामन् शब्द है किन्तु कवि ने इसे ऊँहान्त मानकर प्रयुक्त किया है जो वृत्त संस्कृति दोष की सामा में आता है । इसी प्रकार धनुष की कवि ने ऊँहान्त ही माना है जो दोष है । इसी प्रकार “विधिरिहरमोक्षी” यहाँ पर समास दोष है ।

अतः यह ज्ञात होता है कि कवि को संस्कृत छंदों का साधारण ज्ञान था वरन् कवि ने जानबूझ कर संस्कृत छंदों के बाँध-बाँध में हिन्दी शब्दों को रख-कर मिला -जुला पैलों का एक नया प्रयोग किया है ।

छंदों के गुण -

ग्रन्थकार ने जिन छंदों के प्रयोग किए हैं उनको विशेषता यह है कि ये सभी अधिकांश छंद पिण्डों को रचना गणानुसार शुद्ध हैं । उनमें लयात्मकता, ध्वन्यात्मकता एवं प्रवाह है । सभी छन्द जर्णविवक्ष्य के अनुकूल हैं ।

दोहा चौपाई को छोड़कर यति भी दोष भी नहीं मिलता है। संगीतात्मकता अधिकांश छन्दों में विद्यमान है जिससे उन्हें सरलता से कँठस्थ किया जा सकता है । छंदों में प्रयुक्त शब्दावली विचारों को व्यक्त करने में पूर्णतया सक्षम है ।

उपर्युक्त आ में छंदों के जो गुण कलाए गए हैं उन सबके संक्षिप्त -

1- विश्वामसागर, कृष्णायन ऊँह, अध्याय-1, पृ० 501

2- वही, रामायण ऊँह, अध्याय- 1 पृ० 659



उदाहरण दृष्टव्य है -

\* करजोरि निरतत छोरि कहू मुखोरि शिर नोथे करे ।  
पगझूमि पटकीन बाहु भटकनि गोन लटकनि हू मनुवरें ॥  
भूदु वंसाई हेराई धुमरि भुके गति हनुमन को लावहाँ ।  
ततताथै ततताथै ततताथै कहै गावहाँ ॥\*

यह गीतिका छंद है जिसमें शोकपूर्ण को रासलीला के प्रसंग में छंद का संगीतात्मकता, वर्णविवेक, सरलता, ध्वन्यात्मकता एवं छंद सौन्दर्य को सभी विशेषताएँ साकार हो जाती हैं ।

इसी प्रकार छंद सौन्दर्य को संकलित विशेषताओं का एक और उदाहरण दृष्टव्य है -

सशिशम छत्र कुण्ठ कर, खरि विभीषण बाध ।  
लक्ष्म लिये आदर्शवर, अंगद पावन पाथ ॥  
अंगद पावन पाथ, पान रिपुदलन पचावे ।  
ब्रह्मना करत निषाद, भरत सब का टिग लावे ॥  
जामवन्त अनुमन्त कर, छरोछवोला शक्ति अति ।  
वचन सुधा रस तरनि तन, जैन शिर धीरुका शशि ॥\*

उपर्युक्त कुण्डलिया छंद में संगीतात्मकता, वर्णविवेक, ध्वन्यात्मकता एवं अन्य छंद सौन्दर्य पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है, जिससे यह स्पष्ट है कि ११ कवि का छंद योजना बद्ध था ताकि और उत्कृष्ट रहो है। एक अन्य उदाहरण दृष्टव्य है -

देखो बनधारा अनु अपनारी वन अगारी फिर न रहे ।  
परि रहत दिगम्बर पुष्पकती वर निरधि स्व नर मोह लहे ॥

1- विश्वाम्बागर, दुष्सायन कठ, अध्याय- 6 पृ 576

2- वही, रामायण कठ, अध्याय- 30 पृ 1075

सहे गवित गवित दिन प्रति जमे जवत लीं पल करे ।

परतल पति पावै तदपि सुहावे सतिन भावे भाव्य करे ॥

बीलहिं बहु बीला निज निज टोला धीर धीर पीला विपुल लखी ।

इयामहिं जनु लारी रत लारी बकि लारी प्रेम लखी ॥”

इस क्रिया में उद् में पिता का सुता के साथ हो साथ शब्द लीन्दर्य, उर्ध्व लीन्दर्य, पद लीन्दर्य आदि उद्गम समस्त विशेषाद भाकार हो गयी हैं ।

### उद् के दोष -

कवि को कवित्व शक्ति उद् में प्रयुक्त शब्दावली विचारों को व्यक्त करने में पूर्णतया सक्षम हो। कुछ हा ऐसे स्थान हैं जहाँ विचारों के साथ उद् सहयोग नहीं करता। यथा -

2 “यहाँ पर लीरठा जैसे सुन्दर उद् के साथ “रविपाथ” शब्द स्पष्ट नहीं होता, क्योंकि कि यहाँ पर कवि का अभिप्राय रविपथ से है जिसमें वह “मारीच” उर्ध्व निकालता है । किन्तु कोई भी व्यक्ति ‘रविपाथ’ का उर्ध्व ‘मारीच’ नहीं कर सकता शब्द का यह असमझा ‘लीरठा’ जैसे मनोहर उद् के साथ नहीं बैठ पाती ।

दो० “क्यों वेधा विस्माद, यथादि तत्र पात ।

गयो दयो नहिं रहन क्यहु, किमपि जानि निज पात ॥”

यहाँ पर दोहे का प्रथम अरण हो दुक्ति है “विस्माद” के स्थान पर शिप का प्रयोज्य कोई ऐसा शब्द रक्ता चाहिए था जिसमें केवल पाँच मात्राएँ होनी चाहिए थीं । अतः यह उद् भी दोष हुआ ।

इसी प्रकार एक अन्य स्थान<sup>3</sup> में दोहे में दोष दृष्टव्य है -

यहाँ पर “अतनाहु” शब्द बिल्कुल असंगत है । सम्भवतः उद् के “अतनायो” शब्द

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कूट, अध्याय-11, पृष्ठ 643

2- किरि विचार रविपाथ, का मुद्रित संग मन गुण ।

भरौ न राख हाव, जाते पावै परमाति ॥- रामायणकूट, पृ० 927

3- विश्वाम नागर, रामायण कूट, अध्याय-17, पृ० 905

4- लखी, दो०- कवेर शङ्करन तत्प पर, तुमहुं कुमारी आहु ।

तुम कह पावौ जान यह, को कोई किरि अतनाहु ॥

रामायण कूट, अध्याय-11, पृ० 814

ये कवि का अभिप्राय है जो दोहा जैसे सरल छंद के साथ तारतम्य नहीं बैठा पाता और अस्पष्टता का दोष बना हो रहता है। इसी प्रकार<sup>1</sup> इस तोरटे का कुर्रुथ वरण छंद के साथ संगति नहीं बैठा पाता और अर्थ में भी अस्पष्टता दिखायी पड़ती है।

इसी प्रकार कहीं कहीं पर चौपाई छंदों में भी कवि ने छंदों-  
का किया है यथा - <sup>2</sup> "परम ज्योति अति अधिकारी" यहाँ पर एक मात्रा अधिक हो गयी है।

चौपाई छंदों में छंदों का मात्रा अधिक है यथा - <sup>3</sup> "दश अवमेधो पुनि जग जावे।" यहाँ पर भी मात्राधिक्य है जो छंद का दोष माना जाता है।

अन्य छंदों में छंदों का दोष प्रायः नहीं है। उपर्युक्त छंद विषय गुण - दोहों के विवेचन में यह स्पष्ट होता है कि दोहों को मात्रा नाम मात्र है और गुणों का आहुत्य है। जहाँ तक दोहों का प्रश्न है वे तो बड़े-बड़े कवियों की रचनाओं में भी विद्यमान रहते हैं। यहाँ तक कि महाकवि कालिदास, महा-कवि हर्ष जैसे दिग्गज कवियों की कविताओं में भी दोष निकाले गए हैं। हिन्दी में कबार में तो पर्याप्त दोष हैं। सुर, तुलसी, केशव, बिहारी, प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, अजय तक सभी कितने न कितने ओ में दोहों से अछूते नहीं किन्तु जैसा कि कालिदास ने लिखा है कि - <sup>4</sup> "जैसे वन्दुमा में एक ही अवगुण है और गुणों का पर्याप्त मात्रा है अतः वह दोष गुणों में इसी प्रकार छिप जाता है जिस प्रकार वन्दुमा का दोष उसकी किरणों में छिप जाता है।

1- सुख दुख राशि होइ, लहि रवि बसु भुति बंध ग्रह ।

भूग मधुप्रति बिन तीर, दहत कहतमगलतज्जम ॥

रामायण अड, पृ०-832 अध्याय-12

2- विश्रामसागर, कृष्णायन अड, अध्याय-42, पृ० 523

3- वहाँ, इतिहासायन अड, अध्याय- 46 पृ० 478

4- "फोह दोहो गुण सन्निभाते निमज्जतीनिः। को किरणे सिखावु"

कालिदास, कुमार सम्भव, पंचम सर्ग ।

ज्ञातः विश्वामलागर का कवि छंद गद्य गुणों में इतना उदात्त है कि जिसके समक  
उत्के दोष नगण्य हैं ।

॥ गद्य कथा प्रसंग को दृष्टि में छंद गति औचित्य को मोमांसा -

कवि कर्म में कुशल व्यक्तित्व को यह पहचान है कि वह काव्य के प्रत्येक अंश को समुचित मात्रा में संवारता है या नहीं। आवश्यक यह होता है कि सिद्धहस्त-कवि प्रसंगानुसृत छंद योजना भी करते हैं । उदाहरण के लिए कोमल और मधुर प्रसंगों में 'सौंधा' छंद अधिक रोक लगता है । उपदेश के लिए दोहा छंद सुप्रसिद्ध है । बीज के लिए 'कुण्डल्य' और 'कवित्त' का प्रयोग बहुचर्चित है । कोमल और मधुर स्थलों के लिए गोविंदा छंद, वीर रस के प्रसंग में नाराच, अरिल्ल, तोमर, तौटक, जैसे छंद प्रसिद्ध हैं । ज्ञातः इस दृष्टि में विश्वामलागर का छंद योजना पर विचार करना अवश्या है। इस कवि में निम्नलिखित प्रसंगों में निम्नलिखित छंदों का योजना को है -

1- प्रार्थना स्थल	2- उपदेश स्थल	3- नीति प्रसंग
4- भक्ति प्रसंग	5- दार्शनिक प्रसंग	6- वर्ण प्रसंग
7- शृंगार स्थल	8- हास्य प्रसंग	9- कल्याण प्रसंग
10- युद्ध स्थल	11- भयावह वातावरण	12- अद्भुत प्रसंग
13- वारस्तम्य वर्णन	14- बोधस्त विमर्श	15- प्रकृति सौन्दर्य

उपयुक्त प्रसंगों में कवि ने जिन छंदों का प्रयोग किया है यहाँ पर उनको मोमांसा करना भी आवश्यक है जिससे यह ज्ञात हो सके कि कवि ने प्रसंगों के अनुसार ही छंद योजना को है अथवा कुछ परम्पारित नियमों को अवहेलना को है अथवा यदि अवहेलना को भी है तो उसमें कवि का क्या दृष्टिकोण रहा है इन बातों पर विचार करने पर ही कवि का छंदगत वाच्यत्व पूर्णतया प्रतिष्ठित हो सकता है ।

1- प्रार्थना स्थल -

प्रार्थना में प्रार्थी का भावुकता, विनम्रता, तल्लोन्ता और निष्कलता को सहज अभिव्यक्ति होता है, ज्ञातः ऐसे स्थलों के लिए 'कुण्डलिया' जैसा मधुर छंद अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। उदाहरण स्वल्प- विश्वामलागर के



शायक छठमें जब श्रीराम सिंहासनासुद्ध होते हैं तब देवगण उनकी स्तुति करते हुए कहते हैं -

“बोलै विश्वामित्र तब, जय जन-वन-मन-ईस ।

रघुल कुमुद कोर शशि, शिव धनु कृत विध्वंस ॥

शिव धनु कृत विध्वंस, वीर्युत असुर निन्दन ।

जय नर नर मुनिपाल, काल सब दशरथद्वन्द्व ॥

दशरथद्वन्द्व भीति देव, निज मोहि अछोले ।

तब तह बाल स्वयं, जाइ सन्कादिक बोलै ॥”

उपयुक्त छंद में कवि ने विश्वामित्र जी की भावुकता को अंकित शब्दावली में माधुर्य गुण से जीत-प्रोत करके धोखा किया है, जिसमें उनकी वीरता, सुन्दरता, पराक्रम, जलसा, लोकरक्षा आदि की प्रशंसा की गयी है। भावना के अनुकूल कोमल और मधुर शब्दावली का प्रयोग प्रार्थना के लक्ष्य अनुकूल है।

इसी प्रकार प्रार्थना स्थलों में ‘रोला’ छंद भी सरस और उपयुक्त होता है जिस समय श्रीकृष्ण यमलार्जुन का उद्धार करते हैं उस समय दो दिव्य पुरुष प्रकट होकर श्रीकृष्ण की स्तुति करते हैं -

“जयति जयति जगद्गोश ईश तव वीरित अनन्ता ।

सुनत कहत अक्ष दक्षत कहत इमि सब भुति सन्ता ॥

जयति मातु वपु धरण सत्यव्रत प्रलय देखावन ।

जय वराह बनि नाथ कनकद्वग दलि मोहि लावन ॥”<sup>2</sup>

इस रोला छंद में वर्ण माधुर्य, पद माधुर्य और भुक्ति सौन्दर्य के साथ ही साथ ईश्वर के अनन्त गुणों के वीरियों की पापनाशक कलाकर ईश सामर्थ्य की प्रशंसा की गयी है और उन्हें ही अनेक अवतारों का कारण बताया गया है। इस प्रकार इस प्रार्थना स्थल में रोला छंद बड़ा ही समझ सिद्ध हुआ है। स्तुति

1- विश्रामसागर, रामायण छठ अध्याय-30, पृ० 1077

2- वही, कृष्णायन छठ अध्याय- 4, पृ० 546

या प्रार्थना के लिए 'अष्टपदी' छंद का भी प्रयोग उपयुक्त होता है जिस समय भक्तान विष्णु भूष को दर्शन देते हैं । उस समय भूष स्तुति अष्टपदो छंद में ही वर्णित है -

नमो राम सुखदाम नमो जगदीश दयाल ।  
नमो जैल जैल नमो सुरमुनि प्रतिपाल ॥  
नमो जनार्दन नाथ नमो सन्तन हितकारो ।  
नमो शम्भु अज ईश नमो निरगुण गुणधारी ॥

निष्कर्ष यह है कि कवि ने प्रार्थना स्थलों में कृष्णलिया, रीला, अष्टपदो, छंदों का अधिकांश प्रयोग किया है । यह सभी छंद मधुर एवं गेय होते हैं और प्रार्थना जैसे सात्त्विक कार्य के लिए परम उपयुक्त माने जाते हैं । कवि ने प्रार्थना-स्थलों में इनका प्रयोग करते छंदगत् बौद्धिक सम्बन्धी ज्ञान को प्रामाणिक किया है।

## 2- उपदेश स्थल -

उपदेश को वाण तो बड़ो ही सरल और स्पष्ट होता है उसमें किसी प्रकार की क्लिष्टता नहीं होती है अतः ऐसे स्थलों में चौपाई छंदों का प्रयोग दोहा छंद के साथ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कबीर, तुलसी आदि संत कवियों ने भी उपदेश स्थलों में इनका प्रयोग किया है । उदाहरण के लिए बुद्धिधर 'पद' के प्रश्नों का उत्तर देते हुए कहते हैं -

चारि जानि जई लंगि तनुधारी । जलवर धनवर नभवर नारी ॥  
मरण एक दिन सब कर होई । शेष रहे अवरज है सोई ॥  
सुना भजि बात यह जगहों । उगिले दिहिसि पारध का तबों ॥  
पक्षों जाहि महाजन थापे । नूले उगिले दिहिसि तब काँपे ॥

इसी प्रकार भक्तपूजा के लिए कवि ने दोहा शैली में उपदेश दिया है यथा -

आहरि पूजा अमि पल, परम पुण्य सुखदामि ।  
ताते संतत कोजिए, प्रीति सहित हितमामि ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छा.ड, अध्याय-24 पृ० 219

2- वही , वही अध्याय-36 पृ० 363

पाद वृष्टता अर्ध अपि, श्रुति सनेह असमान ॥  
 बलन विनय न्ध सुत्र गुण, पित्त चन्दन सिद्ध ज्ञान ॥  
 धूम वासना दोष निज, बोध हरे अविकल ।  
 अम्भाशुभ जुला सकल, गोवर्तिका अनेक ॥

इसी प्रकार हरि भक्त लक्ष्मों का कर्म, उपासना और ज्ञान का उपदेश देने में कवि ने इसी दोहा, चौपाई शैली का अनुसरण किया है । निष्कर्ष यह है कि उपदेश स्थलों में कवि ने दोहा, चौपाई, छंदों का अधिकार प्रयोग करते छंद भक्त औपित्य के ज्ञान का पुष्टि को है ।

### 3- नाति प्रतीक -

नाति का सम्बन्ध उपदेश से ही है । यह एक प्रकार को सुक्ति भी कहलाता है । जिसके कठ त्व करने की आवश्यकता होती है । अतः इसके लिए दोहा, चौपाई, छंद अधिक उपयुक्त होते हैं । विश्रामसागर के कवि ने नाति वर्णन में अधिकार दोहों का प्रयोग किया है यथा -

गुरु देव तब ज्योतिषी, देव मित्र बड़ राज ।  
 इन्हें भेट बिन जो मिले, होइ न पूरण काज ॥

जोहते निज कारज सौ, ताको निंदी, नोच ।

यथा कोल पय पान करि, पुनि करि शरत कोच ॥

धन्य कौ रहनाथ तब जब होवे सतसंग ।

जम्म तानु को लपल जो, रंग राम के रंग ॥

इसी प्रकार नाति प्रतीक में 4 यह दोहा छंद भी दर्शाया है ।

1- विश्रामसागर, इतिहासायन कांड, अध्याय-46, पृ० 477

2- वहाँ, वहाँ, अध्याय- 4, पृ० 37

3- वहाँ, वहाँ, अध्याय- 2, पृ० 18

4- वहाँ, वहाँ, अध्याय-21, पृ० 195

कवि ने नाति प्रसंग में 'कष्टपदी' छंद का भी प्रयोग किया है। इसका कारण यह है कि यह छंद भी बड़ा ही मधुर और गेय होता है तथा इसके कंठस्थ करने में कोई कठिनाई नहीं होती। कतिपय उदाहरणों में यह बात स्पष्ट की जा सकती है -

जाय ज्ञान ते मोह, जाय अछ हरि गुण गाये ।  
जाय तिमिर रवि उदय, जाय विनालव जाये ॥  
जाय ज्यो वशकाम, जाय ज्यो लोभ बढ़ाये ।  
जाय गृहो बिन काज, जाय सुख सबहिं तताये ॥

जाय जन्म अरु मरण, राम के सुगिरण कोन्हें ।  
जाय गुरु ते भर्म, कर्म निज स्वहिं कोन्हें ॥  
शास्ति जाय परवर्तित, दोष जाय द्विहे दान ॥  
कहे रघुनाथ यों जात है, भक्ति किहे अभिमान ॥

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि 'भक्ति-शिक्षा' के लिए कवि ने मुख्यतया दोहा छंद को ही चुना है जो नाति शिक्षा के लिए अति उचित छंद माना जाता है। इससे यह सिद्ध होता है कि कवि को प्रसंगानुसृत छंद प्रयोग का अथार्थ ज्ञान था।

#### 4- भक्ति प्रसंग -

भक्ति गाथा एक उत्तम और सात्त्विक वर्णन माना जाता है जिसमें हरिगातिका, पद, दोहा, चौपाई, गीतिका, और लैया जैसे छंद बहुत लम्बे माने जाते हैं। विश्वामसागर में भक्ति के प्रसंग में कवि ने चौपाई छंद का प्रयोग किया है यथा -

जो हरिभक्ति हृदय नहिं धारयो, सो पोटो तक पितर उधारयो ॥<sup>2</sup>

1- भजन परारथ कर्म शुभ लै पाय नर देव ।  
जीवन ताकी लख है, अरु सब के मुख छेव ॥  
विश्वामसागर, पृ० 195

2- विश्वामसागर, शक्तिहासायन काष्ठ अध्याय- 24, पृ० 225



कुछ स्थानों में दोहों का भी प्रयोग किया गया है -

दो० ऐसा हरि को भक्ति है, ताहि करत ते नाहि ।

तिन्हें जानिये पशु सम, सोग पुछ बिन जाहि ॥

इसी प्रकार गीतिका छंद में भक्ति का महत्त्वदृष्टव्य है -

गी० छंद -

शुभ कर्म ज्ञान-भक्ति तिहु बिन जन्म-मरण न छुटै ।

बहु जाइ सुरपुर नागपुर मदि गिरत जगज्ज कुटै ॥

सुनि भूष भूष के वदन लो पुर शोक बिहाइ के ।

लागे करन जम योग सयम ज्ञान मुक्तिहि पाइ के<sup>2</sup> ॥

निष्कर्ष यह है कि भक्ति के प्रसंग में कवि ने दोहा, चौपाई को प्राथमिकता दी है, जो सर्वथा उपयुक्त है ।

### 5- दार्शनिक प्रसंग -

दर्शन तत्त्व स्वतः गूढ़ होता है अतः उसको सरल और लघु-छंद में ही व्यक्त करना चाहिये । विश्वामनागर के कवि ने भी इस बात का विशेष ध्यान दिया है । यही कारण है कि ग्रन्थ के इतिहासात्मक छंद के अन्त में जहाँ पर कवि ने सभी दर्शनों का सार संगृहित करने को चेष्टा की है, वहाँ उसने दोहा, चौपाई शैली का ही अनुसरण किया है यथा -

दो० सुमिरि राम सिय सन्त गुरु, गण्य गिरा सुखानि ।

योग शास्त्र स्त कहीं कहूँ, इतोपनिषद् जानि ॥

बो० बीजे भूष बहुत सुखार्थ । बिन गुरु को सदर्पध कतार्थ ॥

पातञ्जलि शास्त्र के माहों । कहो योग किमि तो मोहि पाहों ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक छंद, अध्याय-~~24~~ 24 पृ० 227

2- वही, वही, अध्याय- 39 , पृ० 392

दो० बाठ और हैं योग के , यम भेमानन साधि ।

प्राणाजाम प्रत्याहार अरु, धारण ध्यान समाधि ।।

इसके अतिरिक्त कवि ने चौबोला, चरपट और कुण्डलिया एवं गोटिका को भी स्थान दिया है । विचार करने पर प्रतीत होता है कि कवि ने दार्शनिक-विवेक के लिए दोहा को अधिक उपयुक्त माना है, क्योंकि कि कड़े छंदों में किया गया दार्शनिक विवेक ठीक स्थान नहीं रह सकता । अतः मुख्यतया दोहा छंदों में दार्शनिक-विवेक को निबद्ध करके कवि ने दूरदर्शिता से काम लिया है, जो सर्वथा उचित है ।

### वर्णन प्रसंग -

वर्णनों के लिए बहुवर्णित छंदों का प्रयोग हो उचित ठहरता है क्योंकि कि वर्णन में धाराविकृति का गुण अवैक्य होता है। धाराप्रवाहता बनाने में विशेष प्रचलित छंद ही उपयुक्त होते हैं । इस दृष्टि से कवि ने वर्णनों के लिए दोहा, चौपाई, छंद का मिश्रित शैली को वर्यता प्रदान की है । उदाहरण के लिए - चारभूट प्रसंग, रामचिंताहर्षण, भरत-विक्रम-आगमन, बालिवध - वर्णन, राम रावण युद्ध आदि कथानकों में इसी दोहा चौपाई शैली को अपनाया है । रामचरित-मानस के सफल कवि तुलसी ने भी इन वर्णनात्मक प्रसंगों में दोहा-चौपाई का ही प्रयोग किया है। जिससे यह सिद्ध होता है कि वर्णन प्रसंगों में दोहा, चौपाई का शैली ही उपयुक्त होता है । बीच- बीच में शब्दा को बचाने के लिए कुछ गेय छंदों का भी प्रयोग कर दिया जाता है। उदाहरणार्थ विश्रामसागर में कवि ने तुलसी-महात्म्य वर्णन के प्रसंग में दोहा चौपाईयों को प्रधानता के साथ ही साथ गोटिका, रोला, लोमर, कुण्डलिया जैसे छंदों का भी प्रयोग किया है । इससे वर्णन में रोकता, मधुरता, प्रभावितता आ गया है । इन सभी छंदों में विशेषतः "रोला छंद" वर्णन को अधिक सरस बना देता है। अतः ग्रन्थकार ने वर्णनों के बीच में अधिकांश रोला छंद का प्रयोग किया है। यथा-

रोला छंद- मुनी नाथ एक समय देव दानव सब जाये ।

-----  
1- विश्रामसागर, इतिहासायन कण्ठ, अध्याय- 47, पृ० 484

मध्यों तिधु गिरि छरि रत्न जोदा तई पाये ॥

कामेधु गज अव कल्पतरु विष शशि जानौ ।

धनुष धनुस्तर कस्युरमा रम्भा पहिबानौ ॥

उपयुक्त रोला छंद में देवों, दानवों में तिधु की पर्वत में मथा था और उससे जो रत्न प्राप्त हुए उनका वर्णन कितना ही सुंदर है। अतः निष्कर्ष यह है कि वर्णन प्रसंग में अन्य छंदों के साथ 'रोला' छंद अपना विशेष महत्व रक्ता है ।

### शृंगार स्थल -

शृंगार एक मधुर भाव है जिसमें मनोरम छंदों का प्रयोग अधिक उपयुक्त होता है कविने ऐसे प्रसंगों में गोतिका छंद की विशेष महत्व दिया है और वैकल्पिक-स्थ में रोला तथा कुण्डलिया की भी प्रयुक्त किया है उदाहरणार्थ रास लोला में गोतिका छंद के प्रयोग और लंकामणी हरण के प्रसंग में रोला और कुण्डलिया छंदों के प्रयोग दृष्टव्य हैं -

रघुनाथ तिनके बाँध जोड़ी राधिका नंदलाल को ।

वपु एक स्थ अनेक कान्हे छरि नहिं पहि बाल को ॥

मिरदंग ताल तितार बहु सुरंग देखु तरंगिका ।

स्वर मंद बाजत बांसुरी गति मिलत उठत तरंगिका ॥<sup>2</sup>

इसी प्रकार लंकामणी-हरण में रोला छंद का उदाहरण दृष्टव्य है -

कोई दुखिता दुखित होत लवि बाध जाने ।

कोई गर्वित पति स्व अधिक कोइ जठर प्रमाने ॥

जाई करत कलोल कल देवा के पास ।

पूजन कांछी लवि रूप को करि उर आता ॥<sup>3</sup>

नारायण यह है कि शृंगार के उपयुक्त कोमल और मधुर भावों को व्यक्त करने को

1- विश्वामलागर, वृत्तिवासायन छंड, अध्याय- 33 पृ 321

2- वही, वृष्णायन छंड, अध्याय- 6 पृ 576

3- वही, वही, अध्याय- 11 पृ 647

कमल गीतिका, रोना, स्वेदा, कण्डलिया जैसे छंदों में होता है। विश्रामसागर के कवि ने इस औचित्य को भ्रमोभाति पहचाना है इति इसलिये उसने इन कोमल और मधुर छंदों का प्रयोग शृंगारिक स्थलों में किया है।

#### हास्य प्रसंग -

हास्य प्रसंग चित्त के आश्वाद जन्म होते हैं। जिनमें सरलता, स्पष्टता आवश्यक होती है इसके लिए चौपाई छंद सर्वाधिक उपयुक्त होता है। विश्रामसागर के कवि ने भी राम कलेवा के प्रसंग में चौपाई छंदों का ही प्रयोग किया है जहाँ पर जन्म पुर को सक्षियों में राम में मनोरम हास-परिहास किया है यथा -

बो० अक्खन करि केँ तिन पासा । नगों करन तिय हास किलासा ॥  
एक सया बोली जुव माई । बयहि हित कुत जनमें हवि जाई ॥  
कह्यो राम कत बुझा नेहु । निरुट नोश परोवा लेहु ॥  
जवर वसन कर्यों निज जोरा । मिने और तुम सब किं दोरा ॥

इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ में हास्य रस के लिए अधिक स्थान नहीं है क्योंकि यह भक्ति प्रधान ग्रन्थ है जिसमें भक्ति का सम्भारता है, हास्य का उच्चरुक्मता नहीं है। रामचरित मानस में ही तुलसी ने नारद मोह के प्रसंग में इसी चौपाई छंद का प्रयोग किया है जिससे पतित होता है कि हास्य प्रसंगों में चौपाई छंद का ही प्रयोग उचित होता है।

#### कल्याण प्रसंग -

विश्रामसागर में जैके कल्याण प्रसंग आये हुए है। उदाहरणार्थ प्रथम-  
छंद में बहला मऊ का कथा, रामायण छंद में लक्ष्मण शक्ति का प्रसंग विशेष कल्याण है। अतः कल्याण जैसे कोमल भाव के लिए आठम्वर प्रधान छंदों का प्रयोग नहीं होता। इसमें दोहा चौपाई का सम्मिलित प्रयोग ही उचित होता है। महाराज दशरथ की मृत्यु पर चौपाई छंदों में ही कवि ने कल्याण रस का परिपाक



किया है -

भूष लगाय न दोष तुम्हारा । दुखर भूष अभाग हमारा ॥

इसी प्रकार लक्ष्मण की शक्ति लगने पर राम द्वारा कवि ने जो विज्ञाप कराया है, उसमें कवि ने गीतिका छंद का प्रयोग किया है। इसका औचित्य यह है कि जब लक्ष्मण रस की प्रधानता विस्तार को अधिक हटेलित कर देता है तब गीत को ही श्रुष्ट होता है - विषोपा होगा पहला कवि जब से उपजा होगा गान, उमड़ कर अक्षों से धुपवाप बहो होगा कविता अनजान - (पं०)। इस आधार पर भी यह सिद्ध होता है कि लक्ष्मण का अधिकता में गीत की उच्च शक्ति है। अतः कवि ने राम की वेदना को लक्ष्मण जैसे भाई के संज्ञाहोन होने पर गीतिका छंद में निबद्ध किया है, जो राम की लक्ष्मण की अभिव्यक्ति के लिए अत्यन्त उचित है -

हा तात अजि पितु मातु वन मम विषति आइ बटावहु ।

तिन साथ हों सुरलोक लों हंसि प्राण नहिं पठावहु ॥

निज कर्म निज करतुति ते तु- तात सब सुखों जये ।

मे राखि तुम विन देह दोरख लादि शिर अपरा लये ॥

अतः स्पष्ट है कि कवि-लक्ष्मण-रस के प्रसंग में गीतिका एवं वीरार्थ छंद को चुना है, जो सर्वथा उचित ही है।

पुष्ट स्थान -

पुष्ट वर्णन में जो लक्ष्मण का प्रधान्य होता है, जिसमें उष्ण, शिथिल, भुंगप्रवाह जैसे विकट छंदों का प्रयोग किया<sup>गया</sup> है। उदाहरण के लिए राम-रावण-पुष्ट के वर्णन में कवि ने 'शिथिल' छंद का विशेष प्रयोग किया है। यथा -

मे भागि कपोला तब दशहाला गहि भूष बोला धनु तोरा ।

लंग सेन अपारा केरु जुकारा मद मतवारा रणभोरा ॥

1- विश्वामतागर, रामायण कंड, पृ० 868

2- वही, वही, अध्याय- 26 पृ० 1028

इत प्रभु सुर तोरा कह्यो अथोरा गेटहु पोरा वेगि भो ।  
कटि किसि पट बाधा धनु शर साधा दलन प्रवाधा हेतु को ॥

राज्य हनुमाना मेरु तमाना भित्त बहाना अमर ठने ।  
नभ सुर मुनि हेरा दुनहुन केरा जय जय टेरा टेरि भो ॥  
कपि भालु निबारे हनुमति हारे गिरि तर धारे सब धाये ।  
लखि निरुवर भूमा धीर बहुधा कोश अनुपा बिज्जाये ॥

इसी प्रकार लक्ष्मण हरण सम्बन्धी युद्ध में वीरपार्वी छंद का प्रयोग किया है । राज-वंगद सम्वाद के बाद युद्ध में कवि ने छन्द छंदों का अधिक प्रयोग किया है -

रे वानर पु कोन, दुत हम रज्जुमति केरे । इत आओ ब्याह हेतु, अब रजा धित तेरे ।  
कोन विपत्ति रह मोहि, शत्रु शिर पर प्रभु जाये । ईश कोपि रघुनाथ जानु, गुम  
तिय हरि लाये ॥

कोन कहत हनुमान को, जिहि तेरा लका दहो । कल्या मिथु सर्वत्र सो, सुनि  
क्याकुल है जो कहो ॥

वानरों और राक्षसों के युद्ध प्रसंग में, लक्ष्मण और मेघनाद के युद्ध प्रसंग में गीतिका छंदों का प्रयोग किया गया है । यहाँ यह विचारणीय है कि गीतिका कोमल छंद है, किन्तु हमें यह भी ध्यान रखना चाहिए कि वीर रस के भी गीत हैं। अतः गीतिका का प्रयोग वीर रस के क्षेत्र में भी किया जा सकता है। यही कारण है कि कवि ने वानर राक्षसों के युद्ध में गीतिका छंद का प्रयोग किया है -

निज हारि लखि अतिकाय जादिक अनिम निज माया ठनो ।

भयो निमिष में अधिपार चुक न हाथ भागो कपि जनो ॥

यहू ओर ते मय भित्त नहि कव अधि वरका बाजुका ।

1- विश्रामसागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 28 पृ० 1055

2- वही, वही \* -28 पृ० 1057

3- वही, वही, \* - 29 पृ० 1012

जबि राम मारेउ विरिष क मिटि गई माया मालुका ।

निष्कर्ष रूप में यह प्रसंग में छप्पय का प्रयोग विशेष महत्वपूर्ण होता है ।  
इस कवि ने भी छप्पय के महत्व को मानते हुए इसका प्रयोग किया है ।

### भयावह वातावरण -

भयानक प्रसंग जोर गुण के स्थान होते हैं । अतः इनमें ~~दंड~~ दंड, छप्पय, चरपट आदि छंदों का प्रयोग किया जाता है । विश्वामनागर में भी कवि ने चरपट, दंड, गोतिका, छंदों का प्रयोग किया है परन्तु राम के क्रोध करने पर कवि ने छप्पय छंदों का विशेष प्रयोग किया है जो विशेष उपयुक्त प्रतीत होता है ।—

रे जइ जनक कतार धनुष कोने यह तोरा ।  
सो तजि तपदि समाज निरुति आवे मम जोरा ॥  
नाहिं नृप सब मारि देस सब चोपट करिहो ।  
जोनि लोक में दूहि तासु कर मद सहिरिहो ॥

इसी प्रकार चरपट का एक उदाहरण दृष्टव्य है -

तब आपुइ धावा बाधि बनावा गिरिहो दोन्हैति डारो ।  
उपरै डारि लोन्हो भु करि दोन्हो लागि न ताति आरो ॥  
पुनि जकड़ि जंजोरन नोर गंभीरदिहिहि दुष्ट बोजाई ।  
सकिरि कह तोरा भक्तहि छोरा जिहिनि किनारे आवे ॥

अतः यह सिद्ध होता है कि कवि को भयावह वातावरण चित्रित करने में उपयुक्त छंदों का ज्ञान था और तदनुसार ही उसने छप्पय आदि छंदों का प्रयोग किया है ।

### अद्भुत प्रसंग -

अद्भुत प्रसंग कोमल होता है इनमें माधुर्य का भी समावेश रहता

1- विश्वामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 26, पृ० 1026

2- वही, वही, " - 26 पृ० 785

3- वही, चतुर्थाश्वी, कण्ड " - 26 पृ० 245

हे अतः कवि ने ऐसे स्थलों में बीबीला छंद का प्रयोग किया है उदाहरणार्थ-  
राम जन्मोत्सव प्रसंग में बीबीला छंद का प्राधान्य दर्शाया है -

पठये कुम्भारु बोलि सहित मुनि वायहु ।  
किमुनमतिवि निहारि महासुख पायहु ॥  
कटि मज्जन सहिपास लोन कुश हाथ में ।  
मुदित लगायो तिलक टिजन के माथ में ॥

तब बीबी माता नु ऐल हो आयहु ।  
ममहित लेरहु धान पालको लायहु ॥  
पानदान परधान टवहुई तोनि नु ।  
मुनि नु हवीमेस लोच सब दोनि नु ॥

इन्के अतिरिक्त गोतिका और बीपाई छंदों का प्रयोग भी किया है, जो वानन्द का अभिव्यक्ति के छंद हैं ।

#### वात्सल्य प्रसंग -

वात्सल्य एक कोमल भाव है जिसको मुख्यतया पद शैली में व्यक्त किया जाना चाहिए और सामान्यतया दोहा, बीपाई का तरल शैली में और गोतिका की मधुर शैली में व्यक्त किया जाना चाहिए । विश्रामसागर के अति में दोहा, बीपाई और गोतिका छंदों में राम का बाल वर्णन किया है जो दृष्टव्य है -

कबहुँ हंसि नु गौदे आवे । कबहुँ किलकि मानु टिग जाये ॥  
कबहुँ परि खेलना में छे । कबहुँ विविध खेलना छे ॥

इसी प्रकार एक उदाहरण गोतिका छंद में दृष्टव्य है -

हरि ईसत विईसत प्रकृतलखि धरुको मातन के हिये ।

1- विश्रामसागर, रामायण क०, अध्याय- 3 पृ० 701

2- वही, वही, अध्याय- 3 पृ० 704

3- वही, वही, अध्याय-4 पृ० 713



भर देत रोवन सीकते सुति नोर धूरे करि लिए ॥  
 अति कुर लोनें छेदि निओ उठे शिशु कुलाइके ॥  
 भीर नयन नोरज नोर जननी लोन दूदय लगाइके ॥

तथा इसी प्रकार दोहा, चौपाई छंदों में भी जो कृष्ण को बाल लोलार्थों का उल्लेख किया है, जो वर्ण-विवरण के लिए उपयुक्त एवं उचित है।

### वोभत्स स्थल -

यह एक कटु भाव है जिसमें जोर प्रधान वर्णों का प्रयोग होता है  
 कवि ने इसमें किसी छंद का प्रयोग किया है—कटि-कटि—

कटि कटि भट परबों पुनि उठि लरवों कल करि धरवों एक धौले ।

कोटिन बिन माथा धावहिं साधा कह रघुनाथा शिर बौले ॥

धरु धरु धरु मारु पकरि पछारु करहु अहारु कोरु न बड़े ।

अति रंजन शोशा अधर नरोशा जो वनोशा भूमि रवे<sup>2</sup> ॥

इसके अतिरिक्त दोहा चौपाइयों में भी वोभत्स के विषय मिलते हैं। हनुमान-  
 भक्त्याद के युद्ध में दोहा, चौपाई को रेशों को अपनाया गया है तथा हनुमान-  
 युद्ध में भी चौपाई छंदों के माध्यम से वोभत्स का अवतारणा को गया है।

### प्रकृति औन्दर्य -

प्रकृति विषय जहाँ पर उपदेशात्मक पदार्थ में किया जाता है,  
 वहाँ पर चौपाई रेशों उपयुक्त होती है। उदाहरण के लिए विश्वामनागर में  
 वर्ण कृ के प्रयोग में कवि ने इसी रेशों का अनुगमन किया है। यथा -

वर्षा जल धन जल भय धौनें । जिमि सम्पति रक्षति के दोनें ॥

भई कोच नर कलत निहारो । जिमि सज्जन जग माहिं विचारो<sup>3</sup> ॥

यही पदार्थ राम चरितमानस में किष्किन्धा काण्ड में वर्ण के प्रयोग में

1- विश्वामनागर, रामायण काण्ड, अध्याय- 4, पृ० 716

2- वही, वही, अध्याय-28, पृ० 1056

3- वही, कृष्णायन काण्ड, अध्याय- 5 पृ० 563

कविवर तुलसी में की है। किन्तु जहाँ पर शृंगारी या मधुर वर्णन होता है वहाँ पर गीतिका छंद प्रयुक्त होता है। रासलीला के प्रसंग में कवि ने गीतिका का प्रयोग किया है -

अविधान वरीवट जहाँ मणि जटित कंचन की मही ।

तहाँ रासमंजरी लखी मोहन जात ली कपि कही ॥

नवनात लहत जू गोपिका लीज भाज सब ठाढ़ी भई ।

एक एक के मधि एक मुरति काम की शोभा भई ॥

जहाँ पर प्रकृति का कवच खोला जाता है वहाँ पर बोधार्थ रेखी उपयुक्त होती है। पुष्पवाटिका के प्रसंग में कवि ने दोहा और छिन्नी दोनों छंदों का प्रयोग किया है।

नर मधुव लोहना ननि लोपाना जलवर नाना कमल मने ।

स्पर्धित तट अति नीका लदन ली का छवि जन जी का वीरि वने ॥

अद्भुत कुनवाई लखल मझाई पुनि दोउ भाई प्रेम गे ।

मालीगन जैता पुडि लपेता मुदित लुमन दल तेन लगे ॥

इसी प्रकार प्रकृति विवरण के प्रसंगों में कवि ने प्रकृति की प्रकृति के अनुकूल छंदों का प्रयोग किया है।

निष्कर्ष यह है कि विश्रामनागर के कवि ने प्रसंगानुसृत छंदों के प्रयोग करने में बड़ी सतर्कता से काम लिया है। छंद, भाषा के माध्यम से भावों और विचारों की अभिव्यक्ति के साधन होते हैं। इसलिए कवि की सफलता या असफलता का बहुत कुछ इन छंदों पर भी आधारित होता है। यदि प्रसंगानुसृत छंदों का प्रयोग न हुआ तो प्रसंग स्वयं पर्याप्त प्रभावहीन हो जाते हैं। पाठक की मनोवृत्ति सुबुद्ध नहीं होती। किन्तु विश्रामनागर की यह विशेषता है कि कवि के विभिन्न-छंद प्रसंगों के अनुकूल ही लिखे हैं और भावों तथा विचारों की अभिव्यक्ति में पूर्ण सहयोग देते हुए प्रतीत होते हैं। अतः यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि बाबा रघुनाथ रामलीला छंद शास्त्र के आचार्य थे और उन्होंने 'विश्राम-नागर' में अपने इस आचार्यत्व का सफल प्रदर्शन किया है।

1- विश्रामनागर, दृष्टान्त कण्ड, अध्याय- 6 पृष्ठ 576

2- वही, रामायण कण्ड, अध्याय- 7 पृष्ठ 766

अध्याय - ०

विद्यामतागर में छात्रिका एवं नैतिक विचार

## तार्किक एवं योग दर्शन, वेदान्त दर्शन, अन्य दर्शनों का विस्तार -

"दर्शन" शब्द को निष्पातित "दृश्" धातु से करण अर्थ में "स्मृद्" प्रत्यय लगाकर हुई है, जिसका अर्थ होता है "जिसे द्वारा देखा जाए"। दृश्य को ज्ञान वृत्ति, देखने का स्मृत् साधन अर्थ है। इस अर्थ वचिन्द्रिय द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है, उसको "बाह्य प्रत्यक्ष" कहते हैं। अथवा बाह्य प्रत्यक्ष ज्ञान ही दर्शन का अधिकृत "देखा हुआ" ज्ञान है। यह मत सभी दर्शनों का है।

दुसरे सूक्ष्म दर्शनों का मत है कि कुछ वस्तुएँ ऐसी भी हैं, जिन्हें बाह्य-प्रत्यक्ष नहीं हो सकता, अर्थात् जो आँखों से नहीं देखा जा सकता। उनके लिए सूक्ष्म दृष्टि/तार्किक बुद्धि की आवश्यकता है। इस दृष्टि या तार्किक बुद्धि के दुसरे नाम "प्रज्ञाबल", "ज्ञानबल", या दिव्य दृष्टि हैं। इस मत में "दर्शन" शब्द का अर्थ हुआ "जिसे द्वारा ज्ञान प्राप्त किया जाए"। "गीता" में श्रीकृष्ण ने अपना विशयस्य दिखाने में पहले अर्जुन को "दिव्यबल" दिए थे।

"दर्शन" शब्द के इस व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ को दृष्टि में रखकर यदि उसको परम्परा के मूल उत्स का अनुसंधान किया जाए तो उपनिषदों और दुसरे शास्त्रों में उसका प्रचुरता से प्रयोग हुआ मिलता है। उदाहरण के लिए शुक्ल यजुर्वेद में सम्बद्ध "ईशावास्योपनिषद्" के इस श्लोक को लिया जा सकता है -

द्विरणम्येन पात्रेण सत्यं स्यापिहितं इह मुखम् ।

सत्यं ह्यध्वन्महावृणुं सत्यध्मायि दृष्टव्ये ॥

इस श्लोक का आशय है तीर्थ के पात्र से सत्य का मुख टपा है। हे प्रभु! तारे जगत् का पालन करने वाले परमात्मन्! उस ढक्कन को हटाइये, जिससे सत्य का, अर्थात् ब्रह्म का या आपका और सनातन सत्य ब्रह्म पर प्रतिष्ठित धर्म का (आत्मज्ञानानुसृत कर्तव्य का) हमको "दर्शन" हो सके।

इस श्लोक में "दृष्टव्ये" का "दर्शन" अर्थ में प्रयोग आत्म साक्षात्कार या ब्रह्म साक्षात्कार के लिए हुआ है। इसी प्रकार "छान्दोग्य उपनिषद्"



में दृश का "आत्मदर्शन" के अर्थ में प्रयोग करते हुए लिखा गया है "अत्मा वा अग्रे दृष्टव्यः" मनु और याज्ञवल्क्य की स्मृतियों में उपनिषदों के "आत्मज्ञान" को "साम्य दर्शन" तथा "आत्मदर्शन" के अर्थ में लिखा गया है। अपने सच्चे स्वल्प का दर्शन करना या अपने सच्चे को पहचानना ही "आत्मदर्शन" या "साम्य दर्शन" है।

इस "साम्य दर्शन" या "आत्मदर्शन" के लिए समदृष्टि का होना आवश्यक है। सब धर्मों, मतों, सम्प्रदायों में समन्वय स्थापित करके उनको एक ही रूप में देखने का नाम ही "समदृष्टि" या "समदर्शिता" है। सर्वत्र एक ही आशय को देखना और सब में एक ही परमेश्वर का दर्शन करना, यही यथार्थ "दर्शन" है। यह समार क्या है, ये जीवन-मृत्यु के अर्थ क्या हैं इस सुख-दुःख का सार क्या है, मैं क्या हूँ, इन सभी के ज्ञान में अव्यक्त रहस्य को समझ लेना ही दर्शन है। ये अनन्त दुःख जब एक ही दृष्टि में दिखायी देने लगे, मैं ही अब सर्वत्र दिखायी देने लगे और यह दुःख अब परम शांति में बदला हुआ जान पड़े, उसी को वास्तविक "देखना" दर्शन कहते हैं।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि "दर्शन" का सामान्य अर्थ देखना होता है, किन्तु वैचारिक दृष्टि से दर्शन दो प्रकार का होता है - आन्तरिक दर्शन और ग्राह्य दर्शन। ज्ञान दृष्टि से किसी वस्तु को देखना व समझना और उस पर विचार करना आन्तरिक-दर्शन और ग्राह्य - हिन्दुओं की सहायता से किसी भी विषय पर प्रत्यक्ष-विचार करना या देखना "ग्राह्य दर्शन" कहलाता है। यहाँ पर मेरा विचार अन्तर्दर्शन से है। हमारे देश के विद्वानों ने ब्रह्मजीव और जगत् के विषय में अपने-अपने दृष्टिकोण से गहन विस्तार किया है। "कर्म दर्शन" के नाम से उनका विस्तार प्रसिद्ध है - न्याय दर्शन, वैशेषिक दर्शन, सांख्य दर्शन, योग दर्शन, मीमांसा-दर्शन और वेदान्त दर्शन।

---

1- भारतीय दर्शन, पृष्ठ 9, वाचस्पति गौरीला

विश्वामनागर के कवि ने इतिहासात्मक कण्ठ के मन्त्रादिमें अध्याय में इन दर्शनों का संक्षिप्त और सरल विवेचन प्रस्तुत किया है जिसका विवरण इस प्रकार है -

सर्व प्रथम कवि ने योग दर्शन का विवरण प्रस्तुत किया है। योग-दर्शन के आचार्य महर्षि पतंजलि थे। योग के आठ अंग बताए हैं - यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। यम के बारह अंग, नियम के बारह अंग, आसन के बीसही अंग, प्राणायाम के षड् चक्र और पुरक, कुम्भक तथा रेक विधि बतायी गयी है। इसी प्रकार कुम्भक के आठ प्रकार बताए गए हैं। ध्यान के चार प्रकार बताए गए हैं - नदस्थ, पिण्डस्थ, स्थस्थ और स्वातीत। पुनः इनका विवरण भी प्रस्तुत किया गया है। समाधि के प्रकरण में भेति, धोति आदि कई कर्मों का भी वर्णन किया गया है। इसी प्रकार में पंच विधि मुद्राओं का उल्लेख किया गया है, जिनमें क्रमातः रघेवरी, भुवरी, वावरी, गौवरी, उम्मी कहलकती हैं। इनके अतिरिक्त महाबन्ध पुल, जलन्ध और उद्धान, यह चार प्रकार के बन्धन बताए गए हैं। इसी प्रसंग में अष्ट तन्त्रियों और नव बुद्धियों का भी उल्लेख किया गया है, क्योंकि योग और व्रतमें ही इनकी प्राप्ति होती है। इसी प्रसंग में कवि ने अनाहत नाद की दस ध्वनियों का उल्लेख किया है। प्रथम ध्वनि भ्रमर गुंजन की होती है, जिसके सुने से शरीर पुलकित होता है। दूसरी प्रकार की ध्वनि से आलस्य जाता है। तीसरी ध्वनि शीघ्राद की होती है, जिससे प्रेम की पीड़ा जाग्रत होती है। चौथी ध्वनि वीर के नाद की तरह होती है, जिसको सुनकर प्रेम का मद बढ़ जाता है और तिर कुंसे लगता है। पाँचवी ध्वनि ताल से अमृत की वर्षा होती है। छठी मुरली ध्वनि है, जिसका उभास कण्ठ के नीचे रहता है। सातवी ध्वनि ऊँ की होती है जिसके सुने से ब्रह्मरूप की शक्ति बढ़ती है। आठवी ध्वनि मृदंग के समान ध्वनि है जिसके ऊँ की <sup>ध्वनि</sup> सुनायी देती है।

1- आठ अंग हैं योग के, यम भेमासन साधि।

प्राणायाम प्रत्याहार अरु, धारण ध्यान समाधि ॥

विश्वामनागर, अध्याय- 47, पृष्ठ 484

तर्फी ध्वनि नलीयोर के समान होती है, जिससे ताथक अदृश्य हो सकता है ।  
 तर्फी ध्वनि के हरिनाद के समान होती है, उसके पुनः होने पर ताथक की हृदय  
 शुन्य बन जाती है और वह ब्रम्हा के समान ही तत्त्वियदानंद स्वल्प हो जाता  
 है ।

मीमांसा-शास्त्र के आचार्य जैमिनि माने गए हैं। उन्होंने धर्म, कर्म  
 के द्वारा स्वर्गादि प्राप्ति का सिद्धान्त बताया है। वैशेषिक शास्त्र के आचार्य  
 कणाद बताया गए हैं, जिन्होंने शुन्य पदार्थ के ज्ञान और उसके फल और भाव  
 आदि का विवेचन किया है। न्याय शास्त्र के आचार्य गौतम माने गए हैं, जिन्होंने  
 प्रमाण आदि सोमह ज्यों और प्रयोजनों का उल्लेख किया है। मिश्र शास्त्र में महर्षि  
 पातंजलि ने अन्विष्ट निग्रह, विरक्ति और आचार्यमन जनिता स्तेजों के नाश करने का  
 उपाय बताया है। तांशय शास्त्र में तीन प्रकार के दुःखों का कारण और उनके  
 मुक्ति का उपाय बताया है। वेदान्त के आचार्य महर्षि वेद व्यास जिन्होंने  
 ब्रम्हा और जीव की एकता का वर्णन करके मोक्ष मार्ग का प्रदर्शन किया है ।

अब 'विश्वामतागर' में वर्णित तांशय शास्त्र योग दर्शन एवं वेदान्त-  
 दर्शन का क्रमः विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है -

### ॥॥ तांशय शास्त्र ॥

तांशय दर्शन के प्रथम महर्षि कपिल हुए जो, कि उपनिषत्कालीन-  
 कधि ये तांशय " दैतमूलक दर्शन" है । प्रकृति और पुन्य उत्तक दो मूल तत्त्व हैं -  
 तांशयकारिका में तत्त्व, रज और तम की सम्भावना को ही "प्रकृति" कहा  
 गया है । प्रकृति जड़ और एक ही 'पुन्य' तत्त्व और अनेक हैं । प्रकृति-पुन्य का  
 संयोग ही जगत् की उत्पत्ति का कारण है । प्रकृति और पुन्य के संयोग से सर्व-  
 प्रथम जिस महत्तत्त्व की उपलब्धि होती है, उसे बुद्धितत्त्व कहते हैं । बुद्धितत्त्व से

१- गाँठि कठिन बुलि जाए होइ तो ब्रम्हा ही ।

तत्त्व धिक् जानै त्व भिटे त्व कर्म ही ॥

विश्वामतागर अध्याय- 47, पृष्ठ 493



“तत्त्वप्रधान” अहंकार और तत्त्वः प्रधान अहंकार से पंचतन्मात्राओं का अधिपति हुआ और पंचतन्मात्राओं से “पंचतत्त्वप्रवृत्त जगत्” की उत्पत्ति हुई-प्रवृत्तिमान् महतीअहंकारस्तत्त्वमाद् गन्धश्च धोह्यकः ।

तन्मादपि धोह्यकात् पच्यन्त्यः पंचभूतानि ॥

यह पुष्कलपुति शरीर भिन्न है किन्तु कि क्माद मुनि ने लिखा है कि “व्यवस्थाती नाना” इति । तांश्वे सुन भी यह है जन्मादिव्यवस्थातः पुष्कलपुत्तम् इति ।

वर्णों कि यह प्रकृति सुख-दुःख मोहात्मक है। एक धिन्तामनि जितने पात है यह उतने निर सुखदायक है, जितने नहीं हैं और लेना चाहता है उतको दुःखदायक है और उदासीन के निर मोह त्व है, वर्णों कि मोह शब्द “मुह वेधिते” इस धारु से बना है। अतः मोह का अर्थ विधितता या विधितता है । वाचस्पति मिश्र ने मोह शब्द का अर्थ विधाद दिया है। विधाद का अर्थ जहाँ किर्ताव्यभिमुद्रता है, दुःख नहीं । प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने से तांश्वेयपूर्ण का यह वचन प्रमाण है -

गुणताम्यं प्रधानं त्वाद् गुणाः तत्त्वं रजस्तमः ।

सुख दुःख मोहत्वं दुरयो हि स्फुटं जगत् ॥ इति ॥

इन तीनों गुणों पर विचार करने से प्रथम प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि ये तत्त्व रजस् तथा तमस् हैं क्या ? दूसरा उनकी साम्यावस्था से क्या अभिप्राय है ? मूल वाक्य है - तत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः अतः आशय यह है कि मूल कारण तत्त्व, रजस् एवं तमस् की साम्यावस्था अर्थात् समानुपातिक स्थिति है । तत्त्व का अर्थ है स्थिति शक्ति। Power of Existence

रजस् का अर्थ है संयोजक शक्ति। Power of attraction । तमस् का अर्थ

है । Power of separation । जब ये शक्तियाँ समानुपातिक

1- भारतीय दर्शन, तांश्वेय दर्शन, पृष्ठ 287, वाचस्पति गौरीना

2- तांश्वेयकारिका, पृष्ठ - ईश्वर कृष्ण



त्व में न रह कर विद्यम अनुभात में रहती है तब 'विवृति' अर्थात् कायवित्वा आती है। इस समय संयोजक शक्ति की प्रकृतात्ता से जन्म विद्योजक शक्ति की प्रकृतात्ता से विनाश तथा स्थिति शक्ति की प्रकृतात्ता से वस्तु की स्थिति होती है, क्योंकि कि प्रत्येक वस्तु प्रथम उत्पन्न होती है फिर कुछ काल तक रहती है अनन्तर नष्ट हो जाती है। इसका सीधा अर्थ यह हुआ कि मूल कारण शक्ति त्व है और वह शक्ति ही प्रकृति त्व में परिवर्तित हो जाती है अर्थात् *power can be changed into matter and matter can be changed into power.* यह वैज्ञानिक तथ्य ही स्पष्ट होजाता है। अतः संशय के दृष्टिकोण से गुण प्रकृति आदि पदार्थ उन्नी एक मूल-कारण के भिन्न त्व हैं अन्य कुछ नहीं।

सांख्य दर्शन के तैत्तिर्य विवेचन के पर्याप्त अब मैं अपने परिप्रेक्ष्य विषय में आती हूँ। विज्ञानमत्तावर में सांख्य-शास्त्र का सुन्दर विवेचन किया है। इसके अनुसार सर्वप्रथम धुल्य और प्रकृति के महत्वात्त्व से निर्णय से प्रथम प्रकृति से तीन गुण तत्त्व, रज, तम, उत्पन्न हुए ततोऽनु से धिक् और चोदह देव उत्पन्न हुए, रजो गुण से प्रकृति, दशवायु, दशान्द्रियाँ उत्पन्न हुई। तमो गुण से शिव जितने अन्तःकरण में अहम् भाव उत्पन्न हुआ। अहं से आकाश, 'आकाश' से अक्षर उत्पन्न हुए। अक्षर से वायु, वायु से स्पर्श, अग्नि, बुद्धि, आकार, और उत्तेजना उत्पन्न हुई। अग्नि से जल अर्थात् रतना, स्वाद और जल, जल से ही पृथ्वी उत्पन्न हुई, जितने गन्ध को जन्म मिला। तत्त्व, रज, तम बुद्धि, चित्त, अहं, अक्षर, स्पर्श, त्व, स्वाद और गन्ध से मिल कर एक ग्रन्थि पड़ी, तब इन सबका स्वामी मनु उत्पन्न हुआ उत्तम मन, बुद्धि और चित्त, अहंकार, ये चार अन्तःकरण उत्पन्न हुए। ज्ञान, विचार, शीघ्र, <sup>विराग</sup> धीरज और निश्चय ही बुद्धि की वृत्तियाँ हैं। ध्यान, चेतना, उत्तेजना, उर्म, और राग यह चित्त की वृत्तियाँ हैं। शिर, मान, श्रुता, दोष, श्रोत्र यह अहंकार की वृत्तियाँ हैं। प्रत्येक इन्द्रिय के अलग-अलग देवता हैं। मनु का देवता चन्द्र है, बुद्धि का प्रकृति, चित्त का वायुदेव <sup>५/</sup>

अहंकार का शिष्य, कानों का, दिशारों के<sup>ऊपर</sup> का, सूर्य बिहवा का चरम, तपसा का पवन, नासिका का अग्नि<sup>ऊपर</sup>, मुख का अग्नि, हाथों का इन्द्र, गुदा का यम, लिंग का पुत्रावधि और चरणों का देवता 'किष्णु' है। शरीर के साथ यह चौदह-देवता मिलकर ही निर्मय होकर गर्भ करते हैं। इस शरीर में चौदह हजार नाडियाँ हैं, जिनमें चौबीस मुख्य हैं। नाभि से दस नाडियाँ ऊपर दस नीचे, दो बायीं और दो बायीं ओर होती हैं। इनमें भी दस नाडियाँ मुख्य हैं - ब्रह्मा, विष्णु, शुक्र, गन्धारी, हस्ती जिह्वा, पूषा, यमस्त्रिणी, अमृतक, कर्तुमि और शंखिनी। यही दस नाडियाँ हैं। इसी प्रकार दस इन्द्रियों और पाँच तत्त्वों का वर्णन किया है -

इन्द्रिय दस तत्त्व पाँच ते, प्रकट भई यह जानि ।

उभय उभय तौ प्रीति है, तोड़ कहीं बखानि ॥

इसी प्रकार लिंग के विषय में कवि ने लिखा है कि इसका निर्माण प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान, वायु, तप्त, रज, तम, अन्तःकरण में जाने वाले चारों त्वर तथा पंच मानस, इन बीस तत्त्वों से मिलकर यह लिंग शरीर बनता है -

प्राण अपान समान उदाना । ध्यान वायु तप्त रज तम जाना ।

अन्तःकरण चारि त्वर चारौ। पाँच मानस तोड़ निहारी ॥

बीस तत्त्व लिंग शरीर ॥

योग दर्शन -

यस्युतः देवा वास तो योग, योग-दर्शन का ही विषय नहीं है। जितने भी आस्तिक दर्शन हैं, उन सब का एक ही उद्देश्य है - भगवान् को पानेना। यही मग्यत्व हो जाना ही "योग" है इसलिए अन्य दर्शनों का उद्देश्य विज्ञान योग दर्शन के उद्देश्य को तरलता से ग्रहण कर सकता है।

1- विश्वामित्राचार्य, अष्टांगसाम्यन संहिता, अध्याय- 38, पृष्ठ 385

2- यही, यही, अध्याय- 38 पृष्ठ 388

युग्म धातु से करण और भाव में 'बंध' प्रत्यय जोड़ देने से 'योग' शब्द की निष्पत्ति होती है, जिसका अर्थ होता है, समाधि, समाधि कहते हैं तन्मय प्रकार से भगवान् में मिल जाना । यह जीव भगवान् से तब मिल सकता है, जब यह कामना, वासना, आकांक्षित और संस्कारों का परित्याग कर दे । इसी लिए कहा गया है कि जीव और ब्रह्म के बीच जो स्वजातीय, विजातीय और स्वगत-आदि भेद हैं, उनका विमोचन करके एक हो जाना ही 'योग' है। हमारी वाणी, हमारे कार्य और हमारी सत्ता जब उक्त दृष्टि से भगवन्मय हो जाती है, उसी अवस्था को जीव-ब्रह्म का मिलन [योग] कहा जाता है ।

यह योग [मिलन] भी दो प्रकार का है । एक योग तो यह है, जिसमें तात्पर्य अपने अस्तित्व को पूर्णतया को देता है, जैसा कि शंकराचार्य का मुद्रादेव । दूसरा योग है, अपनी आंशिक सत्ता को भी बचाये रखना जैसा कि रामानुज का धिक्कटादेव ।

योग दर्शन के 'योग' शब्द का शंकर और रामानुज की अपेक्षा कुछ भिन्न अर्थ है । उसका आशय है 'चित्त धृति का निरोध' करके चित्त को धृति स्थिर करना और चित्त धृतिस्थों को निरोध के लिए जो भी उपाय किए जा सकते हैं, उनको करना । अतः योग शब्द का भाष्यवाच्य में मुख्य अर्थ हुआ-तात्पर्य भगवत् मिलन और करणवाच्य में भी योग अर्थ हुआ 'तात्पर्य भगवान् से मिलने के लिए समस्त तात्पर्य प्रणाली को अपनाना' ।

विक्रामतागर के सैतालीसवें अध्याय में योग-दर्शन का तद्विस्तार वर्णन किया है, जिसका कि वर्णन पिछले पृष्ठों में दिया चुका है, अतः यहाँ पर विक्राम-तागर में योग दर्शन का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत है =

विक्रामतागर के कवि ने योग के आठों अंगों का, तीनों विधियों, नेति, धीति कर्म आदि का वर्णन किया है। तात्पर्यवाद् आठों सिद्धियाँ क्रमातः अहिमा, महिमा, लहिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्रकाम, ईशता और वशीकरण का वर्णन किया

1- भारतीय दर्शन पृष्ठ 319 वाचस्पति मेरोला



है फिर नौ निधियों केवल नामही परिपूर्ण करार, गर है, जो क्रमशः महापय  
पय, कच्छप, मकर, मुकुन्द, शैव, सर्व जीव, पुन्य हैं । इनके साथ दत्तों ध्वनियों  
का सधित्तार वर्णन किया गया है । और जिस प्रकार से 'केहरि-नाथ' तुम्हारे कठिन-  
हृदय की श्रुति सुन जाती है और वह तुम्हारे समान ही तत्त्व धित्, आनन्द स्व  
हो जाता है ।- और उसके सब कर्म जैसे ही मिट जाते हैं । उदाहरण सहित समझाते  
हूँ स्वयं कवि के शब्दों में देखिए -

गाँठि कठिन बुलि बाध होय तो तुम्हारा ही ।

तत्त्व धित् आनन्द स्व मिटे सब कर्म ही ॥

जिम हिम मिल उदधि छाये उदधि ही ।

होय वहि तेन वहि दहत जो तेन ही ॥<sup>2</sup>

जैसे हिम, तमसु से मिलकर तमसु ही हो जाता है और ईंधन अग्नि  
के साथ अग्नि हो जाता है, उसी प्रकार योग आदि से कर्म मिट जाते हैं । इस  
प्रकार योग-दर्शन का विवेचन कवि ने बहुत ही संक्षिप्त किन्तु बहुत तारनभित  
कर्म किया है ।

वेदान्त दर्शन -

वेदान्त उते रहते हैं जितमें उपनिषदों के वाक्य प्रमाण स्व से दिए  
गए हों या जितमें जीव का ठीक- ठीक सुक्ष्म-विवेचन किया गया हो । इन  
कारण "अथातो ब्रह्मसिद्धता" इत्यादि शारीरिक पूर्ण तथा श्री भगवद्गीता  
इत्यादि आध्यात्मिक भाषाओं को वेदान्त कहते हैं ।

वेदान्त-दर्शन के अनुसार आत्मा अमर है, इसका उल्लेख कवि ने इस  
प्रकार किया है -

जन्म मरि न भयो न होई । नित्य अत्य अचल है सोई ।

अन्तर कटि तहै नहिं ताही । पायक जरि तहै नहिं जाही ॥

1- महापय अरु पय पुनि, कच्छप मकर मुकुन्द ।

शैव सर्व नीलाफो, नवई निधि सु कुन्द ॥

भारतीय दर्शन, पृष्ठ 491

2- विश्वामातर, अध्याय- 47 पृष्ठ 493

3- वेदान्तसार- श्रीतत्त्वानन्द



नीर बिजोर तबै नहिं चाको । मास्त शोधि तबै नहिं ताको ॥

येता यहि जातम कहैं जानी । मन महीं भुज तातु शोधि भति जानी ॥

इतमें गीता क प्रभाव को देखा जा सकता है। इसी प्रकार वेदान्त के अनुसार ही शरीर की चार अवस्थाएँ—<sup>1</sup>जाग्रत, <sup>2</sup>सुषुप्ति, <sup>3</sup>सव्यप्ति, <sup>4</sup>तुरीय बतायी गयी है। "चापी भी चार प्रकार की बतायी है -

बानिहूँ चारि भौति की करी । परा परान्ती मध्य बैकरी ॥<sup>2</sup>

इत शरीर में दस वायु, तीन गुण, पाँच तत्त्व, चौदह त्वर, अन्तःकरण में निवास करते हैं। पाँच तत्त्व, दस इन्द्रियाँ, पाँच वायु, दसोद्वेगा और तातों गुण लुब्धकायक हैं।

शरीर में चार शोध हैं - अन्नमय शोध, मनोमय शोध, पुराण मय - शोध और आनन्द मय शोध। तुरीय अवस्था के विषय में कवि का कहना है कि इतमें ईश्वर और जीव का भेद मिट जाता है। यह पता नहीं रहता है कि हम कौन हैं ? क्या करते हैं ? तब मैं तमसा का भाव उत्पन्न हो जाता है, भ्रम-प्राप्त नहीं लगती, ईश्वर क प्रेम में घिस्ता उन्मात्त हो जाता है। गुण-दोषों से परे हो जाता है और आत्मात्मत्व को पहचान लेता है इसी स्थिति को जीवन्-मुक्ति की स्थिति कहते हैं। प्रश्न क्या है ? इसके विषय में कवि ने स्पष्ट किया है पुण्य, प्रकृति, महत् तत्त्व, निर्द्वार, प्रणव, त्रिगुण, अन्तःकरण, इन्द्रिय, सुर तत्त्व, वायु और तन इनके जो पृच्छ है वही प्रश्न है। यथा -

परकायक पर अवर का । परमात्मा तो एक ।

जैसे बहुत जल कुम्भ में । रवि तबि परत अनेक ॥<sup>3</sup>

यह शरीर अन्वयर है, आत्मा प्रकृत है, यह अमर है, जीव प्रकृत का ही ज्ञेय है किन्तु देत के भ्रम में वह अपने को भ्रम है। यथा—

जैसे मन्दिर काँच के, जलत भयो कोइ खान ।

1- टिप्पणी— नैमं विन्दन्ति अन्नाधि नैमं दहति पापकः ।

न तेन केन्द्रयन्तयाधो न शोधयति मात्माः ॥ गीता अध्याय 2

विज्ञानमयानर अध्याय— 38 पृष्ठ 381

2- इतिहासायन ऊह, अध्याय— 38, पृष्ठ 387

3- इतिहासायन ऊह, अध्याय— 38 पृष्ठ 391

अपनि उँही देखि है, भूँकत भा हेरान ॥

उत्तको एक ईश्वर से अनेकता का आभास क्यों होता है ? इसका समाधान प्रस्तुत करते हुए कवि ने लिखा है -

साते सृष्टी एक है, नित्य अखण्ड अमृष ।

धीरे ग्रन्थि को उँझि है, लखी अपना त्वं ॥<sup>2</sup>

अन्य दर्शनों के विषय में कवि ने अति संक्षिप्त में विचार किया है, जिनका उल्लेख पिछले पृष्ठों में किया जा चुका है। अधिकांश शैव्य, योग और वैदान्त के नित्यम में ही कवि की धृति रही है। अतः स्थान-स्थान पर उतने उन्हीं बातों का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि भक्त कवि एक उच्च कोटि का दार्शनिक है ।

#### नैतिक विचार -

कवि दो प्रकार के होते हैं। एक तो वे जो लोक कल्याण की दृष्टि से काव्य रचना करते हैं और इस हेतु वे उपदेशक का भी कार्य करते हैं। जैसे - कबीर आदि सेंट तथा तुलसी जैसे प्रमुख कवि । किन्तु कुछ कवि ऐसे भी होते हैं जो कुछ कलात्मक दृष्टिकोण रखते हुए उपदेशक नहीं रहते वे अपने शिल्प में ही काव्य की तार्क्यता मानते हैं। उनके लोक-हित का दृष्टिकोण मुखर नहीं होता बल्कि केवल उनकी व्यञ्जना मात्र करते हैं। इस प्रकार काव्य को कला मानने वाले आलोचकों ने इसी विचार से कला-कला के लिए और कला-जीवन के लिए इन दोनों सिद्धान्तों पर विचार किया है ।

उपदेशक कवियों में नैतिक विचारों का होना स्वाभाविक होता है जिससे त्व से भक्त कवि तो उपदेशक ही ही जाते हैं । विशेषतः वैष्णव कवियों में यह भावना अधिक देखी जाती है । तदाचार का नैतिक जीवन के साथ घनिष्ठ-सम्बन्ध है । अतः विद्यामतागर क कवि ने इस ग्रन्थ में नैतिक विचारों को पर्याप्त

1- विद्यामतागर, इतिहासात्मक कव्य, पृष्ठ 391

2- वही, वही, पृष्ठ 392

स्थान दिया है, जो लोक जीवन के लिए पथ-प्रदर्शक का कार्य करते हैं। कवि के इन विचारों का सम्बन्ध धर्म से है। जो वैष्णव प्रकृति के अनुसार इस लोक और परलोक में भी कल्याण कारक होते हैं। 'नीति' शब्द संस्कृत की 'नी' नये धातु से 'कृतवृत्' प्रत्ययान्त निर्मित होता है। जिसका अर्थ होता है 'जि जाना' या जावरण की ओर अनुसरण करना। फलित रूप में नीति जावरण की पद्धति कहलाती है और 'जाचाररः प्रथमो धर्मः' इस सिद्धान्त के अनुसार भैतिक-जावरण एक प्रेष्ठ धर्म कहलाता है।

विश्वामनागर के अनेक स्थानों में कवि भैतिक-विचार विचारे हुए पड़े हैं, जिसका सीधे तब तब दिखलाने करा जा रहा है। भैतिक विचारों के उदाहरण दृष्टव्य हैं -

लोक में यह परम्परा प्रचलित है कि अपवित्र अपने उपकारी की ही निन्दा करता है, क्यों कि वह नीच है -

जेहिने निज कारज लीं, ताको निन्दि नीच ।

यथा कोल पथ पान करि, पुनि करि जारत कीच ॥

मनोविज्ञान की दृष्टि में यह कर्तों का स्वभाव ही होता है। कुत्ता में भी कर्तों की प्रकृति बतलाते हुए कहा है :-

जाते नीच बड़ाई पावा । जेहि निन्दा करि ताहि नवावा ॥ [मानस बाल] ॥

गुरु देव अरु ज्योतिषी, देव मित्र बड़ राज ।

दुर्मे भेट बिन जो मित्र, दोष न पुरज काज ॥

यह भी लोक जीवन में सत्यता की कुड़ी है कि बड़ों के समक्ष चिन्तित होकर जाना चाहिये। 'प्रणति' में सब काम करते हैं, यह प्रसादन का उत्तम साधन है।

जाय ज्ञान ते मोह, जाय अंध हरि गुन गाये ।

जाय मिमिर रहि उदय, जाय विशालन जाये ।

जाय कती वशकाम, जाय या मोह बढ़ाये ।

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कृत, अध्याय- 2 पृ० 18

2- वही, वही, अध्याय- 4 पृ० 37

जाय गृही विन काज, जाय सुख सबहिं सताये ॥

यहाँ पर भक्त होने के नाते कवि ने लोक-हिताय अनुभव-नीति का प्रकाशन किया है - ज्ञान से मोह, भक्ति से पाप, कुपोंदय से अंधकार, जालस्य से विषा, काम से सम्पात, लोभ से यश, काम न करने से गृहस्थ और पर पीडा से सर्वस्वनाश की शिक्षा दी है ।

बन्धु ब्यार परनारि संग, म्याय न कीजे दे ॥

भोजन दान सुकर्म में नाहिं लगाई धर<sup>2</sup> ॥

किम्बदन्ती है कि रावण ने अपने अन्तिम क्षणों में अपने समस्त जीवन का अनुभव यही बताया था । 'सुमत्य शीघ्रम्' यह उक्ति तो प्राचीन ही है ।

जो जन का अनुभव लके, सोइ जाय सठ सीरा ।

ज्यों रज ते मारे रविदि, उलटि परे निज सीरा ॥

"तुलसी" ने भी- "जातहु मारे कृत निर, अधम को धुरि समान" कहकर किसी का अहित न करने की नीति का उपदेश दिया है ।

दुष्टा भायां मित्राछ, उत्तर दाफ मृत्यु ।

सर्व ललित गृह वास रिपु, सबलौ जीवत मृत्यु ॥

यह वाणस्पय नीति के प्रभाव से लिखा गया है, जो लोक जीवन की अनुभूति है-

दुष्टाभायां सठ मित्र ——— मृत्युप्रोत्तरदाकः ।

सर्वश्च गृहे वासो जीवित मरणं भुनक् ॥

सजन स्वारथी नरन की, स्वारथ ही तक प्रीति ।

एग मृग जार जगार लखि, तजत सुधन सिखि रीति ॥

1- विश्वाम्तागर, इतिहासायन कूठ अध्याय- 22 पृ० 199

2- वही, वही, अध्याय-23 पृ० 214

3- वही, वही, अध्याय- 41, पृ० 416

4- वही, वही, अध्याय- 45, पृ० 458

5- वही, वही, अध्याय- 9, पृ० 612



स्वार्थ लागि करिहँ सब प्रीति । सुर नर मुनि की याही रीति ॥  
[तुलसी] वा स्तव में स्वार्थ के लिए ही सभी मित्रता करते हैं, यह लोक-जीवन की अनुभूति है ।

सखल शत्रु नृप नीव गोसाई । इनके हठ कीन्हें न भ्राई ॥  
जबवा नृ शत्रु और बीच रान, दोनों घातक होते हैं, अतः नीति यही है कि इनसे विरोध नहीं करना चाहिए ।

राखि रोग रिपु अस्मि नृप, करत तपोधन अग्रज ।  
जो ये होवें लघु तदपि, लग्न रहिय सब काल ॥  
वणिज वाम वैरी विकल, व्यसनी पुगुन ज्ञान ।  
करे कोटि मोहें तदपि, इन विश्वास न जान ॥

इसे भी कवि ने लोक जीवन के अनुभव से, कुछ तुलसी के आधार पर लिखा है :-

"रिपु, स्व, पाक, पाप प्रभु, इनहींन मनीये छोट करि;" [मानस]  
जो अपने से बने न भेको । तदपि अपर को करत न छेकी ।  
जो भूति शास्त्र मुखागर बहिए । पढ़त मुक्त नित सबपि रहिए ॥

यहाँ पर भी "तुलसी" का प्रभाव है :- "शास्त्र सुबिंक्ष पुनि पुनि देखिय" [मानस]  
पूर्वादि में जो "पर पीड़ा तम नहीं उधमाई, का ही फलित सष्ट है ।

कवि बुध गुरु तिय सुत सुहद, पिज मरमी राठ भाय ।  
जो यह करें अनिति कहु, तदपि तरह दह जाय ॥

वा स्तव में "तुलसी" न मानस में ॥ ४ व्यक्तियों से विरोध न करने की कहा है :-  
शास्त्री मर्मा प्रभु रह धनी । केव वन्द्य कवि मानस गुनी ॥

----- इनहीं विरोधे नहि कल्पाना ॥ [मानस]

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कांड, अध्याय- ११, पृ० 641

2- वही, वही, अध्याय- 12, पृ० 651

3- विश्वामनागर, दृष्ट्यायन कांड, अध्याय- 12, पृ० 652

4- वही, वही, अध्याय- 12, पृ० 652

दुध मुख मन्त्र जो फी दाना । मुदय बिना नहीं करिय बधाना ।

मित्र अत्यन्त विश्वस्त होता है । उक्त नीति भी निम्नलिखित श्लोक की छाया है:-

मुख दुःख मित्रव, देय दान तथोक्ती ।

बिना मित्र न वक्तव्य नीति रेखामनातनी ॥ । स्फुट ।

"विश्वामनागर" में उपर्युक्त नीति विषय विचारों में प्राचीन रीति ग्रन्थों का आधार ग्रहण किया गया है । कवि की निजी सुझाव बहुत कम है । "मानस" में कई वर्णित नीति का पर्याप्त प्रभाव ग्रहण करके उसमें यत् किंचित् परिवर्तन अवश्य किया है ।

सुक्तिर्था -

सु उक्ति से "नीति" शब्द बना है, जिसका अर्थ होता है "सुन्दरकथन" । व्याख्या के रूप में "सुक्ति" उदात्तपुंसों के जीवन अनुभवों के आधार पर निर्मित "सुखावय" ही सुक्ति कहलाते हैं । उनकी यह विशेषता होती है कि कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक विचारों को अभिव्यक्त करने की कला सम्मिलित रहती है । यहाँ पर नीति वाक्यों के सम्बन्ध में "विश्वामनागर" के सुक्ति वाक्यों पर भी विचार कर लेना समीचीन होगा -

सुक्तिर्था -  
=====

भैतिक विचारों के अतिरिक्त इस ग्रन्थ में सुक्तिर्था भी हैं, जब जे लोक-जीवन की अनुभव से जुड़ी हुई है और भैतिक विचारों से भी उनका अनिष्ट-सम्बन्ध है । अतः कुछ सुक्तिर्था के उदाहरण दृष्टव्य हैं -

दुरज के कल भुम भुम के कल को कल है ।

तकर के कल राति धनिहि धन धाते कल है ॥

मरव के कल मोन मानिनी के कल तोदन ।

झोध के कल धन व्यन मयन के वाम विनोदन ॥

रिख के भुति कवि का वरण का के पर तर कर लही ॥

1- विश्वामनागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 3 पृ 694

तेहि प्रकार यदुनाथ जुम नाथ हमारे का जही ॥

यहाँ पर कवि ने योग सारिक कलों के 13 तरह प्रकारों का उल्लेख करके भक्त के पास भगवान् के का की प्रशंसा की है । "निरका के का राम" यह सिद्धान्त लोक मानस में भी मान्य है । इसी हेतु परमात्मा को दीनबन्धु कहते हैं ।

संस्कार जाकर जहाँ मिलत सी तहि विशेष ।

भेदा की कथा करी, जपर में वर लेधि<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने "भवेतव्यता" की अनिवार्यता ऐसी और कलभट्ट के विवाह का संदर्भ लेकर लिख की है । मानसकार का भी मत कुछ ऐसा ही है<sup>3</sup> :-

निद्राहि कस मुख भेज महि, पुष्टिहि कह छट रुदि ।

कामिनिहि कस भय लाज जग, बुद्धिहि कस का बुदि<sup>4</sup> ॥

वास्तव में निद्रा, व्यास, कामुकता और बुद्धि में विवेक हो जाता है । लोक जीवन में भी इसी प्रकार की सुविस्तृत प्रसिद्ध है<sup>5</sup> ।

सुनि नृप ललित सकल पुर वाली । बोले बात कही इन वाली ।

मेक सुत बड़ छोटहु जानी । हित की बात कहे तो मानी<sup>6</sup> ॥

"बालादपि सुभाषितं ग्राह्यम्" संस्कृत की इसी सुविस्तृत का विस्तारीकरण उपर्युक्त सुविस्तृत में मिलता है। हित की बात कोई भी व्यक्ति कहे, उसको मान लेना आवश्यक होता है । यही लोक जीवन का अनुभव है ।

जो नहिं जानत जासु गुण, सो रह निदरत ताहि ।

सब जग पुजहिं यतिहि जिमि, रवान देखि धरि जाहि<sup>7</sup> ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कांड, अध्याय-23 , पृ० 204

2- वही, कृष्णायन कांड, अध्याय- 11 , पृ० 638

3- वही, वही, अध्याय- 10, 637

4- जनम विवाह मरण गति जोई । जई विधि निधा तहाँ तल जोई ॥ [कुसुमी]

5- बरक न जाने जात कुजात । भूष न जाके जूठा भात ।

नीद न जाने टूटी चाट । व्यास न जाने धोबी चाट ॥ [लोक जीवन के आधार]

6- विश्वामनागर, कृष्णायन कांड, अध्याय- 11, पृ० 639

7- वही, वही, अध्याय- 10 पृ० 635

यह भी लोक जीवन का ही अनुभव है । संस्कृत में इसी आशय की एक सुविश्रुत प्रचलित है - "यो नैवेति गुणान् यस्य स तस्य परिनिन्दकः ।" इसका कारण अज्ञान ही है ।

तिन्हे संग विवाह करि, कही मिली फल कोन ।

लायक ते को न्यों लगी, धेर प्रीति बर मोन ॥

लोक जीवन में यह उचित इस प्रकार प्रसिद्ध है :-

"लायक ही तों कीजिये, ब्याह धेर और प्रीति"

इसका कारण यह है कि भला व्यक्ति कभी बुराई नहीं करता, चाहे धेर भी क्यों न हो जाय ।

पुरुष ते न कही करि गाथा । गिरि छोदे परे पाथर हाथा ॥<sup>2</sup>

सुख व्यक्ति उपदेश का पात्र नहीं होता । यथा :-

"उपदेशो हि मुर्खाणां प्रक्षोपाय न शान्ताये"

यहाँ पर कवि ने पहाड़ पर पत्थर छोड़ने का दृष्टान्त दिया है, वह भी परम्परित है ।

प्रभुता की कहु लाग ना छोई । धेरी संग गई मति छोई ।

केसो बुर होइ किन कोऊ । नीच संग कोर विगदत तोऊ ॥

कुलंगति का परिणाम बुरा ही होता है :- को न कुलंगति पाइ नसाई<sup>4</sup> मानस<sup>5</sup>

जो सुख है हमरे रूप माहीं । तो सुख तीन लोक में नाहीं ।

तन धन जाइ जाइ बर प्राना । तबहु है ~~प्रसन्न~~ नहि रहना ॥

"महाभारत में भी सुख-दुःख की इसी प्रकार परिभाषित किया गया है -

सर्व परवशी दुःख सर्व आत्मवशी सुखम् ।

1- विश्वामनागर, बुध्नायन छठ, अध्याय- 10, पृ० 640

2- वही, वही, अध्याय- 10, पृ० 641

3- पर्वत पर छोदे कुर्वा, कैसे निकले तोय ।।लौकिक सुविश्रुत।

4- विश्वामनागर, बुध्नायन छठ, अध्याय- 9, पृ० 618

5- वही, वही, अध्याय- 8, पृ० 601



एतद् विद्यात्समाप्तेन लब्धौ सुखं दुःखयोः ॥

इस प्रकार "विश्वामनागर" की सुक्तियों में भी संस्कृत ग्रन्थों और मानस का पर्याप्त प्रभाव मिलता है। अध्ययन प्रकृत ज्ञान किसी भी कवि की कृति में नहीं जाता है वही बात इस कवि पर भी लागू होती है। वस्तुतः "नैतिक-जीवन" के प्रति कवि की गहरी जा तथा प्रकट होती है, जिसकी अभिव्यक्ति जीव-जीव में ग्रन्थ के अनेक भागों में देखने को मिलती है।

सत्संग एवं सत्संगिता का महत्त्व -

सत्संग अच्छी संगति को कहते हैं। दूरे शब्दों में, सत्संग उन अकेले और स्वाध्याय वाले मनुष्यों के अकेले साथ को कहते हैं, जिनके संग हम उठते बैठते और बातचीत करते हैं। सत्संग अकेले मनुष्यों की संगति को कहते हैं, इसलिए सत्संग का जीवन पर बड़ा ही कल्याणकारी प्रभाव पड़ता है। सत्संग एक ऐसा अपूर्व साधन है, जिससे जीवन को स्वर्ग के समान सुन्दर और कामोन्मत्तमान बन जाता है। अतः बड़े-बड़े विचारवान् और ज्ञानी मनुष्य सब कुछ छोड़कर सत्संग की ही ओर करते हैं।

एक बार भगवान विष्णु ने पाताल के राजा बलि से प्रश्न किया - "तुम सज्जनों के साथ नरक में जाना चाहते हो या दुर्जनो के साथ स्वर्ग में" इस पर महाविदेही राजा बलि ने जो उत्तर दिया वह बड़ा ही विस्मयकारी है। राजा बलि ने कहा, मैं सज्जनों के साथ नरक में ही रहना पसन्द करूँगा - "जब भगवान विष्णु ने इसका कारण पूछा, तो महाशानी बलि ने कहा - "वास्तविक स्वर्ग वही है, जहाँ सज्जनों का निवास होता है, इसके विपरीत दुष्टात्माओं के निवास को तो नरक ही कहेंगे, चाहे वह स्वर्ग ही क्यों न हो।"

1- महाभारत - वैश्यास ,

पराधीनता दुःखदा सुखदा में स्वाधीन ।

सुखी रहत तुम जन विषे , कनक पीछे दीन ॥

राजा बलि के उपर्युक्त कथन का समर्थन निम्नांकित श्लोक में भी विद्यमान है-

सत्संगः परमं तीर्थं सत्संगः परमं पदम् ।

तस्मात्सर्वं परित्यज्य सत्संगं मोक्षं वृणु ॥

अर्थात् सत्संग ही परम तीर्थ है । सत्संग ही परम पद अर्थात् मुक्ति है, अतः सबको छोड़कर सत्संग का ही लेवन करो ।

फिर भ्राता ऐसे सत्संग के सुख प्रभाव के सम्बन्ध में क्या कहना ? जिस प्रकार मुरझापी हथि कतार, मुरझाए हुए पेड़ पीछे वर्षा की फुहार को पारि ही हो - भरे हो जाते हैं, उसी प्रकार सत्संग के प्रभाव में जीवन फिर उठता है ।

विश्वामनागर में कवि ने सत्संग और सत्संगीति की मण्डिता का बड़ा ही रोचक वर्णन किया है । विश्वामनागर के इतिहासात्मक छंद में कवि ने दो अध्याय पैतृकीय और उन्नालितकीय अध्याय में सत्संग एवं सत्संगीति के महत्त्व का वर्णन किया है जो बड़ा ही सारवत बन पड़ा है -

जी शौनक जी के पुल्ले पर पुत जी ने बर्णित होकर सत्संगीति की मण्डिता का वर्णन किया यहाँ कुछ उद्धरण दृष्टव्य हैं -

सात स्वर्ग मुख नौकु केरा । धरे तुला पर फेरि धेरा ॥

सत्संगीति लव भरि कर जोई । तेहि सम मुख दुसर नहिं होई ॥

"मानस" में तुलसीय, सात स्वर्ग अपवर्ग मुख, धरिय तुला एक अंग ।

तुल न ताहि सकल मिति, जो मुख लव सत्संग ॥

इस प्रकार कवि के मानस में "मानस" की छाप स्पष्ट है ।

सत्संगीति ध्वनिधि मह नावा । के तो पार होइ सतिभावा ।

साथ संगे शीतल होई । जन्म मरण कर्म में जाइ जोई ॥

अस्तु सत्संगीति का जीवन में बड़ा ही महत्व है । कहा भी गया है :-

सत्संगीति निवृत्तन्यायि तारयति [उपराध, नाटक] भवभूति

अर्थात् सत्संगीति मृत्यु हो जाने पर भी तार देती है ।

1- वाधुनिक विन्दी निबन्ध- की व्याप्ति बृद्ध पृ० 231

2- विश्वामनागर, इतिहासात्मक छंद, अध्याय- 35 पृ० 349

3- यही, यही, अध्याय - 35 पृ० 349

साधु संगे पाऊ जाये । ज्यों पावते शीत नशावे ।

सतसंगति गति पलटे ऐसे । पारको लोहा हरि जैसे ॥

जीवन में नैतिक शिक्षा एक अरदान है, उसमें भी सतसंगति मनुष्य के लिए जीने की कला सिखाती है, वह जीवन का निर्वाह करती है । अनेक मनुष्यों का संग जीवन की सत्य पथ पर अग्रसर करता है । उनके अनेक लाभों का उल्लेख निम्नता है :-

सत्य दृष्टावन मोक्षद, कुमति हरण भूष ॥

"मानस" में "गुन प्रकटे अवगुनहि दुरावा" कहकर सतसंगति को और भी विशिष्ट-उपलब्धि के रूप में मान्यता दी गई है । उन्नातिशेखे अध्याय में कवि ने सतसंग के महत्त्व को कलनाते हुए एक दृष्टान्त दिया है - एक बार विशिष्ट जी विश्वामित्र के घर आए तो विश्वामित्र ने उनका यथा सम्मान किया तथा अन्त में भेंट स्वल्प साध वर्ष के तप का आधा फल क्षितिज को संकल्प कर दिया । कुछ दिन बाद विश्वामित्र विशिष्ट के घर आये तो उन्होंने विशिष्ट जी ने भेंट स्वल्प दो घड़ी के सतसंग का फल अर्जित किया + और अन्त में विशिष्ट जी ने दो घड़ी के सतसंग को अधिक भेष्ठ माना ।

नलिनी दल गत जल लव जैसे । नर जीवन है यकल तेसे ।

कगरी सज्जन संगति करई । तेहि नौका बहि भयनिधि तरई ।

बहु युग बहु भुति कह बुध लोई । बिन सतसंगति तरे न कोई ॥

संसार में वह सबसे बड़ा सौभाग्य शाली है और सबसे बड़ा ऐश्वर्यवान है, जिसे अनेक मनुष्यों और अनेक ग्रन्थों का साहचर्य प्राप्त होता रहता है ।

निष्कर्ष रूप में कवि एक उच्च कोटि का भक्त एवं दार्शनिक था/यदि इस ग्रन्थ में उसने विभिन्न दर्शनों का परिचय दिया है, किन्तु वेदान्त-दर्शन का प्रभाव व्यापक रूप में देखने की मित्रता है । भक्ति दर्शन तो आद्योपान्त समस्त-ग्रन्थ में विद्यमान है । नैतिकता और सदाचार उसके ही अंग हैं । सतसंग की

1- विश्वामित्रागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 39, पृ० 349

2- वही, वही, अध्याय- 39, पृ० 393

3- वही, वही, अध्याय- 39, पृ० 400

महिमा साधु पुरुषों के लिए ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण समाज के लिए होती है, अतः इन सभी विषयों पर ग्रन्थकार की दृष्टि गयी है । इसीसे ग्रन्थ में गम्भीरता और उपयोगिता स्वतः उपस्थित हो गयी है/जीवन किस प्रकार जीना चाहिए ? जीवन का क्या मूल्य है ? इन दोनों विषयों की प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करके कवि ने अपनी दूरदर्शिता का परिचय दिया है ।

-----

-----

-----

---

-



**अध्याय - १**

**विज्ञानमतागत नै भवित भावना एवं प्रकृति विज्ञान एवं अनुशीलन**

भक्ति -

चित्तवृत्ति का निरन्तर अविकल्पात्मक स्वरूप में अपने इष्टस्वरूप श्री भगवान् में लगे रहना अथवा भगवान् में परम अनुराग या निष्काम अनन्य प्रेम हो जाना ही भक्ति है। भक्ति के अनेक साधन हैं, अनेक स्तर हैं और अनेक विभाग हैं। भक्तियों में बड़ी सुन्दरता के साथ भक्ति की व्याख्या की है। पुराण, महा-भारत, रामायणादि, धर्मशास्त्र और तन्त्र-शास्त्र भक्ति से भरे हैं। ईसाई, मुसलमान और अन्य मतावलम्बी जातियों में भी भक्ति की बड़ी सुन्दर और मधुर व्याख्या और साधना है। हमारे भारतीय शैव, साक्त और वैष्णव - सम्प्रदाय तो भक्ति-साधना की ही जय-जोष्णा करते हैं। वस्तुतः भगवान् जैसे भक्ति से वश में होते हैं, ऐसे और किसी भी साधन से नहीं होते। भक्ति की तुलना भक्ति से ही हो सकती है। भगवान् जीकेतव्य महाप्रभु भक्ति के पूर्तिमान् दिव्य स्वल्प हैं।

“भक्ति” शब्द संस्कृत की “भृ” भेदायाच् धातु से “क्तिन्” प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। भक्ति का क्या अर्थ है ? इसके विषय में एक विद्वान् ने कहा है - “भक्ति का अर्थ है - भगवान् की उपासना, भगवान् की सेवा और भगवान् की शरणागति” ----- भक्ति में कर्म और ज्ञान दोनों का समन्वय है, अतः सम्पूर्ण वेदों का तात्पर्य भक्ति में निहित है। कर्म-योग और ज्ञान-योग दोनों भक्ति योग के सहकारी हैं। भक्ति योग का आशय पाकर कर्म और ज्ञान मोक्ष पद के सहायक और प्रकाशक बन जाते हैं। जहाँ कर्म मार्ग और ज्ञान मार्ग एक दूसरे का स्पर्श करते हैं, वही भक्ति की मधुर रश्मि से जोत-प्रोत होकर एक दूसरे का पूरक बन जाता है। उपासना में कर्म योग और ज्ञान योग की भी स्थान है पर उसमें भक्ति-योग की प्रधानता है। बिना भक्ति का सहारा लिए कर्म और

ज्ञान दोनों समता सिद्ध है ।

भक्ति योग का आधार 'भाव-रूपा' है/ज्ञान योग की समता भी भक्ति योग पर ही निर्भर करती है। भक्ति के दो रूप हैं - उपासना और केरेय। सदैव भगवान का चिन्तन, स्मरण और ध्यान करना भगवान में अकूट विश्वास, अनवरत उनकी दिव्य स्मृति का ही नाम 'उपासना' है । उपासना में भगवद्-प्रेम की सर्वाधिक आवश्यकता होती है। भक्ति का दूसरा रूप केरेय है जीव सदैव भगवान का भेक रहे, चाहे माधुर्य भाव, से चाहे दास्य-भाव से । केरेय के अन्तर्गत भगवान के पाँच रूप हैं - पर, पुत्रः, मित्र, अर्न्तधामी और अनर्वाकितार । अन्तःकरण पर ब्रह्म के आलोक से आलोकित हो जाए, बुद्ध परमात्मा के चरणों में एकाकार हो जाए । शाश्वत प्रेम और अनवरत ध्यान के कारण भगवान् प्रत्यक्ष के समान हो जाएँ तब परम ब्रह्म का केरेय सम्मान होता है । भक्ति का ही एक सुगम रूप प्रपत्ति है। भगवान से मिलने की व्यग्रता प्रवृत्ति का, प्रधान-अंग है 'शरणार्थिता' और 'आत्मसमर्पण' यह प्रपत्ति के दो भेद हैं ।

'श्रीमद्भागवत' गीता' में समस्त सुभ गुणों के स्रोत परमात्मा के प्रति अनवरत तानुराग-ध्यान को भक्ति कहा गया है । नारदीय पुत्र में परमात्मा के प्रति निरन्तर प्रेम और ध्यान को ही भक्ति का नाम दिया गया है<sup>2</sup> वा सत्व में भक्ति ही ज्ञान का परिवर्द्धित रूप है<sup>3</sup> । वेदान्तदेखिक में भक्ति के चार प्रमुख अंग माने हैं - विवेक, निर्वेद, विराक्त एवं भीति । विवेक से प्रतिकूल प्रवृत्तियाँ दूर रहती हैं । निर्वेद से पाप उत्पन्न करने वाले पाप कर्म दूर रहते हैं। विराक्त साधक को बन्धक प्रतिबन्ध और दुरे कर्मों के आचरण से तथा विषयालोकित से विरत रहने की योग्यता प्रदान करते हैं और भक्ति परिस्थितियों से रक्षा के लिए भीति भी आवश्यक है । भक्ति के तीन रूप माने गए हैं - पराभक्ति, परजान, मरभक्ति वा प्रेमाभक्ति । आध्यात्मिक पूर्णता की प्राप्ति

1- कल्याण उपासना - 9 पृष्ठ 34

2- नारदीयपुत्र - 2 पृष्ठ 4

3- न्याय सिद्धांजन पृष्ठ 216

कराने वाली पराभक्ति है। इससे मुक्ति प्राप्त होती है, किन्तु प्रेमा भक्ति भागवत प्रेम का उच्चतम स्तर है। श्रीमद्भागवतगीता में नवधा भक्ति इस प्रकार कलायी गयी है - 1- कृष्ण, 2- कीर्तन, 3- स्मरण, 4- पादसेवन, 5- अर्चन, 6- वन्दन, 7- दास्य, 8- सख्य 9- आत्मनिवेदन।

‘देवी भागवत’ में भी भक्ति को मोक्ष प्राप्ति का मार्ग बताया गया है<sup>2</sup> गीता में भी भगवान् ने कहा है कि अनन्य भक्ति से ही मैं वास्तविक रूप में देखा जा सकता हूँ, जाना जा सकता हूँ, भक्त मुझे प्रविष्ट हो सकता है।<sup>3</sup> ‘नारद-भक्ति-सुत्र’ में इसी के उत्कृष्ट की पराभक्ति को ‘अमृतकृता’ कहा गया है।<sup>4</sup> ‘शांडिल्य-सुत्र’ में ईश्वर की परानुरक्ति को ही भक्ति कहा गया है।<sup>5</sup> श्री भगवद् गीता में कहा गया है कि - भगवान् वासुदेव के प्रति किया गया भक्ति योग ही ज्ञान और वैराग्य को उत्पन्न करता है।<sup>6</sup> इस प्रकार इस स्थल में भक्ति के स्वल्प को भी मैं निरूपित किया गया है।

#### रामभक्ति -

ऐतिहासिक दृष्टि से राम भक्ति का उद्भव कब से हुआ 9 इसका स्मृत इस प्रकार मिलता है - दक्षिण की “अथार” शाखा के आचार्य शङ्कोष की एक रचना में इस प्रकार उल्लेख मिलता है “दशरथस्य पुत्रस्य तम् विना नाश्वस्य शरणंवाञ्छसि” इस उल्लेख से यह बात सिद्ध होती है कि पूर्ववर्ती शाखा में दशरथ पुत्र राम की भक्ति पर्याप्त मात्रा में प्रकीर्ण थी। इसके पूर्व लिखित रूप में राम भक्ति का अस्तित्व नहीं मिल रहा है। जहाँ तक पुराणों का प्रश्न है, जिनमें राम भक्ति का उल्लेख मिलता है, वे अधिकतर परवर्ती हैं। रामायण

- 1- कृष्ण कीर्तन विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।  
अर्चनम् वन्दनम् दास्यम् सख्यात्मनिवेदनम् ॥ 7-5-23, श्रीमद्भागवत
- 2- भागा स्तो में विष्णोः मोक्ष प्राप्ति नवादिष ।  
कर्मयोगो ज्ञानयोगो भक्ति योगश्च ॥ 7-37-31 देवी भागवत
- 3- गीता - 11/54
- 4- गीता - 1-2-3
- 5- शांडिल्य सुत्र - 1-2
- 6- शांडिल्य सुत्र - 1-2-7



और महाभारत में राम एक आदर्श महापुरुष के रूप में प्रतिष्ठित हैं, किन्तु उनकी भक्ति सामुदायिक लोक-रूप में प्रचलित होने का कितना नहीं मिलता। भक्ति के इतिहास का अवलोकन करने से यह पता चलता है कि गुप्त काल में भक्ति का पर्याप्त प्रचार था। भक्ति के विषय में श्रीमद्भागवत में उसके इतिहास के उत्पन्न होने का उल्लेख मिलता है। सामुदायिक उपासना के लोक में स्वामी रामानन्दाचार्य लक्ष्मीनारायण के उपासक थे, किन्तु बौद्धिकी राजाजी में स्वामी रामानुजाचार्य वैष्णव मत में लक्ष्मीनारायण के स्थान पर सीताराम की उपासना प्रचलित की, जिसमें दास्य भक्ति का प्राधान्य था। किन्तु तुलसी के समय ही स्वामी 'अग्रदास' ने राम भक्ति की रत्निक शाखा का आरम्भ किया, जो वैष्णव-भक्ति की उच्चता के तुलना में उत्तरोत्तर कृपारी प्रभाव से व्याप्त होती गयी और राम का मर्वाद पुरुषोत्तम रूप कृपारी परिवेश में बदल गया। रीतिकाल में केन्द्रों कवि राम भक्ति की रत्निक शाखा में दीक्षा रहे हैं किन्तु ये साहित्य में कोई विशेष उपलब्धि नहीं दे सके। रीतिकाल के पश्चात् राम-भक्ति में आधुनिक गांधीवादी विचार-धारा का समावेश हुआ और हिन्दी के कवियों ने इसे पुनः आदर्श मानवीय-रूप में प्रतिष्ठा दी। हरिवंश के वैदेही-वन्धन, मेधनी शरण गुप्त के 'साकेत', गुलदेव प्रसाद मिश्र के 'साकेत-स्त' में उक्त गांधीवादी विचार धारा देखी जा सकती है।

भक्ति 'वैधी' और रागात्मक दो प्रकार की होती है। राम भक्ति में यद्यपि दोनों प्रकार की भक्तियाँ प्रचलित रही हैं, किन्तु इनमें वैधी-भक्ति को ही अधिक महत्व दिया गया है। क्यों कि राम के मर्वाद पुरुषोत्तम रूप की उपासना ही मुख्य है और रामानुजाचार्य की उपासना ही परवर्ती आचार्यों ने और स्वामी अग्रदास जी ने इस रामानुजाचार्य भक्तियों रत्निक-सामुदाय के रूप में बनाया है। किन्तु रामानुजाचार्य ने जिस वैधी-भक्ति का श्रीगणेश किया था, वही मुख्य है और गोस्वामी तुलसीदास जी उसी के उपासक हैं। विश्रामनागर में राम और वैष्णव दोनों को महत्व दिया गया है किन्तु कवि राम भक्ति में अधिक प्रभावित

1- उत्पन्नः द्वाविभुवावद् वृद्धिं कर्नाटके गतः - श्रीमद्भागवत का भूमिका भाग

रहा है। इसलिए उसने स्थान - स्थान पर राम भक्ति का गुणगान किया है।  
उसके मन में राम नाम की महत्ता विशेष रही है। जैसे -

तेजिसे मुनि जब दाया कीजे । राम मंत्र मोका प्रभु दीजे ॥

उसकी मान्यता है कि राम वरजों में स्नेह करने से सम्पूर्ण पाप दूर हो जाते हैं -

राम नाम बस जानु उर, अजिज मंत्र के दीये ।

प्रलय जल विष <sup>मृत्यु</sup> मृत्, तो नर होउ उतीये ॥

कवि ने सब मंत्रों का बीज राम नाम को माना है। जिसके बृहद में इस मंत्र का निवास है, वह प्राणी प्रलय, अग्नि, विष तथा मृत्यु से ऊपर उठ जाता है।

विश्वामनागर में राम भक्ति का विस्तृत विवेकन प्रस्तुत किया जा रहा है -

नाम और स्व महारम्य -

जिस प्रकार रामचरित मानस में राम नाम और स्व का महारम्य वर्णित है, उसी प्रकार विश्वामनागर में भी राम नाम और राम के स्व के महारम्य को तुलनात्मक दृष्टि से निरूपित किया गया है। राम के शरीर की शोभा करोड़ों कामदेव की शोभा से बढ़कर है। कौन ऐसा व्यक्ति है जो उसे देखकर मोहित न हो जाए। जनकपुरी के स्त्री - पुरुष सभी राम के स्व को देखकर मोहित हो गए थे और सभी राजा भी विदेह सहित मुग्ध हो गए थे। राम के स्व को देखते ही परशुराम का क्रोध शान्त हो गया था। जन में मृग, पक्षी, कोल, किरात आदि सभी राम के स्व में रम कर उनकी सेवा करने लगे। अर्धनृष भी राम के स्व को देखकर काम के वशीभूत हो गयी। हर और दुःख सहित बौद्ध सहस्र राजा तपस्वी-

1- इतिहासायन क०, पृ० 34 विश्वामनागर ।

2- वही, पृ० 12, विश्वामनागर ।

राम के स्वल्प को देखकर मोहित हो गए। यहाँ तक कि दण्डक वन के तपस्वी भी राम के स्पर्श में मोहित हुए। वाणि भी राम के स्पर्श में इतना प्रभावित हुआ कि उन्होंने अरामर शरीर लेना भी स्वीकार नहीं किया। राम-रावण युद्ध में लम्बी राक्षस राम के स्पर्श में लीन हो गए। अवध के नर - नारी राम में ही रस गए। इस प्रकार राम में रमने और रमाने की अद्भुत शक्ति है। वास्तव में नाम और स्पर्श दोनों एक हैं, किन्तु फिभी नाम का प्रभाव अधिक है यथा -

स्पर्श निरस्त नहीं नाम विन, नाम स्पर्श विन आदि ।

ताते दोऊ नित्य हैं, अमल अनुम अनादि ॥

'राम' शब्द की व्युत्पत्ति करता हुआ कवि कहता है कि राम का शरीर 'र' है और 'अ' उनका हृदय है 'म' दोनों वरण हैं जिनमें 'र' केतव्य और तेजस्व है यथा -

राम-वदन रा आनिर, आ तेवि उर परिधानि ।

मा मकार दोउ वरण भे, रेक तेज आनि ॥

किन्तु राम नाम में कहीं-कहीं सूर्य से अधिक प्रकाश है, जो बराबर में प्रकाशमान है। उसी को परमेश्वर कहते हैं। राम नाम के महत्त्व को कवि ने इस प्रकार अल्लापा है -

कोटि विष्णु अरु ईश, कोटि शारदा शेष शशि ।

सुरपाति कोटि पत्नीश, तम प्रभाव जामे विश्व ॥

तीरथ कोटि अमल, नाम अधिक पावनकरन ।

हरषा पाप भुति तन्त, कहत तदपि उपमा नहीं ॥

इस प्रकार कवि ने राम नाम को अनुपम अल्लापा है। कवि का कहना है कि राम नाम के आ-2 में तीन निहितार्थ हैं तोहम्, बीज, बीकार ।

1- विश्वामागर, अध्याय- 6 पृ० 51

2- वही, अध्याय- 8 पृ० 51

3- वही, अध्याय- 6 पृ० 52

जिनका अर्थ ~~मिष्ट~~ विचार प्रसूत है - राम नाम से ही "लोकेश्वर" बीज की उत्पत्ति हुई, जो मुक्ति को देने वाली है। राम नाम से ही परमब्रह्मजीव, महानाद स्वर, शुभ्य और दिव्य प्रकाश पुंज माया की उत्पत्ति हुई। रेफ से परब्रह्म हुआ। स्व अकार से जीव हुआ। राम शब्द के मध्य के आकार से नाद हुआ और दीर्घ "र" से स्वर हुआ। अर्थ मकार से अनुस्वार हुआ और अनुस्वार से प्रणव, प्रणव से तीन गुण, तत् रज, तम् हुए। इन तीनों गुणों से ब्रह्मा, विष्णु, महेश उत्पन्न हुए और इन्हीं तीनों देवों से समस्त तत्त्वों की उत्पत्ति हुई। राम शब्द के र से नारायण आकार में महाविष्णु और 'म' से महादेव हुए। इस प्रकार राम नाम के भीतर ब्रह्म जीव और तीनों लोक हैं जैसे पृथ्वी में बीज, आकाश में नक्षत्र और नगर में घरों के समूह। राम नाम का ध्यान करते ही समस्त भ्रष्ट का ध्यान हो जाता है इसके अतिरिक्त रेफ महायोग है और रकार महा वैराग्य है या ब्रह्मानन्द आदि अग्नि का बीज है। परमज्ञान और विज्ञान जिसको कहते हैं उसका मूल राम शब्द का अकार है यही सूर्य का बीज है जिसके स्मरण से ज्ञान का प्रकाश हो जाता है भक्ति का स्वयं मकार है जो देह, देहिक और भौतिक तापों को नष्ट करने वाला बन्दुमा का बीज है रकार अकार और मम्भट से ही सूर्य, बन्दु आदि सभी हैं इसी से राम शब्द की रम जी-नाम् धातु का अर्थ स्पष्ट होता है। रकार तत् है, अकार चित् है और मकार आनन्द स्वयं है इस प्रकार राम तत्त्वानन्द स्वयं है अग्नि ककर राम और तत्त्वमसि का अर्थ बतलाता हुआ कवि कहता है - राम शब्द का रेफ तत्पद अर्थात् ब्रह्म है अकार तत्पद अर्थात् जीव है अर्थ मकार अग्नि पद अर्थात् माया है और तत्त्वमसि वेदों का सार है।

इसके परबालू इसी की व्याख्या करता हुआ कवि कहता है कि अर्थ मकार व्य होने वाली माया है, अकार अक्षर ब्रह्म है, जिसका कभी विनाश नहीं होता। रेफ निरक्षर ब्रह्म है जो निरक्षर स्व से सब में व्याप्त है।

1- तत्पद ब्रह्म ही रेफ कवि, त्वम्पद जीव अकार।

रम मकार माया अग्नी, तत्त्वमसी भुक्तिसारः॥ पृ० पृ० 54



वर्ध भाँर समस्त प्राकृतिक इच्छा शक्तियों को उत्पन्न करता है। इसी को  
रम्ही<sup>१</sup> कहते हैं। यद्यपि राम के मुख्य नाम विष्णु, नारायण, कृष्ण,  
वासुदेव, हरि ब्रह्म परमेश्वर, परमात्मा विशम्भ, निष्कर्म, वायविनाराय,  
वैश्व, विष्णुत्व, भव प्रलयना है। इनके अतिरिक्त अन्य नाम भी हैं, किन्तु  
राम नाम सर्वाधिक प्रकाशमान है - जैसे नक्षों में चन्द्र और ग्रहों में सूर्य यथा-

अन्न जाहिं जिमि अमा सरन में जिमि तर खाना ।

कर्म में हरिकर्म ज्ञान में ब्रह्मज्ञाना ।

पुरिन माहिं जिमि अवध मंजु मई ऊँकारा ।

सुन में में यथा स्वरन में जिमि आकाश ॥

पुष्कर तीरथ माहिं मणि में को सुभ जैसे ।

तब नामन में राम नाम तुम जानो तेरे ॥

राम नाम की महिमा ब्रजवासे हुए कवि कहता है कि -

राम नाम ते होत जो, तो काहुते नाहिं ।

यह निश्चय करि देखियो, लख पुराण माहिं ॥

सप्त कोटि जो मंत्र हैं, पित्त भ्रमावन काज ।

राम - नाम परमं<sup>२</sup> है, लख मंत्र को राज ॥

इस प्रकार कवि ने राम नाम अपने वाते के लिए मुक्ति और भुक्ति दोनों की  
प्राप्ति का उल्लेख किया है यथा -

राम- नाम जे जयें लदारीं । भुक्ति मुक्ति तेहि लैल नाहीं ॥

रकार का उच्चारण ताल में होता है और ककार का वासस्थान  
किन्तु है, मकार का वास जिह्वा पर होता है अपने स्थानों में इनका उच्चारण  
होता है योगी और आत्मजन रकार का ध्यान करते हैं और ककार ज्ञानियों

1- विश्वामनागर, पृ० 55, 56

2- वही, पृ० 57,

के मन को भाता है आगे ककर कवि ने राम नाम जपों की विधि बतलायी है। गुरु से राम नाम की दीक्षा लेकर विश्वास के साथ वाक्ता का ह्वाग कर जप करना चाहिए। कामादि देवों को त्याग कर शरीर को शुद्ध कर से हिनृप व मन को जीत कर फकाइया पित्त से निरन्तर राम नाम जपने से भक्त-वन्धन कट जाता है और प्राणी राम का ही स्व हो जाता है। कलिपुत्र में राम-नाम के महत्त्व को विशेष स्व से बतलाया है। यथा -

नाम प्रताप सकल पुन जातु । कलि विशेष जिमि ग्रीक भानु ॥

सैदान्तिक स्व से राम भजन को कवि ने मुक्ति का सर्वोष्ठ उपाय बतलाया है यथा -

सुखे जल शशि ओम फल , तम रवि देव मिटाय ।

बिन हरि भजन न भव तरे, करे जो कीटि उपाय ॥

कवि ने इस सिद्धान्त कथन में तुलसी के मानस का निम्नलिखित-सिद्धान्त तुलनीय है -

वारि मधे न होई कृत, किन्ता ते बहु तेल ।

बिनु हरि भजन न भव तरे, यह सिद्धान्त जेल ॥

इस प्रकार कवि ने राम के स्व को तुलना में नाम के महत्त्व को अत्यधिक बतलाया है इसमें भी रामचरित मानस के बालकाण्ड<sup>3</sup> में वर्णित नाम और स्व विषय सामुग्री से प्रेरणा ली गयी प्रतीत होती है।

भक्ति प्रकार अन्य देवों की भक्ति -

लोक में मनुष्य जन्म का प्राप्त होना बहुत दुर्लभ है। वह पूर्व सञ्चित-उग्र पुण्यकों द्वारा लोभाय से ही प्राप्त हो सकता है। भक्तानगर से पार उतरने के पारमार्थिक साधन केवल मनुष्य - जन्म पर ही निर्भर हैं, स्वयं श्री

1- विश्वामनागर, पृ० 60

2- वही, पृ० 61

3- रामचरित मानस, बालकाण्ड,

भक्तान मे कथा हे -

नृदेहमायं सुतमे सुदुर्लभे,

फलं तुल्यं गुणार्णवधारणे ।

मयानुसूतेन नभस्वतेरितं,

पुमान् भवार्थि न शेरत्त आत्मवत् ॥

“निरतिशय भयःसाधन के उपयुक्त और अत्यन्त दुर्लभ द्रष्टु नौकास्य मनुष्य - शरीर पाकर, जिसका कर्णधार सद्गुरु है और जो अनुकूल पवनस्य मुखे संज्ञानित है, फिर भी जो पुरुष भक्तागर के पार उतरने का प्रयत्न नहीं करता है, वह आत्मघाती है । अतएव मनुष्य जन्म पाकर तीसरा सागर में उतरतीर्ण होने के लिए पारमार्थिक साधनों का अनुष्ठान परमावश्यक है ।

पारमार्थिक साधनों के मार्ग साध्य, योग और ज्ञान जादि विभिन्न होने पर भी इनमें से किसी एक का भी पूर्ण स्व से यथावत् साधन करने से साध्य पदार्थ की प्राप्ति हो सकती है, किन्तु ये सभी साधन अत्यन्त गहन होने के कारण दुःसाध्य हैं । इनके निम्न भाष्य भक्ति एक ऐसा साधन है जिसकी साधना अन्य साधनों की अपेक्षा बहुत सुगमता से हो सकती है<sup>2</sup> । इसी प्रकार “म-स्या भक्ति के लक्षण और उदाहरण” अध्याय के अन्तर्गत देवर्षि नारद ने भी “भक्ति भुव” में अप्रत्यक्ष स्व से नवधा भक्ति का ही वर्णन किया है । विश्वाम-सागर’ में इतिहासायन कण्ड में कवि ने भक्ति के प्रकारों के अन्तर्गत नवधा भक्ति का उल्लेख किया है यथा -

अथ कीरतन अस्मरण, पदसेवन जरवन्ध ।

वन्दन दास्य सखात्मनय, पेदन नव ये गन्ध ॥<sup>3</sup>

1- श्रीमद्भागवत 11/20/17

2- नवधा भक्ति साधना डॉ० बन्ध्याज पृ० 522

3- विश्वामसागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 46, पृ० 468

विभिन्न जाचार्यों में भक्ति का स्वयं भिन्न - भिन्न रूप से बताया है -

पूजादिष्वनुराग इति पाराशर्यः ॥ १६ ॥

पराशरनन्दन श्रीध्यास जी के मतानुसार भगवान की पूजा आदि में अनुराग होना भक्ति है ।

अपने तनू, मनु, धन को भगवान की पूजन सामग्री समझना और परम कष्टपूर्वक यथाविधि तीनों के द्वारा भगवान् की प्रतिमा की बत्था विरत - रूप भगवान की पूजा करनी चाहिए । भगवत् पूजा में मन लगने से संसार के बन्धन कारक विकारों में मन अपने- आप ही हट जाता है । ग्राह्य और मानस दोनों ही प्रकार से भगवान् की पूजा होनी चाहिए । भगवत् की पूजा से भगवान का परममद प्राप्त होता है -

श्रीविष्णोरर्धं ये तु प्रकुर्वन्ति नरा भुवि ।

ते यान्ति शारवत विष्णोरानन्दं परमं पदम् ॥

॥ विष्णुस्य ॥

कथादिष्विति गर्गः ॥ १७ ॥

श्री गर्गचार्य के मत से भगवान की कथा आदि में अनुराग होना ही भक्ति है ।

श्री भगवान् की दिव्य लीला, महिमा उनके गुण और नामों के कीर्तन तथा कृष्ण में मन लगाना निरुपमैव भक्ति का प्रधान लक्षण है । संसार में अधिकांश मनुष्य तो ऐसे हैं जिन्हें भगवान् और भगवान् की कथा से कोई मतलब ही नहीं है । दिन- रात विषय - वर्ण में ही उनका जीवन बीतता है न तो वे कभी भगवान् का गुणगान करते हैं और न उन्हें भगवत् वर्ण सुनाती है । "कवन न रामकथा अनुरागी ।" इस अवस्था में जिन मनुष्यों का मन भगवान् के गुणानुवाद सुनने और कहने में लगा रहता है वे अवश्य ही भक्त हैं । सुस्कार जाचार्य श्री नारदजी ने स्वयं महर्षि वेदव्यास से कहा है -

इदं हि पुनस्तपतः कृतं वा ।



विश्वस्य सुक्तस्य व बुद्धिदत्तयोः ।  
अविश्वतोऽर्थः कविभिर्निरूपितो ।  
यदुक्तमहं नोत्तमगुणानुवर्णनम् ॥

(भीमदभागवत् 1/5/22)

“विद्वानो” ने यही निरूपित किया है कि भगवान् का गुणानुवाद कीर्तन ही तप, वेदाध्ययन, भूमीभाति किए हुए धन, मन्त्र, ज्ञान और दान आदि सब का अविनाशी फल है । “भीरामचरितमानस” में कहा है -

रामकथा सुंदर करतारी । कलिमलबिहग उद्भाषनिहारी ।

भक्तानगर वह पार जो जाया । रामकथा ताकई द्रु नाया ॥

अतएव श्रीहरिकथा में यथार्थ अनुराग होना भक्ति है और इस भक्ति में भगवान् की प्राप्ति निश्चय ही हो जाती है ।

आत्मरस्यविरोधेति शाण्डिल्यः ॥ 18 ॥

शाण्डिल्य बुद्धि के मत में आत्मरसि के अविरोधी विषय में अनुराग होना ही भक्ति है ।

मोक्षकारणतामृष्यां भक्तोरेव गौरयती ।

स्य स्वस्थानुसन्धानं भक्तिरित्यभिधीयते ॥

आत्मस्य में प्रत्येक प्राणी में श्रीभगवान् ही विराजमान है, अतः उन स्वार्थमात्र में रति होना वस्तुतः भगवान् की भक्ति ही है । जोर देती भक्ति करने वाले को मुक्ति प्राप्त होने में कोई तर्क नहीं ।

विक्रमनगर में नवधा भक्ति का वर्णन किया है - भीमदभागवत् में भी भक्ति के प्रकारों में यही नवधा भक्ति वर्णन किया गया है यथा -

श्रवण कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

उर्ध्वं बन्दनं दास्यं सख्यमनुमानिसेवनम् ॥

1- प्रेम दर्शन, देवर्षि नारद विरचित, भक्ति सुत्र, पृष्ठ 24

2- भीमदभागवद्गीता, 7/5/23

इसी प्रकार रामचरित मानस के अग्रकाण्ड में राम के मुख में तुलसीदास जी नवधा भक्ति का वर्णन करवाते हैं विशाखागर के कवि ने भी मानस की ही भाँति नवधा भक्ति का सविस्तार वर्णन किया है ।

कवि ने कृष्ण भक्ति के वर्णन में कथा श्रोता के बारह प्रकार बताये हैं-

1- प्रवरा, 2- वात्स, 3-ईस 4- शुक, 5- मीन, 6- मयिका 7- जेल, 8- मधु 9- वृक, 10 तम, 11- पुर, 12- रेश ।

इन बारह प्रकार के श्रोताओं में से 8: उत्तम हैं जिन्हें लक्षण इस प्रकार है -

11] हरिकथा में गूढ़ प्रेम रखे वाला यथा प्रवरा अर्थात् अग्रकाण्ड ।  
 12] हरिचरित्र में ही तृप्त होने वाला यथा वात्स 13] हरिनीलाओं में सार तत्त्व ग्रहण करने में प्रवीण और अन्य प्रसंगों में असींच रखे वाला यथा ईस  
 14] हरिकथा सुनकर उनका स्वयम् गान करने वाला यथा शुक 15] हरिकथा के सुधा स्वादन के हेतु वातुर तथा उस सुधारन के अभाव में क्याकुल यथा मीन  
 16] परोपकार में संलग्न यथा मधुमायिका ।

1- नवधा भक्ति कबहुँ तोहि पावौ । सावधान सुनु धरु मन मावौ ।

प्रथम भक्ति स्तम्भ कर संग । दूसरि रति मम कथा प्रसंगा ।

गुरु पद पंकज सेवा तीसरि भक्ति अमान ।

चौथि भक्ति मम गुन गन करइ कपट तपि गान ॥

मंत्र जाप मम दुहु विस्वासा । पंचम भजन तो वेद प्रकासा ॥

छठ दम सील बिरति बहु करमा । निरत निरंतर सज्जन धरमा ॥

सातवँ सम मोहि मध जग देखा । मोलें सत अधिक करि सेवा ॥

आठवँ जथाभाभ संतोषा । सपनेहुँ नहिँ देख परदोषा ॥

नवहुँ सरल सब मन छलहीना । मम भोस दिव्य हरच न दीना ॥

-रामचरितमानस-

2- प्रवरा वात्स ३ ३ ईस शुक, मीन मयिका जेल ।

श्रोता हावश भक्ति के, मधु वृक तम पुर रेश ॥

हावश में षट उत्तम जानौ अपर अधम अब दोष बधानौ ॥

अन्यमान दुग लोग अधीरा । पदछेदक असमज शरीरा ॥

विशाखागर, इतिहासायन क ४,

दूसरी भक्ति कीर्तन की महिमा का अर्थान करते हुए कवि ने कहा है यथा-  
लज्जा रहित तिन्यें जो गावे । तो निश्चय अभिस्त फल पावे ॥

स्मरण भक्ति के विषय में कवि ने कहा है कि जो अर्थान का स्मरण करता है वह भक्तानगर को गोपद के समान पार कर जाता है । इसी के अन्तर्गत कवि ने अर्थान का स्मरण करने वालों के नाम भी गिनाए हैं - गणिका, यवन, गण्ड, कज्जली, कीर, आदि कवि [वाल्मीकिजी] स्मरण के प्रभाव में तर गए ।

मेवा भक्ति के फल का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है यथा -  
मेवन भक्ति कीन श्री नीके । मेविते कनी विरह उर पी के ।

देव पद गन्धर्व नर, असुर इतर कोष होव ।  
जो मेवे हरि पद कमल, तब सुख पावे सोव ॥

हरिवरणों की सेवा के बिना मनुष्य जहाँ कहीं भी जाता है, उसे भय बना रहता है और मृत्यु उसे अपना प्राप्त बनाने में नहीं छोड़ती । इसलिए श्री रामचन्द्रजी के वरण कमलों की निरन्तर सेवा करो ।

छटी वर्णन भक्ति के वर्णन में कवि ने वष्ट प्रतिमा और चौ ओष-  
वारपूजन एवं वरणाभूष के तत्त्व आदि का उल्लेख किया है हरिपूजन कवि ने सोलह-  
प्रकार का बताया है<sup>3</sup>, सातवीं भक्ति का नाम दास्य इसलिए है कि अपने को  
अर्थान का दास समझकर उनकी सेवा करें । उनका नाम स्मरणमात्र से पाए

1- विश्वामनागर, इतिहासायन खण्ड, पृष्ठ 470

2- वही, वही, पृष्ठ 475

3- हरि पूजन चौल्ला भक्ति कही । प्रथम आवान कीन वही ॥

पुनि जात पादरधावर्ण । अस्नान पयद्विनि सुस्तन ॥

शुचि चन्दन पुष्प सुगन्ध दिव । मेव तैल विनय अधि ॥

परदिका चौल्ला भक्ति वही । वरणाभूष नारत कोटि विधि ॥

-विश्वामनागर-

भस्म हो जाते हैं और उनके घरों का जल सांसारिक क्लेशों को दूर कर देता है । इसी संदर्भ में कवि ने आगे कहा है कि दैविक, शास्त्रिक और मानसिक समस्त कर्म जो भी करे, उन्हें भगवान को अर्पित कर देना चाहिए । इसके लिए विधि, निषेध या भगवान की आज्ञा नहीं है, अपितु यह दास की भावना है । 'पद्मरास-स्मृति' में ऐसा कहा गया है कि भेष्ठ नरतन धारण करके जो नारायण जी का दास न हुआ तो वह प्राणी जीवित होते हुए भी शत्रु के समान है । आठवीं भक्ति सख्य कहलाती है । भगवान का सखा भक्त परम सुख पाता है । नन्द गोपिकाएँ और ब्रजवासी जन भगवान की सखाभाव से भेष्टा करके परम सुखी हुए । विभीषण, सुग्रीव और निषाद भगवान के सखा होकर दुर्गों से मुक्त हुए । नवीं भक्ति आत्मसमर्पण के बारे में कवि ने कहा है कि इसके समान कोई नहीं है जो कोई अपनी देह आदिक सब आशाओं को लगाकर, भगवान को अर्पण कर देता है, वह सदा निरिद्वन्द्व रहता है और उसकी चिन्ता कृपानु भगवान स्वयं करते हैं । तब, मन भगवान को अर्पण करने से धर्म-कर्मों का भेष्ठ फल प्राप्त होता है । वही निर्विघ्न होता है और वही जानी है जिसने राजा बलि के समान द्रुप प्रतिज्ञा होकर अपने को समर्पित कर दिया था ।

इस प्रकार से कवि ने भक्ति के प्रकारों में नवधा भक्ति का वर्णन किया है ।

#### अन्य देवों की भक्ति -

कवि प्रसिद्ध वैष्णव और राम भक्त था इस कारण उसने राम से सम्बद्ध विष्णु, कृष्ण, नरसिंह आदि देवों की महिमा का गुणगान किया है । उदाहरणार्थ - उसने राम शब्द के रा से नारायण, दीर्घ आकार से महाविष्णु और मकार से महादेव की उत्पत्ति मानी है । यथा -

नारायण को त्य करि, जो है प्रथम स्वर ।

महाविष्णु आकारते, महा शम्भु माकार ॥

1- विद्यामहागर, इतिहासायन क० 3, पृ० 53



विष्णु, नारायण, कृष्ण इन सबको कवि ने अभिन्न माना है जो नित्य है और विश्व के समस्त अङ्ग धेन " व्याप्त है उसे विष्णु कहते हैं । इस प्रकार कवि ने सबको राम नाम मय माना है-राम- नाम मय सर्व है, नाम प्रकृति अङ्ग धर्ष ।  
राम ही है जति कहत, तुनहु अपर परिकर्म ॥

राम और कृष्ण को अम्भ मानने हुए कवि ने कृष्ण भक्ति को भी महत्व दिया है । उसके अनुसार कृष्ण भक्ति विहीन, प्राणी पापी और दुरात्मा होता है । उक्त अम्भ कृते की विष्ठा तुल्य और जल मंदिरा तुल्य हो जाता है ।

इससे ज्ञात होता है कि कवि ने राम और कृष्ण में अम्भ सम्बन्ध माना है। प्रसंग वशा कवि ने ज्ञान और बुद्धि प्रदान करने वाली माता सरस्वती , सिद्धि दाक गौरी और वीर हनुमान की भी वन्दना की है शिव - पार्वती, विष्णु - लक्ष्मी तथा ब्रम्हा और मरुत्य , वाराह नृसिंह , कूर्म, जामन, महाशूर परशुराम की भी वन्दना की है इतना ही नहीं उसने श्री ललिता देवी और तैत्तिरीय कोटि देवताओं को नमस्कार किया है ।

इससे यह प्रतीत होता है कि कवि राम के अतिरिक्त अन्य देवों में भी आस्था रखता था ।

#### कृष्ण भक्ति -

वेष्णु में राम भक्ति और कृष्ण भक्ति अलग अलग मानी जाती है, किन्तु दोनों में पर्याप्त समन्वय भी है । महाभारत एवं वेष्णु पुराणों में कृष्ण भक्ति का पर्याप्त उल्लेख मिलता है। गुप्त काल में भी कृष्ण भक्ति को विशेष महत्व प्रदान किया गया था । पुराणों में अग्नि पुराण, ब्रह्मसंहिता पुराण, नारद-पुराण, वाराह पुराण और विशेषतः श्रीमद्भागवत पुराण में कृष्ण कथा का उल्लेख मिलता है। परवर्ती उक्त पुस्तकों एवं संहिता ग्रन्थों में भी कृष्ण भक्ति का उल्लेख

1- विश्वामनागर, इतिहासायन ऊ० पृ० 97

2- कृष्णमन्त्रविहीनस्य पाविष्ठस्य दुरात्मनः ।

रवानविष्ठातमवार्त्त जलध मंदिरातमम् ॥

इतिहासायन ऊ०, पृ० 450

3- कृष्णायन भाग्य । पृ० 201

मिलता है। 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयं' यह उक्ति कृष्ण भक्ति में विशेष आदरणीय है। गीता के वाक्य भी कृष्ण की महिमा अपार है। साम्प्रदायिक रूप में बारहवीं शताब्दी के निम्बकाचार्य द्वारा राधा - कृष्ण की भक्ति का उल्लेख मिलता है। पंद्रहवीं शताब्दी में स्वामी वल्लभाचार्य ने पृष्टि-मार्ग की प्रतिष्ठा कर कृष्ण भक्ति के साम्प्रदायिक रूप को विशेष महत्व दिया। गुरादि भक्ति कवियों ने कृष्ण भक्ति को विशेष महत्व दिया गया, जिसमें राधावाद की पर्याप्त प्रतिष्ठा हुई। रसिक-काल में कृष्ण भक्ति का 'रसिक-रूप' अधिक वल्लभित हुआ, जिसका विपुल-साहित्य विद्यमान है। आधुनिक युग में भी कृष्ण भक्ति के अस्तित्व की मान्यता प्राप्त है।

विश्वामनागर के कवि ने भी अपने ग्रन्थ के एक छठ को 'कृष्णायन' की शीर्षा दी है, जिसमें उन्होंने कृष्ण भक्ति की प्रतिष्ठा के लिए श्रीमद्भागवत ब्रह्म वेवर्त आदि कई ग्रन्थों में लड़ा जाता लेकर कृष्ण के समग्र चरित्र को शीर्ष में प्रस्तुत किया है। इतिहासायन-छठ में उन्होंने कृष्ण की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा है -

कवि भू वाक्य शब्द जो, ताहि कहत हैं कृष्ण ॥

इतना अवश्य है कि कवि ने राम और कृष्ण को अभिन्न मानने हुए भी कृष्ण की तुलना में राम को ही अधिक महत्त्वशील माना है। इसलिए रामायण छठ में उसने रामचरित की विशद व्याख्या की है।

इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि कवि राम भक्त तो था किन्तु राम के ही अवतार के रूप में उसने कृष्ण भक्ति को भी महत्व दिया है।

शक्त निन्दा -  
=====

कवि कट्टर वैष्णव है/कवि के निन्दान्त के अनुसार वैष्णव धर्म की तथैष्ट है क्यों कि वे स्वयं वैष्णव थे। जिन्हें सत्य, अहिंसा पर विश्वास

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छठ, अध्याय-6, पृष्ठ 96

था। यथा -

वेष्मन् धर्म ते परे जो , धर्म निन्द्ये कोय ।  
 सो तव स्व जय मानसे, तन्न न बाढे सोय ॥

वेष्मन् महत्त्व के बारे में सुदर्शन कथा में भी उन्होंने लिखा है -  
 आवे वेष्मन् जातु क्व । पार्थ नहिं तनमान ।  
 नो पुण्य सो जन्म की । क्व अकम्प्य पुरान ॥

यही कारण है कि उन्होंने शाक्तों की बड़ी निन्दा की है। 'यमदुत -  
 धर्मराज' के संवाद प्रसंग में शाक्तों की निन्दा की गयी है। उन्हें नहरक पथ्यामी  
 माना गया है। शाक्तों के लक्ष्य कवि ने इस प्रकार बताया है - जिन्हें हरि  
 भक्ति नहीं प्रिय है, जो लक्षण [पूजाध्यानादि] को देखकर क्रोध करें, जो दूसरे  
 की कुराई करें और जो पराये सुख को देख देना आग के ही जैसे अर्थात् बिना  
 किसी कारण के तथा न पराये सुख से किसी प्रकार का कष्ट भी न हो, किन्तु  
 ईर्ष्यावशा जैसे, वे ही लोकर हैं। शाक्त वह है, जो हिंसा में लगा रहे सद्मार्गों  
 को त्यागकर दुर्मा का अनुगामी हो, दूसरे की वस्तु पुराये और दूसरे को हानि  
 पहुँचाने में प्रसन्न हो। पराधी स्त्री में भोग करने वाला, कारण क्रोध करने वाला  
 एक जीव को रक्षा के लिए दूसरे जीव को मराने वाला और पराया मालि खाने  
 वाला शाक्त है। गुरु और माता पिता के बच्चों को न मानने वाले, दूसरों  
 को दुख देने वाले शाक्त हैं। कवि शाक्तों की निन्दनीय मानता था।

1- विश्वामनागर, इतिहासाधन ऊ० ६, अध्याय ६, पृ० ४६

2- विश्वामनागर, इतिहासाधन ऊ० ६, अध्याय ९, पृ० १७३

3- ताकर जेहि हरि भक्ति न भावे । लक्षण लखि मन क्रोध कटावे ॥

ताकर पर जे निन्दा करई । परसुख देखि निनान्त जरई ॥

ताकर सो हितारत रहई । तजे सुन्य कुपन्य गहई ॥

ताकर जो पर द्रव्य चौरावे । पर अपकार भदा मन भावे ॥

ताकर सो भोगे परदारा । करे कारण क्रोध अपारा ॥

जिव बढे जो जीव मरावे । ताकर मूल धिराना आवे ॥

गुरु पितु मातु बचन नहिं माने । ताकर औरन का दुख ठाने ॥

विश्वामनागर, अध्याय, ९ पृ० १६-१९

### भक्ति के बाधक तत्त्व - =====

विश्वामनागर में कवि ने भक्ति के बाधक पाँच तत्त्वों का उल्लेख किया है यथा -

विद्या जाति महत्ता, यौवन की मद् व्य मद् ॥

तर्पे ब्रतन करि संस्त, पाँच काटि ये भक्ति के ॥

अर्थात् विद्यामद, जातिमद, प्रतिष्ठाभ्युन्नत, यौवन मद्, और व्यमद इन्हीं सत्त्वजन यत्न करके त्याग देते हैं क्योंकि ये ही पाँच भक्ति-मार्ग के बाधक हैं ।

भक्ति के बाधक तत्त्वों से सम्बन्धित कवि ने विभिन्न भक्तों के सिद्धान्त दिए हैं कि किस प्रकार से भक्तों की भक्ति में बाधाएँ आती हैं और वे किस प्रकार सत्त्वता या असत्त्वता प्राप्त करते हैं । कुल भक्तों के दृष्टान्त प्रस्तुत हैं -

### विभिन्न भक्तों के दृष्टान्त -

विश्वामनागर के इतिहासात्मक अङ्क में कवि ने उनको भक्तों के दृष्टान्त दिए हैं यहाँ पर सीधे में कुम्भा: गणिका, गज, यवन के दृष्टान्त प्रस्तुत किए जा रहे हैं -

एक गणिका थी उसने जीवन भर पाप ही पाप किए थे गणिका के अन्तिम समय में समझत उसे धर कर नाना प्रकार के कष्ट देने लगे उसी समय वहाँ पर एक हरिभक्त आया/उसे देखकर धरवा ने उसको [हरिभक्त] जिन्ती की कि आप मुझे इस संकट से बचावए, किन्तु हरिभक्त बोला कि तुम्हो राम मन्त्र देना भी पाप है, अतः तुम वह नाम लो जो हिन्दू लोग अपने लोते को पहनाते हैं/ऐसा कहने पर उसने 'राम' शब्द कहा, इतना सुनते ही हरि के गज आ गये और आदर पूर्वक उसे विष्णुमूर्ति में वास दिया ।

इसी प्रकार एक गज की कथा है । एक गज जो कि बहुत बली था वह नागर में चल बसने गया उसी समय एक ग्राह ने दोकर उतका पैर पकड़ लिया

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक अङ्क, अध्याय-23, पृष्ठ 219



और गहरे जल में छींट कर ले गया। फिर हाथी उसे खींचकर किनारे ले आया। हाथी के बाप, भाई, पुत्र, स्त्री कुछ दिन तक उसे भोजन पहुँचाते रहे जन्तु में तबों में त्याग दिया और सब हाथी, बहुत ही निर्लज्ज हो गया तो उसने राम का आधा नाम ही पुकारा था कि भगवान गन्धर्व को छोड़कर तुरन्त ही दौड़े और गाढ़ को मार कर हाथी को बचा लिया।

एक महापापी मूर्ख था वह एक दिन शीश के लिए गाँव के बाहर गया पीछे से एक सुवर का बच्चा आया और विष्टा पर मुँह मारकर उसे गिरा दिया। पवन ने कहा हा राम। मार डाला। राम का नाम कहते ही उसकी मृत्यु हो गयी। यमदूतों ने दौड़कर उसे पकड़ा किन्तु उसी समय हरिगणों ने आकर उसे छुड़ा लिया। हरिगणों ने कहा कि इतने राम का नाम लिया है। अब यह तुम्हारे धाम [यमलोक] नहीं जायेगा। यमदूतों ने कहा कि इतने जो हेराम कहा है तो उसने सुवर का नाम लिया था। इस प्रकार झगडा करते हुए वे विष्णु जी के पास पहुँचे और सब समाचार कह सुनाया फिर यमदूतों ने विष्णु जी के चरणों में शिर झुकाकर कहा कि यह महापापी और अन्धपायी है। इतने मरते समय "हराम" मुँह में कहा है, इसी कारण आपके [विष्णुजी के] गण इसे यमलोक नहीं ले जाने देते हैं हे प्रभु। इसका निर्णय आप ही से होगा। जो आप कहेगी, वही हम करेंगे। विष्णुजी ने सब सुन कर विचार किया कि नाम का प्रभाव अनन्त और अपरम्यार है उन्होने कहा है यमदूतों। अब इसे यही रहने दो।

विश्रामसागर के कवि ने भक्ति के बाधक तत्त्व जो ब्रह्माण्ड है - विद्या-मद, ज्ञान जाति मद, प्रतिष्ठा मद, यौवन मद और स्वयमद यह पाँचों तत्त्व उपर्युक्त उदरनों में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं।

भक्ति मार्ग में यह तत्त्व अवश्य ही बाधा पहुँचाते हैं किन्तु प्रेम से भगवान् का एक बार भी नाम लेने से पापी से पापी व्यक्ति को भी भगवान की भक्ति प्राप्त हो जाती है और उसका उद्धार हो जाता है।

ज्ञान और भक्ति -

ज्ञान और भक्ति पर दोनों पृथक् पृथक् मार्ग हैं ज्ञान मार्ग

दुस्व है जैसा कि तुलसी ने कहा है -

ज्ञान के पथ कृपान के धारा । परत ज्ञान न लागे बारा ॥

इसीलिए लकी देवण्य ने जन साधारण के लिए तुलभ भक्ति को महात्म्य दिया है। तुलसी ने तो यहाँ तक कहा है कि ज्ञान और विज्ञान दोनों भक्ति के अधीन है और भक्ति स्वतन्त्र है यथा -

और तुनि अवलम्ब न जाना । जेहि आधीन ज्ञान विज्ञाना ।

किन्तु उन्होंने "ज्ञान मोक्ष पद पैद बखाना " कह कर यही भी सिद्ध किया है कि ज्ञान मोक्षदायक है । गीता में भी कहा गया है - 'ज्ञानीप्रसूतमो मतः' स्वयं तुलसी ने भी कहा है कि - 'ज्ञानी प्रभु के विशेष प्रिय है - ज्ञानी प्रभु ही विशेष-प्रियासु' । फिर भी अंततः भक्ति को अधिक महत्त्व दिया है । इस सम्बन्ध में उनके उद्गार इस प्रकार हैं -

बहुत जन्म सुकृत कियो, ताको फल नर देह ।

कहे रहनाथ तो पाइके, जन्म सुफल हरि देह ॥

जाजर को फिरमे रहे, मरना तेहि विरोधि ।

ताते हरि भजि लीजिए । यही लाभ मन पैधि ॥

कवि कहता है कि बहुत से जन्मों में यह नर-जन प्राप्त होता है और इस मानव देह को हरि की भक्ति करके सफल कर लो । चौरासी लाख योनियों में मनुष्य योनि ही मुक्ति मार्ग के लिए एक छोटे से द्वार के समान है । उसे पाकर यदि प्राणी उस द्वार से न निकल सके अर्थात् हरिभक्ति न करके मोक्ष न प्राप्त कर सके तो फिर उनी गढ़ स्वयं भव नागर की चौरासी लाख योनियों में भ्रमण करेगा । अतः मोक्ष लाभ हेतु हरि स्मरण कर लो ।

1- रामचरित मानस, उत्तरकाण्ड, तुलसीदास

2- विश्रामसागर, इतिहासाधन कंड, पृ० 115

प्रश्न उठता है कि इस भ्रमसागर में किस प्रकार तरे। तन्त्र में कहा है कि जो भ्रमसागर पार होना चाहे तो हरि के शरण में जाय । काम, क्रोध, मद, मोह, और अहंकार का परित्याग करके तथा ईश्वर, लोभ, ईर्ष्या का दमन करके इन्द्रियों को सदा वश में रखे । निराल स्वभाव हो एकान्तवास करे । सुख और दुःख को समान समझे, मन में धर्म की भावना धारण करे । जन्म और मृत्यु से प्रभावित न हो तथा मिलन से हर्षित और वियोग से दुःखित न हो । इस प्रकार वह समस्त जग को नाशवान्त समझे और आत्मा को अकल और अक्षय माने राम, दम शील और दया सुदय में रहे और गुरु से कभी गर्व न करे ।

ये ऐसा प्राणी भ्रमसागर पार हो जाता है, यह सत्य है, इसमें कुछ संदेह नहीं ।

कवि ने ज्ञान से अधिक भक्ति को प्रबल दिया है भक्ति के सम्बन्ध में मुक्ति-हेतु उपर्युक्त आचरण बतलाये हैं ।

विश्वामनागर के प्रारम्भ में ही कवि ने भक्ति को महत्व दिया है। यथा -  
शास्त्र बिना नहीं ज्ञान भय, ज्ञान बिना नहीं भक्ति ।  
भक्ति बिना नहीं सत्य सुख, ततो मुनिय सुखिनी ।

1- काम क्रोध मद मोह निवार्ये । निराल अभिमान दम्भ परिवार्ये ।  
बुद्ध्या लोभ मरुता पवर्ध । इन्द्रिय के मारग नहीं बवर्ध ॥

नाशवान्त सब जग का देखे । आत्म अकल अक्षय देखे ॥  
राम दम शील दया उर राखे । गुरु से गर्वित वचन न भाखे ॥

नो संसार तरे सति मानो । यामें कहु संदेह न जानो ॥

{विश्वामनागर}

2- विश्वामनागर, इतिहासात्मक छंद, अध्याय- 2 पृ 20

शास्त्र के अध्ययन बिना ज्ञान नहीं होता, बिना ज्ञान के भक्ति नहीं होती और बिना भक्ति के सच्चा तुष्ट नहीं प्राप्त होता है ।

गुरु महिमा -  
=====

गुरु सबसे भेष्ठ है । गुरु तादात्त भगवान हैं गुरु पूजा भी भगवान्पूजा है । गुरु मंत्र और द्रष्ट देवता- ये तीन नहीं एक है । गुरु के बिना शेष दो की प्राप्ति असम्भव है शिष्य अधिकार हीन होने पर भी यदि सद्गुरु की शरण में पहुँच जाए तो वे उसी अधिकारी बना लेते हैं । पारल का स्वभाव ही लोहे की सीना बनाना है । इसलिए जिन्के हृदय में भगवत्प्राप्ति की इच्छा है, जो वास्तव में साधना करना चाहते हैं, उनके लिए कुमुदेव की शरण में जाना सर्व प्रथम कर्तव्य है -

यस्य देवो परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्मै कथिता ह्यर्थाः प्रकारान्ते महात्मनः ॥

विश्वामनागर के कवि ने भी गुरु की महत्ता को गुरु माहात्म्य नामक शीर्षक के अन्तर्गत दर्शाया है । हरिकथा के वर्णन के प्रारम्भ में कवि ने कहा है यथा -

गुरु प्रकृष्टा गुरु विष्णु पुराणी । गुरु परब्रह्मदीन दुखहारी ॥

कवि आगे गुरु की महिमा का वर्णन करते हुए कहता है कि गुरु की शरण में जो कोई भी आ जाता है तो उस व्यक्ति को आवागमन में मुक्ति मिल जाती है उद्धरण दृष्टव्य है -

गुरु शरणागत जो कोई आवे । कबुरि न तो बोरानी आवे ।

गुरु कृपाल अगणित गतिदाता । गुरु कृपा पुटे यमनाता ॥

1- कल्याण साधना ऊँ, पृ० 209

2- विश्वामनागर, इतिहासात्मक ऊँ, पृ० 23

3- विश्वामनागर, इतिहासात्मक ऊँ, पृ० 23



महापापी जन भी यदि गुरु की शरण में जाता है और गुरु के उपदेशों को सत्य मानकर उनका पालन करता है, तो वह कभी नरक में नहीं जाता। जो गुरु की शरण में जाकर हरि भजन नहीं करते, तो वह नरतन पाकर भी इस संसार में सब कुछ गँवाकर चले देते हैं। गुरु की शरण में जाकर जो सीताराम का स्मरण करता है, वह इसलोक में आनन्दपूर्वक रहकर अन्तकाल विष्णु धाम में जान करता है। जो मनुष्य ब्रह्मा, विष्णु और महेश से भी बढ़कर हो जाए, वह भी बिना गुरु-कृपा के भवसागर नहीं तरता, ऐसा वेद शास्त्रों का मत है।

इसी संदर्भ में नारद जी के बारे में एक किस्स कथा है - गुरु विहीन नारद मुनि भगवान के दर्शन के लिए आया करते थे। वहाँ कुछ समय ठहरकर जब चले जाते थे तो विष्णु भगवान उस स्थान को धुँवा देते थे। एक बार नारद जी ने देखा लिया तो उन्होंने भगवान से इसका कारण पूछा। तब भगवान ने कहा कि तुम्हें अभी तक अपना कोई गुरु नहीं बनाया है। इस पर नारद ने कहा कि मैं अपना गुरु किसे बनाऊँ ? भगवान ने कहा। प्रातः सुबह जो तुम्हें सर्वप्रथम मिले उसे ही गुरु बना लेना। नारद जी को प्रातः एक धीमर मिला और उन्होंने उसे ही अपना गुरु मान लिया और भगवान से जाकर कहा कि मैंने एक सुख धीमर को अपना गुरु बना लिया है। इस प्रकार गुरु में वैदोष्य लगाने के कारण उन्हें साप मिला कि तुम बीराजी लाख योनिषों में भ्रमो। भगवान को ऐसा करने पर नारद मुनि ने जाकर अपने गुरु से सारा कृतान्त सुनाया। दयामु गुरु ने एक मुक्ति बताया। तदनुसार नारद ब्रह्मा जी के पास गए और ब्रह्मा जी से कहा कि - हे प्रभु मैं बीराजी लाख योनिषों नहीं जानता अतः आप सिख दें और जब ब्रह्मा जी सिख चुके तब नारद मुनि उसमें लोट गए और उस प्रकार वे गुरु के कारण ही सापमुक्त हो सके। कतिपय उदरण दृष्टव्य हैं -

गुरु गोविंद से अधिक हैं यह प्रतीत मन लाव ।

-----  
1- ब्रह्मा विष्णु महेश से, जो अधिकी है जाए ।

गुरु किन भगनिधि ना तरे, कहत निगम अल गाय ॥

विश्वामतागर-

गोविंद हारें नरक जो, तो गुरु तेई बचार् ॥

इसी प्रकार अजीर में कहा है -

गुरु गोविन्द दोनों बड़े । कहे लागों पाप ।

बलिहारी गुरु आपने । गोविंद दिओ अताप ॥

इसमें उन्हींमें गोविंद देख कर गुरु की महत्ता दर्शायी है । गोविंद से निजाने के मार्ग को दर्शाने वाला गुरु ही होता है अतः गुरु भेष्ठ है ।

जम "गु" कार ६ तासु हरि, गरु लोच करे प्रकाश ।

"गु" उच्चार है ६ उसे बरने वाला है अतः गुरु प्रकाश फैलाने वाला है । विश्वामनागर के कवि ने "गुरु" शब्द की व्युत्पत्ति पर भी प्रकाश डाला है जो सर्वथा उचित भी है ।

दीक्षादि -

श्री गुरुदेव की कृपा और शिष्य की भ्दा इन दो पवित्र धाराओं का संगम ही दीक्षा है । गुरु का आत्मदान और शिष्य का आत्म समर्पण एक ही कृपा और दुसरे की भ्दा के अतिरिक्त से ही सम्पन्न होता है । अब दोनों ओर अ - यही दीक्षा का अर्थ है । ज्ञान, शक्ति और सिद्धि का दान एवं अज्ञान, पाप और दरिद्र्य का क्षय: इसी का नाम दीक्षा है ।

दीक्षा एक दृष्टि से गुरु की ओर से आत्मदान, ज्ञानसंसार अथवा शक्ति प्राप्त है, तो दूसरी दृष्टि से शिष्य में सुपुष्ट ज्ञान और शक्तियों का उद्बोधन है । दीक्षा में ही शरीर को समस्त अशुद्धियाँ मिट जाती हैं और देह शुद्ध होने से देह पुजा का अधिकार मिल जाता है । यदि परम्परा की दृष्टि से देखें तो मूल पुरुष परमात्मा से ही प्रज्ञा, लक्ष्मी आदि के रूप में ज्ञान

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक अष्ट, पृ० 31

की परम्परा ज़ही ब्रह्म बापी है और एक शिष्य से दूसरे शिष्य में स्थान्त होकर वही वर्तमान गुरु में भी है। इसी का नाम सामुदाय है और गुरु के द्वारा इसी अविच्छिन्न सामुदायिक ज्ञान की प्राप्ति होती है; क्योंकि मूल श्रुति की प्रमथा प्रकाशित होती जाती है। उसी हृदयस्थ सुप्त शक्ति के जागरण में वही लक्ष्यता मिलती है और यही कारण है कि कभी कभी तो जिनके चित्त में 'वही भक्ति है, व्याकुलता और मरल विश्वास है, वे भी भावत्प्रा का उतना अनुभव कर पाते हैं जितना कि शिष्य को दीक्षा में होता है।

वैष्णव धर्म में गुरु दीक्षा का बड़ा महत्व है। विश्वामनागर के वीथि-उपनिषद् "गुरु माहात्म्य" में गुरु-दीक्षा महत्व का वर्णन किया है यथा -

जिन गुरुदीक्षा अपन सब । जप तप होम क्रियादि ।

ज्यों पावन में बीज बर । उपजे न फल बादि ॥<sup>2</sup>

गुरु शिष्य के ज्ञान को दूर करता है और उसका सच्चा पथ प्रदर्शित करता है। महा अधम बापी मनुष्य भी गुरु की शरण में आकर नरक गामी नहीं होता। इसलिए गुरु से दीक्षा लेना अत्यन्त आवश्यक है। इसी प्रकार गुरु की शरण में जाने से वह लोक और पर लोक दोनों में कल्याण होता है। दीक्षा हीन मनुष्य जहाँ जाता है वह स्थान अपवित्र हो जाता है।<sup>3</sup>

गुरु शरण के परताप से हरि सबल सदा जाति हो ।

गुरु समान तिहँ लोक में, और न दुर्गे देव।

जाति केन कीजिए, गुरु वरण की सेवा ॥

दीप उद्यम मोणि वन्दु रवि, पंथ प्रकृति गुरु जानि ।

1- कल्याण साधना जी, पृ० 210, शीर्षक दीक्षा और अनुशासन

2- विश्वामनागर, अध्याय- 4 पृ० 31

3- दीक्षा हीन जहाँ चलि जाये । तो जागह अशुद्ध हो जाये ।

गुरुमुख वरण नहीं जव जाई । तब लोह धातु शुद्ध हो जाई ॥

-विश्वामनागर, पृ० 29

वेष्णु दीक्षा सर्व पर, मुनिवर कहत अर्धाणि ॥

इस प्रकार कवि ने दीक्षा को विशेष महत्व दिया है उसमें भी वेष्णु दीक्षा को सर्वोच्च बताया है ।

### प्रकृति चिन्ता -

संसार में हर देश के साहित्य में प्रकृति का महत्वपूर्ण स्थान रहता है । साहित्य मानव की प्रकृति में निरन्तर प्रेरणा मिला करती है । साहित्य वास्तव में प्रकृति की अनुकृति के रूप में मिलता है । प्रेम्बर की बरसात की अनुकृति लुप्त मानी गई है जिसका प्रमाण वेदिक मंत्रों में मिलता है । "एकोऽहं बहुभिर्भूतः" में मानव के दो "वति वृत्तिः" भावान की बरसात होती है कि मैं एक में अनेक होऊँगा ऐसा मेरा मन प्रसन्न नहीं है ॥ तदनुसार लुप्त का क्रमिक विकास प्रारम्भ हो जाता है । अतः लुप्त भाविका की अनुकृति हुई । साहित्यकार अपनी लुप्त, साहित्य, अनुकृति के रूप में उपस्थित करता है, अतः उसकी लुप्त (साहित्य) अनुकृति लुप्त की अनुकृति होती है ।

प्रकृत प्रेम में उसको दर्शाते हुए डॉ. क. कवि ने कहा है -

"There was joy in the mountains - birds north."

प्रकृति मानव की फिर सबकी है । मानव जन्म से मरण पर्यन्त उसके सामर्थ्य में रहता है । वह जब जगत का प्रथम प्रकाश देखा है तो प्रकृति के स्पर्श में जाने को पाता है, जीवन यापन के दिन भी उसे प्रकृति के वलक्षण पर बिताने पड़े हैं और मृत्यु के पश्चात् भी उसका वैकुण्ठ निर्मित शरीर प्रकृति के इन वल-भूतों में पुनः मिलकर एकाकार हो जाता है । कहने का आशय यह कि प्रकृति में प्रकट होकर मानव प्रकृति में पुनः घुलित हो जाता है । परन्तु जब तक प्रकृति के वल पर वह मनुहार करता है प्रकृति अपने अनन्त सौन्दर्य द्वारा उसको

1- विश्वामनागर, पृ० 48

2- हिन्दी साहित्य में प्रकृति- पृ० 72,- भुवनेश्वरी वरम लखनौ ,



मानसिक सुख प्रदान करती रहती है। कवि भाव-जगत का प्राणीहोता है। उसकी सूक्ष्म और मायुक्त दृष्टि सौन्दर्य ग्राही होती है। अतः प्रकृति के अनुसम-सौन्दर्य से प्रेरणा प्राप्त करना और अपने काव्य को संश्लिष्ट चित्रों से तजाना उसकी स्वाभाविक वृत्ति है। भारत के कवियों के लिए यह एक वरदान समझना चाहिये क्योंकि भारत की धरती प्राकृतिक सुषमा की एक मनोरम रंगधारी है। मानव और प्रकृति के इस अद्भुत सम्बन्ध की अभिव्यक्ति धर्म, दर्शन, साहित्य और कला में धिरकाल से होती रही है। साहित्य मानव-जीवन का प्रतिबिम्ब है, अतः उस प्रतिबिम्ब में उसकी सहचरी प्रकृति का प्रतिबिम्बित होना स्वाभाविक है। इतना ही नहीं, प्रकृति मानव हृदय और काव्य के बीच तयोजक का कार्य भी करती रही है। न जाने हमारे कितने ही कवियों को अब तक प्रकृति से काव्य-रचना की प्रेरणा मिलती रही है। आदि कवि ने प्रकृति के दो सजीव प्राणियों में से एक का वध देखकर इतने अँसु बहाये कि उनसे कितने ही भूर्जमन् नीले हो गए और वे आज भी नीले हैं। आधाड़ के प्रथम बादलों को देखकर कवि कुल शिरौमणि कालिदास लौ इतने भावाभिभूत हो गए कि उनकी अनुसृतियाँ "मेघदूत" का रूप धारण करके बरत पड़ी। हमारे मध्यकालीन कवियों ने अपनी विरह भाषा सुनाने के लिए प्रकृति की जीट बार-बार ली है। आधुनिक कवियों में भी अनेक को काव्य-रचना की प्रेरणा प्रकृति से ही मिली है। प्रकृति हमारे कवियों के लिए प्रेरणा की त्नीत ही नहीं, सौन्दर्य का अक्षय भंडार, कल्पना का अद्भुत लोको, अनुसृति का उगाध सागर और चित्रों की अद्भुत दुकान भी रही है।

इस प्रकार "सुख प्रकृति मानव जीवन को अब से इति तक एकुषात की तरह घेरे रही है। प्रकृति के विविध - कोमल, पुष्प, सुन्दर, चित्त, च्यवता, रहस्य - मय स्पर्श के आकर्षण ने मानव की बुद्धि और हृदय को कितना परिष्कार और विस्तार दिया है, उसका लेखा-जोखा करने पर मुख्य प्रकृति का सबसे अधिक श्रेणी उहरेगा। वस्तुतः संस्कार-कुल में मानव-जाति का भाव क्या ही नहीं,

उत्तरे चिन्तन की दिशाएँ भी प्रकृति के विविध स्वात्मिक परिधय द्वारा तथा उत्तरे उत्पन्न अनुभूतियों से प्रभावित है ।\* [मछोपी कर्मा] आंग्ल कवि वायरन ने प्रकृति की सुन्दरता पर मुग्ध होकर कहा है -

" I love not the man less but nature more."

हमारा सम्पूर्ण वैदिक साहित्य इस प्रकृति के विभिन्न रूपों की सुन्दर-  
कथा है। वैदिक कवियों ने उषा, मातृ, उच्छ्र, वसु, सूर्य, चन्द्र, गिरि, तरिता  
वन, उपवन, जैसे सुन्दर, गतिशील, जीवनमय और व्यापक प्रकृति रूपों की देव  
आश्चर्यान्वित और भाव-विभोर होकर उनकी चन्दना की थी। ताम्रदेव की  
अपारं इसकी तापी हैं परन्तु मानव ने प्रकृति में उसकी अनीतिक और विस्मयकारी  
रूप को ही एकमात्र नहीं देखा था, बल्कि - " वह प्रकृति के विस्तृत प्रांगण में  
अपने समस्त अस्तित्व पर विचार कर रहा था कि क्या वह प्रकृति ने अपना मनो  
मुग्धकारी रूप पलटा/अनाथ जननिधि ने अपनी कैलास तहरी को उगलना प्रारम्भ  
किया और उसका नन्मीर निनाद मानव के कर्ण - कुहनों को विदीर्घ करने लगा ।  
तमस्त वातावरण में एक भय और आर्तक छा गया । ————— जो कुछ  
भी ताम्र और सुन्दर था, वह रोदु बन गया । मानव भय से कम्पित और जड़  
हो गया । परन्तु प्रकृति का यह रूप भी स्थायी नहीं रहा। ज्ञान वातावरण का  
आभात होने पर मानव ने नैमीन्मीलन किया । ———— उसके हृदय से भय के भाव  
तिरोहित हो गए । उसने प्रकृति को पुनः चिह्न सहचरी के रूप में देखा । तिम्रु  
जलद, गिरि, सूर्य में अन्तर्निहित मांगलिक भावना का भी उसने अनुभव किया ।  
इस प्रकार उसने प्रकृति के अद्भुत रोदु एवं शिव और सुन्दर रूपों का अन्वेषण कर  
नवीन भावनाओं को जन्म दिया ।" तद्विषय में, प्रकृति के विभिन्न रूप मानव को  
भिन्न भिन्न रूप से आन्दोलित करते रहे । -[डॉ० किरण कुमारी गुप्ता]

प्रकृति, मानव की चिर सहचरी । कौन होगा ऐसा मानव जो उसे  
देखकर कभी न कभी मोहित न हो जाता हो? प्रत्येक मानव कहलाने वाला  
व्यक्ति उसकी लीला, उसकी छटा, उसकी रूप माधुरी को देखकर विमुग्ध भ्रम  
मोहित व रत-तिवत, दूर बिना रह नहीं सकता । 'रतनीन' की नीयिका के समान  
एक ही मुष्टिकेय से विभिन्न दशा कर देती है दर्शक की यह -

अमिय हलाहल मद्य भरे, तेत, त्याग, रत्नार ।

जियत, मरत, बुकि- बुकि परत, वेहि चितवत इक बार ॥

के समान बना देती है किन्तु उसके आनन्द को फिर भी भुलाया नहीं जा सकता, उसे प्राप्त करने की उच्छा तो मानव को तदा ही प्रकृति के जंघल में विचरन करने की प्रेरणा देती रहती है और इसी कारण प्राकृतिक स्थलों का महत्त्व उसके लिए बहुत अधिक हो जाता है, जहाँ जाकर वह अपनी उच्छा की पूर्ति कर सके, अपने नयनों का ताप भिटा सके और आनन्द सागर में डुबकी लगा सके ।

मानव और प्रकृति का अनेक सम्बन्ध है। इसका मूल कारण यह है कि मनुष्य और प्रकृति सृष्टि के आदि काल से एक दूसरे से सम्बन्धित रहे हैं। "हारविन" के विकास बाद के सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य के पूर्व पुरुष, मगर- मछ, पशु -बड़ी लंगूर, बन्दर तथा प्रकृति के इन प्राणियों में ही अपना जीवन बिताते थे और फल के उत्पादन किन्तु स्वयं जलमय संसार के ही आश्रय पर टिके थे । बाद के भारतीय संस्कृति के रक्षक ऋषि, मुनि भी वनों और पर्वतों में ही रहते थे। कहने का तात्पर्य है कि मनुष्य का प्रकृति के साथ सर्वाधिक और तब प्राचीन सम्बन्ध है। आज भी जब वैज्ञानिक — अधिकारों तथा बुद्धिवादी प्रभाव के कारण मनुष्य कृत्रिमता से घुरी तरह घिर गया है वह प्रकृति परी से किसी न किसी प्रकार फ्रीडा करता ही रहता है। साहित्य मानव - मन का प्रतिबिम्ब होता है, अतः संसार के सभी साहित्यों में मनुष्य का यह प्रकृति प्रेम विभिन्न स्तरों में प्रकट हुआ है ।

प्रकृति चित्रण के विभिन्न भेद -

वैदिक काल से लेकर अद्यतन युग तक काव्य में प्रकृति-चित्रण का महत्त्वपूर्ण स्थान देखा जाता है। उदाहरणार्थ ऋग्वेद के "अमा तु-" में अमा देवी का बड़ा ही सुन्दर और काव्यात्मक चित्रण प्राप्त होता है। प्रकृति मानव जीवन की फिर सहपरी रही है, वह उसके सुख में सुख और दुःख में दुःख मनाती हुई ती प्रतीत होती है और जीवन-संग्राम में मानव के विज्रान्त मन और बुद्धि को अपनी शान्तमयी गोद में धुब कर के निश्चिन्त

1- विहारी तात्पर्य- विहारी ,



देती है और उसकी वेदना को हर बार एक नवीन धेतना प्रदान कर पुनः जीवन संघर्ष के लिए उसे उत्कृत कर देती है। इसीलिए कवियों ने काव्य के साथ प्रकृति-चित्रण को महत्वपूर्ण स्थान देने की चेष्टा की है।

यहाँ पर प्रश्न स्वाभाविक है कि प्रकृति क्या है ? साहित्यशास्त्र के अनुसार संसार की जन्मदात्री मूल प्रकृति ही है। वह किसी का विकार नहीं है। यथा - ईश्वर प्रकृतिरवि-कृति मीमांसायाः प्रकृति विकृतः सत्य<sup>1</sup> किन्तु काव्य शास्त्र में और काव्य जगत् में प्रकृति चित्रण के अन्तर्गत सुषोदय, वसन्तोदय, ज्योतिष्मया पर्वत, सरिता, स्तु, गन्ध, सागर, रजनी, अन्धकार, वृक्ष जताओं, आदि का वर्णन प्रकृति चित्रण के नाम से प्रसिद्ध है। कवियों ने प्रकृति के विभिन्न रूपों का चित्रण किया है, जो इस प्रकार हैं - प्रकृति का आलम्बन रूप, उद्दीपन-रूप, अलंकृत रूप, कोमल रूप, प्रकृति का भीषण रूप प्रकृति का मधुर रूप, धेतन रूप, प्रकृति का मानवीय रूप, कर्म रूप, अद्भुत रूप, प्रकृति का परिणामात्मक रूप, प्रकृति का उपदेशक रूप, प्रकृति का दार्शनिक रूप प्रकृति का शास्त्र रूप, प्रकृति का उन्मत्त रूप आदि।

विश्वामनागर में कवि ने इन सभी रूपों का चित्रण तो नहीं किया, किन्तु जिन - जिन रूपों का चित्रण किया है, उनके क्रमिक उद्घरण इस प्रकार है -

### ॥१॥ प्रकृति का उद्दीपन रूप :- =====

इसमें प्रकृति कवियों के लिए अनुराग का चित्रण न होकर नायक और नायिका के अनेकानेक भावों को उद्दीप्त करने का साधन बन जाती है। प्रकृति में भावों को उद्दीप्त करने की प्रबल शक्ति है। उसकी इसी शक्तिक्रिया के लक्ष्य कर हमारे कवियों ने विरहकाल में प्रकृति का उद्दीपन रूप में वर्णन किया है। रत्न-रास में 'पादीनी' और समीर का तथा विरह में विभिन्न युगुओं पर्यं बारहमासा का वर्णन इसी प्रवृत्ति का फल है। उद्दीपन -

1- साहित्य कारिका - ईश्वर कृष्ण



त्व में प्रकृति की सुरम्भ उठाए मुख की अनुभूति के तीव्र कर देती हैं और विषोग में के ही दुःख पूर्वानुभूति सुखों की याद दिलाकर विरही की विरह-वेदना को और भी विषम बना देते हैं। इसी कारण उद्दीपन के दोनों त्यों संयोगावस्था और विरहावस्था में प्रकृति विषम हुआ है विश्रामसागर के कृष्णावन कण्ड में प्रकृति का उद्दीपन स्पष्ट दृष्टम् है +—

हे घट हे पाकरी करीला । तुम देखे मोहन गुणगीला ।  
 हे कमल हे नीब पियारी । तुम कितहुं देखे अनवारी ॥  
 हे रत्नाल हे पनस कुआन्हा । तुम जावल देखे इत कान्हा ।  
 हे जामुनि हे सुमरि पुता । तुम देख्यो यदुपति के पुता ॥  
 हे दाहिम हे कृन्द जेली । तुम देखे गिरिधर जल जेली ॥  
 हे गुलाब जेला कवनारा । हे बदरी हे वरासिंहवारा ॥  
 हे नीलु अवस्त तरीफा । तुम देखे गोपाल तरीफा ।  
 मोल भिरी हे कदम जमाना । तुम देखे नरहरि नदलाना ॥

उपर्युक्त स्थान में प्रकृति का उद्दीपन प्रस्तुत करने में कवि ने "मानस" का मार्ग दर्शन लिया है, फिर भी उसकी अपनी सुन्दर है, जो सराहनीय उर्ध्व जा सकती है ।

## 12। प्रकृति उपदेशिका के त्व में -

मनुष्य में प्रकृति के कार्यकलाप को जेक त्यों में आदर्श मानकर उससे ज्ञान, ज्ञान और सान्त्वनाप्राप्त की है । सज्जना पृथ्वी जना और सहनशक्ति का आदर्श है । पर्वत वायुमिश्र द्युता का, पवन अनवरत भेषा-वृत्ति का, सरिता और वृक्ष परीपकार, मुक्तदान तथा तम दृष्टि का आदर्श प्रस्तुत करते हैं जज्ज रज्जनाथ दास रामसेनजी जी को प्रकृति का प्रत्येक अस्व उपदेश देता ता

1- राजनाथ रमा प्रकृति विष्णु, साहित्यिक निबन्ध , पृ० 439

2- विश्रामसागर, कृष्णावन कण्ड, अध्याय-6 पृ० 379

प्रतीत होता है यथा -

निज निज गृह सब छावन लागे । जिमि धेतरि बुध जरपन आगे ।  
उमड़ि धुमड़ि नभ जलधर आये । दान देनु जनु सुधीन धाये ।

कवि ने प्रकृति का प्रतीक गरजते हुए ३ भेदों को वृद्धावस्था मान  
हैं और लोक होने के लिए कहा है ।-~~किन्तु~~-

जिमि शुभ भाजन करि करिहि, युगल धर्म सुजान ।  
प्रियट पाव सुन सकुल जामा, विषय संग जिमि बहु विधि कामा ॥  
विविध जीव प्रकटे मरि जाई, प्रजा बहुत जिमि नृपवर पाई ।  
जहत जवात आपने दोषा । जिमि कुल नाश होत रिज रोषा ॥  
फल परिर विटप अवनि छुकि आए । जिमि सुताधु सुव सम्पत्ति पाई ॥

इन पंक्तियों में कवि ने चतुर व्यक्तित्व का युग एवं समय के अनुसार  
आवरण, सज्जन व्यक्तित्व सम्पत्ति को पाकर किस प्रकार व्यवहार करते हैं इसका  
उपदेश दिया है ।

### 13। प्रकृति का अव्यक्त रूप -

अनादि काल से ही प्रकृति और मानव में साहचर्य होने  
के कारण कवि प्रायः सौन्दर्य के सभी उपमान प्रकृति के धन में ही दृढ़तारका है।  
युग शावकों के नेत्रों में प्रिय के नेत्रों की सी सरलता का अनुभव करता है और  
मदमस्त गज की मंथर गति में अपने प्रिय की गति का साम्य देखता है इस प्रकार  
कवि बहुत और जितन प्रकृति और मानव में साम्य उत्पन्न कर देता है और प्राकृतिक  
वस्तुओं का जितन मानव के शरीरांगों का उपमान करने के कारण विशेष महत्त्व  
मिल जाता है ।

विश्वामनागर के रामायण कण्ड में बहुत जितन का साम्य दृष्टव्य है -

उठे फूलि सरस्वति रवि देवी । जैसे सुन सुन कहि देखी ।  
तिन पर मधुन करत गुंजारा । जनु तम अपु धरि शरण पुकारा ॥

1- विश्वामनागर, कृष्णायन कण्ड अध्याय- 5, पृ० 561

2- वही, वही, पृ० 562

3- वही, रामायण कण्ड पृ० 740

इन पक्षियों में भ्रम के साथ कर्म का मिलना, कर्मों पर भयों का डारना,  
अंधार का शरण शरण पुकारना - जड़ पत्थर का साम्य ही है । ५

#### ४॥ प्रकृति का भीष्म स्य -

=====

प्रकृति का भीष्म स्य भी स्पृहणीय एवं रोमाञ्चक होता है ।  
जिस प्रकार जीवन के सुखात्मक पक्ष का दूसरा पक्ष दुःखात्मक होता है, उसके  
बिना यह अपूर्ण रहता है, इसी प्रकार प्रकृति के कोमल स्य के अतिरिक्त इसका  
भीष्म स्य भी अपेक्षित होता है ।

कोनि बात कहि अरुनि सिधाये । अनृत बात कहि अरु आये ।

धेरि कुमरि जल छाँड़न लागे । लख गोप हरिपद अनुरागे ॥

यहाँ पर भयों के भीष्म स्य का स्य दर्शनीय है । इसी प्रकार जब किसी का  
का उदय होता-होता है, तब प्रकृति उसकी पूर्व सुचना दिये बिना ही नहीं  
रहती । प्रस्तुत उदरण में प्रकृति के उदय भीष्म स्य का दृश्य देखिये :-

भई गर्भ संसृत पहि भावा । जन्म समय कर अवतर आवा ॥

उलका पात होन तब लागे । गिँ मेघ समय चिन आगे ॥

रवि शशि ग्रहण मयन पति जोरा । दिन को राति भई अति घोर ॥

कपि उठी मरि देव आगे । तब विष्णु के पेट पिरागे ॥

दुष्ट मुदित मुनि भयल्लीना । अस्मि तेज हत नव वृत्ति हीना ॥

उदित के नम जम्क बोले । सुतिदल ओर लये विधि जोले ॥

#### -5- प्रकृति का शान्त स्य -

=====

राम जैसे शान्त व्यक्तित्व के लिए प्रकृति ने भी अपने शान्तस्य को  
संवार लिया है । "पर्यटनी" में वह शान्तिस्य अपने कितने भावस्य में समाती रही

1- विश्वामलागर, दुष्प्रायन क०, पृ० 572

2- वही, रामायण क०, पृ० 664

होगी, इसका जलन स्व कवि के शब्दों में इस प्रकार चित्रित किया गया है-

चाकरि अनु तमाल कुत । ता मधि अटतर राम ।

तेहि तर सरिता तट बनी । परम कुटी अभिराम ॥

#### 16] प्रकृति का कोमल रूप -

प्रकृति का कोमल रूप कदा ही मुख और सरावणीय होता है । कोमल प्रसंगों में तत्काल कवि प्रकृति के इस रूप को अवतारणा किया करते हैं । विश्वामागर के कवि ने इसका विधान इस प्रकार किया है -

बहुदिशि तमल लता तल नाना । मनहु काम रति रचित विताना ।

शीतल मंद सुगन्धित वात । बडोमत जोमत अप करि वात ॥

#### 17] प्रकृति का मधुर रूप -

बहुते नम आगा सह अनुरागा देखा लागे अति नोका ।

जामे कुराजा अहित समाजा रहत विराजा नितहीका ॥

नाना तल फूले ललल तमूमे मधुर भूमे गुंजारें ।

का विविध कलोलें जह तह बोले अनु निज टोलें हंकारें ॥

यहाँ पर "पुष्पवाटिका" का मधुर प्रसंग है, जतः कवि ने प्रकृति के मधुर रूप को "मानस" के अनुकरण पर कान्हा की भरपूर देखा की है । तुलनीय -

भूम वाग पर देखे जाई । जह कसत कतु रहिय तुगाई ।

जामे विटप मनोहर नाना । वरन - वरन वर खेलि विताना ॥

{मानस वाल काण्ड}

#### 19] प्रकृति का दार्शनिक रूप -

कहीं - कहीं पर कवि ने प्रकृति के दार्शनिक रूप को लपका

1- विश्वामागर, रामायण कंड, पृ० 886

2- वही, वही, पृ० 904

3- वही, वही, पृ० 766



अवतारणा की है । राम की जगती हुई माता जी प्रकृति के इस दार्शनिक रूप का दर्शन करती हुई कहती है :-

भोर भये जागहु रघुनाई । मुख उषि पर जननी बलिजाई ।  
रविहि विलोकि गयो तम भागी । जान उदय जिमि मोह पिरागी ॥  
शशि नक्षत्र भे मलिन सुभाये । जिमि तब गुण दारित के जाये ।  
लागे लुकन निशावर केमे । हरि सुमिरण ने पातक जैसे ॥

उक्त प्रतीक में दार्शनिक उपमाओं का जमष्ट लगाकर कवि ने अपनी दार्शनिक प्रवृत्ति का परिचय दिया है ।

प्रकृति विज्ञान के उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि कवि ने भक्त होने पर भी प्रकृति की ओर नहीं की है/कवित्व के लिए प्रकृति-विज्ञान जितनी मात्रा में उपादेय है, उतने विज्ञान में कवि ने कोई लकीर नहीं किया । इतना अवश्य है कि भक्त कवि होने के नाते इनकी मनो-प्रवृत्तिभक्ति-भावना उस ही सीमित रही है । प्रकृति की ओर इनका अधिक आकर्षण नहीं रहा, + क्यों कि दार्शनिक दृष्टि से प्रकृति ही तो माना है । अतः प्रकृति का विस्तार करने वाला वैज्ञानिक माना की उतनी सहता नहीं दे सकता, + इस भी काव्यात्मक दृष्टि से इनका प्रकृति-विज्ञान उत्कृष्ट तो नहीं, किन्तु मध्यम कोटि का अवश्य कहा जा सकता है ।

अध्याय- 20

विधि की महत्ता एवं ग्रन्थ की लोक प्रियता

प्राचीन आचार्यों ने कवि का अनेक विषयों में परिचित होना अनिवार्य माना है । वस्तुतः कवि को बहुविषयज्ञ होना आवश्यक है । जितने ही अधिक विषयों का ज्ञान उसे होगा, उतना ही उसका काव्य उत्कृष्ट, गम्भीर, भावपूर्ण तथा विद्वत्पूर्ण हो सकेगा । इसका यह मतलब नहीं है कि कवि अपनी बहुज्ञता का प्रकाशन अपने काव्य में स्थान - स्थान पर करता ही रहे और इस बात का ध्यान न रखे कि कहाँ कैसा प्रयोग है, कैसी परिस्थिति है, कैसी आवश्यकता है, और कौन सा भाव अभिप्रेत है । उसे इन सब बातों पर विचार करके ही अपनी बहुज्ञता को काम में लाना चाहिए<sup>2</sup> । बाबा रघुनाथ दास राम सेनहीं जी ने इसमें पूर्ण सफलता पाई और इस अपने ग्रन्थ विश्रामसागर में अपनी बहुज्ञता का प्रकाश बड़ी वास्ता और कुरता से किया है ।

विश्रामसागर के कवि ने अपने ग्रन्थ को कठों में, अध्यायों में बाँटा है तथा प्रत्येक अध्याय में उन्हींमें सर्व प्रथम एक दोहा रखा है, जिस दोहे में एक पद में श्री राम, सीता जी, लक्ष्मण, गुरु गणेश, और माँ सरस्वती का स्मरण किया है और एक पद में उस अध्याय में जो कथा निहित है वह कवि को कहाँ से प्राप्त हुई, इसका सूचित है ।

अर्थात् कवि ने स्वयं यह स्वीकार किया है कि उसने किन - किन ग्रन्थों का आश्रय लिया है ।

इसी आधार पर कुछ धार्मिक ग्रन्थों का परिचय और विश्रामसागर की कथाओं के सन्दर्भ दिए जा रहे हैं/कवि के सूक्तों के आधार पर निम्न ग्रन्थों के किस अध्याय, सूक्त एवं पदों का सन्दर्भ है इसका संक्षिप्त विवरण इसका:

-----

- 1- शक्ति निष्पन्ना लोक काव्य सा स्वायत्तिकात् । [मम्मट काव्य प्रकाश, ।]
- 2- अठव शतक - प्राक्कथन

श्रीमद्भागवत, महाभारत, मनुस्मृति, वात्सीकि-रामायण, एवं पुराणों का विवरण  
 दिया जायेगा -

[क] श्रीमद्भागवत, महाभारत एवं विविध पुराणों का ज्ञान -  
 =====

श्रीमद्भागवत -  
 =====

विश्वामनागर के जाठरों अध्याय में कवि ने स्वयं कहा है कि मैं भागवत  
 के अनुसार "ज्वामील कथा" कह रहा हूँ। श्रीमद्भागवत में भी अब कथा प्राप्य है  
 विस्तृत विवरण देखिए -

क्यों कथा भागवत की, अब इतिहास बधापि । - विश्वामनागर  
 विष्णुतो द्वारा भागवत धर्म निर्वण और ज्वामिन् का परब्रह्म गमन -

०००० अब कष्ट धर्म शान धर्म: स्वरोत्तमम् ।

०००० यथादण्डेऽप्यपि दण्डो योऽभिज्ञो बुधः ॥

इसी स्थान में ज्ञाने कहा है - यन्मृतो । इतने कोटि-कोटि जन्मों  
 की पाप राशि का पुरा - पुरा प्रायश्चित्त कर लिया है । क्यों कि इतने विवश  
 होकर ही तबी, भगवान के परम कल्याण मन्त्र (मोक्षद) नाम का उच्चारण तो  
 किया है । जिस समय इतने "नारायण" इन बार जन्मों का उच्चारण किया उसी  
 समय केवल उतने में ही इस पापी के समस्त पापों का प्रायश्चित्त हो गया । चोर,  
 शराबी, मित्रहोदी, ब्रम्हघाती, गुल्मरुनी गामी ऐसे लोगों का संतर्पण, स्त्री,  
 राज्य, पिता और माय को मारने वाला चाहे जैसा और चाहे जितना बड़ा  
 पापी हो सभी के लिए यही - इतना ही सबसे बड़ा प्रायश्चित्त है कि भगवान्  
 के नामों का उच्चारण<sup>2</sup> किया जाय। क्यों कि भगवान् नामों के उच्चारण में मनुष्य

1- श्रीमद्भागवत अध्याय-2 फट स्थान श्लोक-1

2- इस प्रसंग में नाम - उच्चारण का अर्थ नामोच्चारण माना हो है । भगवान्  
 श्री कृष्ण कहते हैं -

यद् गोविन्देति कुशकृष्णं मां दूषयिष्यति ।



की बुद्धि भ्रमण के गुण, नीला और लाल में रम जाती है और स्वयं भ्रमण की उल्टे प्रति आत्मीय बुद्धि हो जाती है।

इसलिए कहेंगे । तुम लोग अज्ञान को मत ले जाओ । हमने तारे पापों का प्रायश्चित्त कर लिया है, क्यों कि हमने मरते समय भ्रमण के नाम का उच्चारण किया है ।

कहाँ तुम स्वयं की कथा, कबु फकादरा जानि ॥

विशामनागर के छत्तीसों अध्याय में और भागवत के सातों अध्याय में - अवधूतोपाख्यान - पृथ्वी से लेकर कबुतर तक आठ गुन्नों की कथा । आठों अध्याय में - अवधूतोपाख्यान - कज्जर से लेकर पिछ्छिनातक नौ गुन्नों की कथा ।

नौ अध्याय में अवधूतोपाख्यान - कुरट से लेकर भूतक सात गुन्नों की कथा ।

सातों अध्याय में अवधूतोपाख्यान में भागवत का एक उद्धरण देखिय -

यः प्राप्स्यमानुषं लोके मुक्तिद्वारम् पावतम् ।

गृहेषु रवग्वत्सक्त समाप्तं भूतं विदुः ॥

शुद्धिप्रसूतं प्रसूतं मे दृष्टवान्मात्रं तपति ।

भौरे दूर होने के कारण द्रोपदी ने जोर जोर से गोविन्द गोविन्द इस प्रकार कर्ण कुन्दन करके मुँह प्यारारा वह कृष्ण भौरे ऊपर चढ़ गया है और भौरे दृष्टय से उसका भार कृष्ण के लिए भी नहीं बरता ।

2- पाप की निवृत्ति के लिए भ्रमणान्नाम का एक अक्षर ही पर्याप्त है जैसे "राम" का "रा" हमने तो सम्पूर्ण नाम का उच्चारण कर लिया मरते समय का अर्थ ठीक मरने का अक्षर ही नहीं है क्यों कि मरे के अक्षर जैसे दूध - बान्द्रायण 3 आदि करने के लिए विधि नहीं हो सकती, जैसे नामोच्चारण की भी नहीं है इसलिए "भ्रमणान्नाम" शब्द का यह अभिप्राय है कि अब आगे हमें कोई पाप होने की सम्भावना नहीं है।

3- दूध-बान्द्रायण- आदि पापों की प्रायश्चित्त के लिए दूध बान्द्रायण द्रव आदि उक्ताना पता है।

1- श्रीमद्भागवत श्लोक नं० 74 सातवाँ अध्याय, फकादरा कथ्य ।

श्रीमद्भागवत - सुधा सागर-भागवत वैदव्यास कृत श्रीमद्भागवत चारों कथों की तरफ विन्दी-कथा-श्लोक नं० 2039 दसवाँ संस्करण

वीरभूभागवत की कथाएँ विशामनागर के दूष्णावन छठ के अध्याय 7, 8, 10, 11, 12, में कहीं गयी है जिसका द्रुम्भाः नीत दिया जा रहा है-  
दूष्णावन - दूष्ण मधुरा में जूर की रीत -

वीरदूष्ण - जयराम का मधुरागमन अध्याय 39 श्लोक 40-44 कुलतथापीरु का उदार औरवधाके में प्रवेश - श्लोक 32-40 विशामनागर में दूष्ण-दूष्णी समागम ।

वीरभूभागवत का अंशालीखी अध्याय - भावान का दूष्णा और जूर जी की कर जाना । इन सबका वर्णन पूर्वादि में है । उत्तरार्द्ध भाग में -

जरातन्ध्र में युद्ध और क्षारकापुरी का निर्माण अध्याय- 50 कालाव्यन का भस्म होना, मुकुन्द की कथा अध्याय 51 श्लोक 11, 12, जयराम-देवती विवाह - अध्याय 52 श्लोक 19, भागवत के अध्याय 53, 55 में द्रुम्भाः सविम-जीवरणार्थ प्रयुक्तका जन्म और शम्भराधुर का तथ का वर्णन है ।

विशामनागर के इतिहासायन छठ के पालीमें अध्याय के प्रारम्भ में -

कहीं नमः अलम्भ मत, कहु प्रसन्नं वधानि ॥

नाभाग एवं अम्भरीष की कथा और दुर्वाता जी की दुःख निवृत्ति के सम्बन्ध में कुछ उद्गरण भागवत के प्रस्तुत किए जा रहे हैं -

तपो विद्या व विष्णो निःस्पन्दो अथ ।

ते एव दुर्विनीतस्य कल्पेते कुरारमथा - श्लोक 70

द्रुम्भाः सादृशं क भूते नाभागस्तनयं नृपम् ।

कमापय महाभागं ततः शान्तिं भाविष्यति ॥ 71

1- अध्याय- 4 इति वीरभूभागवत महापुराणे तन्म लम्भेऽम्भरीष वरिते  
चतुर्थोऽध्यायः ॥ 4 ॥

दुर्वासा जी की दुःखिन्वृत्ति -

जी शुक उवाच -

एवं भगवाञ्जदिष्टो दुर्वासाः कृमावितः ।

अम्बरोन्मुपावृत्त्य तत्पादो दुःखिर्गुणीव ॥ ॥ ॥

स्तुति दुर्वासा जी की - अम्बरीष उवाच

त्वर्मा मर्मास्मान्मर्यस्य सोमो ज्योतर्मा पतिः ।

त्वमाप स्वं विंतिभ्यो वायुमग्निमुपागि व ॥ ३०

महाभारत -

=====

श्रीमद्भागवत की ही भाँति विश्वामनागर में महाभारत की कुछ कथाएँ लीम्नहित हैं, जिनका दुर्वासाजी वर्णन उहाँ दिना जा रहा है -

विश्वामनागर के इतिहासात्मक ऊँठ के उठारहों अध्याय में - नात्केत कथा, अम्बरीष वर्णन, का वर्णन है। इस कथा की कवि ने महाभारत में लिखा है।

उस कथा महाभारत के अन्तिम पर्व स्वर्गादौहरणार्थ अध्याय १ में मिलती है ।

विश्वामनागर के पंद्रहों अध्याय में "सुरम्न क्षिपि" की कथा महाभारत के प्रथम भाग वनपर्व में ली गयी है ।

विश्वामनागर के उठारहों अध्याय में राजा शिशि की कथा महाभारत के वनपर्व में "राजा शिशि का वीरग" की है ।

1- नात्केत भारत्य की , कहीं इतिहास कथानि ।- अध्याय- ॥५० १३

2- स्वर्ग में नारद और बुध्धिष्ठर की बातचीत तथा बुध्धिष्ठर को नरक का दर्शन । - महाभारत

3- अध्याय जी का बुध्धिष्ठर के पास जाना और उन्हें तब पर्यं दान का महत्त्व बताना ।

वही प्रकार इतिहासायन छठ के चौतीसवें अध्याय में 'युधिष्ठिर यज्ञ, वर्णाश्रम धर्म और धर्मिकता का धर्म' का विवरण महाभारत के द्वितीय अंक के "आश्वमेधिकपर्व" में 'युधिष्ठिर के यज्ञ में भेड़ों का प्राप्ति के तत्पश्चात् दान की महिमा बतलाना प्राप्त है ।

### मनुस्मृति -

विश्वामित्रागर के तैत्तिरीय अध्याय में राजा कदात जातान के सन्दर्भ में धर्म और शास्त्र के कुछ मत मनुस्मृति के अनुसार कहे हैं - 'मनुस्मृति' में पितृगण की उत्पत्ति, देवकार्य में पितृकार्य विहित, देवकार्य, पितृकार्य का अंग है पित्रदान आदि की विधि तर्पण का फल आदि का आधार लेकर विश्वामित्रागर के कवि ने इतिहासायन के तैत्तिरीय अध्याय की रचना की है -

धर्म शास्त्र मत कहीं कहु मनुस्मृति पु अर्थात् ।

### वाल्मीकि-रामायण -

=====

विश्वामित्रागर के रामायण छठ के दसवीं एवं बारहवें अध्याय में कवि ने लिखा है -

कहों आदि कवि कहनि कहु, नाटक रीति अर्थात् ।

विश्वामित्रागर की कथाएँ क्रमशः मार्कण्डेय का सीता के प्रति राम-सदृश वर्णन, हनुमान का लंकाप्रवेश, हनुमान अशोक वाटिका में, हनुमान-जानकी के समक्ष, हनुमान द्वारा राम गुणान, हनुमान-सीता वार्ता, हनुमान द्वारा वाटिका विध्वंस, हनुमान - भेकाध युद्ध, रावण-हनुमान सम्वाद, लंका दहन आदि सभी कथाएँ वाल्मीकि रामायण में मिली हैं ।

श्रीमद्वाल्मीकीरामायण की कथाओं के सन्दर्भ में विश्वामित्रागर की

-----  
1- आचम्योदवपरावृत्य क्रियायस्य हानेरगुण ॥ चक्षुर्गुणमनुत्तमिष्य तुमेव च मन्त्रवत् ॥ 7 ॥ उदकं निमेषकेषु सौः पिण्डान्निष्क्रे पुनः ॥

अवाधिष्य तांस्त्रिषु जन्मस्थानेषु माहितः ॥ 8 ॥ मनुस्मृति श्लोक

217- 218 तृतीय अध्याय, पृष्ठ 96-97



कथाओं में सम्पादित कुछ प्रतीक प्रस्तुत किये जा रहे हैं -

सीता के दर्शन और हनुमान का सम्साध -

पीतेकेन सीतां क्लिष्टेनोक्तं स्वात्मना ।

स्यकामनकारां विषयास्मि पविनी ॥ १५ ॥

इसी प्रकार एकविंशः सर्ग में हनुमान तथा सीता का वातावरण-  
रावणन जनस्थानाद् क्लादपद्वता यदि ।

सीता स्थिति भूतं तन्मामावश्य पृच्छतः ॥ १६ ॥ - पृ० ३९२

इसी प्रकार विश्वामनास के तृतीय काण्ड के अष्टाईसवें, उन्नीसवें एवं तीसवें  
अध्याय में राम- रावण वीर- वर्णन, श्री राम द्वारा रावण वध, अधोऽध्या- वागमन  
और श्री राम-भरत मिश्राप, राम राज्याभिषेक वर्णन आदि का सम्बन्ध दृष्टव्य  
है - "राम रावण का वीर युद्ध और रावण का वध -

त रावणाय सङ्कतो भूमावस्य कार्मुकम् ।

विषेभ परमावस्य स्तं शतं मर्मघातिनम् ॥ २० ॥

सीता की अग्नि परीक्षा<sup>३</sup> राम का स्वागत समारोह तथा राम भरत  
मिश्राप -

तं समुत्थाप्य काकुत्स्थिरिव स्वनादिकर्षे गतम् ।

जुहो भरतमारोप्य मुदितः परिपश्यते ॥ ६ ॥

१- श्रीमहात्मनीकी वरामा- न्नाम् सुन्दरकाण्डम् नवम् सर्ग , पृ० ३७२

संस्करण १९८१ अनुवादक- परमहंस जगदीश्वरानन्द वरस्वती ।

२- वही, एकोनविंशतमः सर्गः पुद्गलकाण्डम् , पृ० ३३७, ३३९

३- वही, पञ्चाष्टमः सर्ग , पृ० ३३२

४- वही, द्विसप्ततितमः सर्ग, पृ० ३६६

कः सप्ततितमः श्री भैरव का राज्याभिक, श्रीव आदि की विदाई और रामराज्य का वर्णन है ।

**पुराण -**  
=====

विश्वामनागर में पुराणों की कथाएँ अधिकारि स्व में ली गयी हैं पुराणों में क्रमशः देवी, ब्रह्मपुराण, अग्निपुराण, महापुराण, ऐमिनि पुराण, कूर्म, वराह, नरसिंह, मार्कण्डेय, विष्णुपुराण, ब्रह्मांड, पद्मपुराण की कथाएँ हैं ।

विश्वामनागर की कथाओं के सन्दर्भ में मुख्यतः देवी पुराण, ब्रह्मपुराण, नरसिंह पुराण, विष्णुपुराण, पद्मपुराण के सन्दर्भ दिए जा रहे हैं -

**ब्रह्मदेवर्तपुराण -**  
=====

विश्वामनागर के इतिहासात्मक कण्ड में तीसरी एवं चतुर्थी अष्टाव में पञ्चादशी माहात्म्य के वर्णन में कवि ने ब्रह्म देवर्तपुराण का आधार लिया है। ब्रह्म देवर्त के श्रीवृष्णधम्म कण्ड पूजन की विधि आत्मान, वस्त्र, पाद, अर्घ्य, पुष्प, अनुपम, धूप, दीप, भेष, यज्ञोपवीत, भुक्त गन्ध, ताम्बूल, मधुपर्क, पुनरावमनीय जल ।

इसी प्रकार विश्वामनागर के वृष्णात्मन कण्ड के चतुर्थ अष्टाव में कवि ने विवाह है -

कहाँ दाम की रीति कहु ब्रह्म देवर्त जानि । वि० 2/4

जिसमें राक्षस विवाह का वर्णन किया है। देवर्तपुराण में राक्षस विवाह का विवरण<sup>3</sup> है ।

1- वही, दित्तप्ततितमः श्री, पृ० 570

2- ब्रह्म देवर्त श्रीवृष्ण धम्म कण्ड, श्रीवृष्ण ध्यान और योऽज्ञोपवीत पूजन विधि - अष्टाव - 26

अष्टाव पञ्चादशी व्रत का माहात्म्य और पञ्चादशी व्रत न करने से बर्हिना पृ० 435, दित्तप्त ब्रह्म देवर्तपुराण के वर्ष 37, तन् 1963

3- अष्टाव 14-15 पृ० 377, 383

### विष्णु पुराण -

"विष्णुसत्ताम" इतिहासात्मक कथ के अष्टावली अष्टाव में  
तात्पर्य दीप एवं नवकथ प्रमाण का वर्णन है, जिसका कि वाक्य कवि ने -  
वरणों सुनीवता कथ, विष्णु पुराण बखानि ।

विष्णु पुराण में लिया है इनमें प्लव तथा शास्त्रमि आदि दीपों  
का विशेष वर्णन है - महाभूमि । इस जम्बुद्वीप में भी भारत वर्ष सर्व प्रथम है  
क्यों कि यह कर्मभूमि है देवता भी निरन्तर गान करते हैं -

गायन्ति देवाः किम गीतकानि धन्यास्तु ते भारत भूमिभागे ।

स्वर्गाविवर्गास्वदमार्गकौ भवन्ति भूमः पृथ्वाः सुरत्वात् ।

कर्मण्यस्मिन्विततत्पत्नानि तस्यस्य विष्णो परमात्म भूते ।

अवाप्य तां कर्ममहीमनो तस्मिन्विततत्पत्नानि ॥

### नृसिंह पुराण -

प्रह्लाद कथा वर्णन एवं नृसिंह अवतार कथा नृसिंह पुराण में नृसिंहवतार  
विरण-काशिम की वरदान प्राप्ति और उसी कथाप रूप देवों द्वारा भक्तान की  
सृष्टि<sup>2</sup> नृसिंह पुराण के अठ्ठावली अष्टाव में प्रह्लाद की उत्पत्ति और

1- भक्ततादि नौ कथों का विभाग-नृसिंह विष्णु पुराण, द्वितीय अंश-  
223/24-25

2- यदि त्वं वरदानाय प्रवृत्तो भवस्यस्य ।  
अद्वैतोऽयं ब्रह्मा तस्मात्मे दातुमर्हति ॥ 5  
न शुक्लेण न वार्धेण न जलेन न वर्धना ।  
न काष्ठेन न कीटेन पाशाणेन न वायुना ॥ 6  
नाग्निन न भूमेन न रीमेन न मानुषेः ।  
न सुरैरनुरोधापि न गन्धर्वैर्न राक्षसैः ॥ 7  
न किमन्यैः पक्षैस्तु विद्याधरभुजंगैः ।  
न वानरैर्नृषीषापि नैव मातुंगैरपि ॥ 8  
नास्यन्तरे न ब्रह्मो तु नार्थमरणैस्तुभिः  
न दिने न च नवर्तं मे त्वत्पुतादाद भोऽन्यतः ।  
इति वै देवदेवेश वरं स्वस्तो वृणोम्यहम् ॥

नृसिंह पुराण- अष्टाव-40, पृष्ठ 124, श्लोक 16

हरि भक्ति से हिरण्यकशिपु की उन्मत्ता । अध्याय 44 में नृसिंह का प्रादुर्भाव  
और हिरण्यकशिपु का वध -

तावत्पु स्फुटितस्ताम्भो वीक्षितो देव्यमुना । 12

आदशो लो देवस्य जसो यः प्रतिष्ठितः ।

तमन्ये द्रव्यतो ल्यं बहुयोजनमायतम् ।

अतिरोद्धं महाकायं दानावानां भक्तिरम् ।

महानैवं महावचनं महादह्यं महाभुजम् । 14

महानसं महापादं कालमिन्द्रशाननम् ।

कर्णस्फुटविस्तारवदनं वातिभीषणम् ॥ 15

पद्म पुराण -

=====

विश्वामनागर रामायण कण्ड के सप्तम अध्याय में गौतम क्षत्रिज की  
कथा का वर्णन है ।

तत्स्थविक्रमाणांमृत्तिपादनं नारदीयपुराणे उक्तं यथा -

कुर्वीतातल्लघटे -

गौतमाध्वानकं चैव शिखरीता ततः कृता ।

कल्पान्तरी रामकथा भारद्वाजकामादिभिः ॥

अग्नि पुराण -

=====

विश्वामनागर के इतिहासात्मक कण्ड के उन्नीसवें अध्याय में गंगा-  
नदी की उत्पत्ति तथा गंगा के महात्म्य का वर्णन किया है। यह कथा अग्नि पुराण  
में मिलती है ।

अग्नि-व्याख्य -

गंगामाहात्म्यमाख्यास्य मेख्या सा भुक्तिमुक्तिदा ।

येषां मध्ये अति गंगा ते देशाः पावनाः वर्यः ॥ ।

1- नृसिंह कण्ड 19, अध्याय - 44 पृष्ठ 145

2-

पुराण विमर्श - कण्ठेय उपाध्याय

अष्टादशपुराणानां विषयानुक्रमिका [पृष्ठ] पृष्ठ 13



सकलाकारि देवी स्वर्गलोकप्रदायिनी । पावदस्त्रि कणायां तावत् स्वर्गे न तिष्ठति ।

॥ ४ ॥

उपर्युक्त विवेचन से मैं इन निष्कर्ष पर निकलती हूँ कि विश्वामनागर के कवि ने सभी धार्मिक पुस्तकों का अध्ययन कर रखा था साथ ही इतने विस्तृत धार्मिक ग्रन्थों - श्रीमद्भागवत, महाभारत, मनुस्मृति एवं अनेकों पुराणों का बड़ा ही अच्छा ज्ञान था ।

॥ धर्म, नीति, दर्शन, काव्यशास्त्रादि का ज्ञान -

=====

धर्म -

===

धर्म एक ऐसा विषय है जिसकी विस्तृत अभिव्यक्ति वाचरण में ही होती है, इसको लिख कर, बोलकर, परिभाषा-बद्ध नहीं किया जा सकता, क्योंकि धर्म देश कालानुसार परिवर्तित होता रहता है । धर्म अपनी सख्त भावना के द्वारा मानव को सद्-असद् का अनुभव कराता रहा है ।

हमारा हिन्दू धर्म अति विशाल है/उत्के बीज हमारे क्षत्रि मुनियों ने अपने पवित्र, त्यागमय जीवन के द्वारा सामाजिक सुदय में हृदय प्रयत्न से बोये हैं ।

आज "मानव" देवत्व और प्रभुत्व के लीधकाल में उड़ा है/शुद्ध - वाचरण से यह देवत्व प्राप्त कर सकता है और दुराचरण से पशु बन सकता है । ऐसी स्थिति में शासन द्वारा निर्मित कानून मानव को अधोः गति के ही माध्यम जनो हैं, सुधार के नहीं उदाहरणतः दुर्जन प्रवृत्ति वाला व्यक्ति गलत कार्य करने के उपरान्त भी सही प्रमाण न मिलने के कारण सम्मान के साथ रहता है और दुर्मार्ग की ओर ही प्रवृत्त होता जाता है/अब कि स्वयं को धर्म से अनुशासित करने वाला व्यक्ति अपने वाचरण की प्रत्येक धुन का प्रतिकार कर

-----  
1- दशार्थिभक्तमोक्षध्यायः, मीमांसाभाष्य, अमिपुराण-

महर्षि वेदव्यास,

अनुवादक- आचार्य कलदेव उपाध्याय

मेता है। उस व्यक्ति में आत्मा तथ्य के संस्कार जन्म लेते हैं।

विश्वामसागर एक धार्मिक ग्रन्थ है/ विश्वामसागर के कवि भी धार्मिक भावना में जोत-प्रोत हैं/ उन्होंने अपने ग्रन्थ में गुरुत्व धर्म, धर्म-वर्धन, धर्म के लक्षण, गुण आदि का विविस्तार वर्णन किया है, ग्रन्थ के धार्मिक स्थलों की विवेचना करने से पूर्व धर्म क्या है? यह समझना अपेक्षित है। -

धर्म क्या है? इस विषय में अनेक विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। मीमांसा शास्त्र के अनुसार नौदना लक्षणों, अर्थात् धर्म: यह परिभाषा दी गयी है। जिसका तात्पर्य यह है कि जो तत्त्व हमें (हृदय) में प्रवृत्त होने की शिक्षा देता है, उसे धर्म कहते हैं। वास्तव में "धर्म" शब्द संस्कृत की "धृ" धातु से निष्पन्न हुआ है। इसका तात्पर्य यह है कि धर्मो अनेक वृत्ति धर्म: अर्थात् इसके द्वारा यह समाज धारण किया जाता है वह धर्म है। अर्थात् जिस हिंस्र चीज के कारण, जिस शक्ति के कारण, जिस भाव के कारण, जिन नियमों के कारण, जिस व्यवस्था के कारण, कोई चीज टिके वह धर्म है। इसीलिए सम्पूर्ण प्रजा, जनमानस और उसी भी आगे लुप्त और उसकी धारणा धर्म के द्वारा ही होती है। कुछ लोग धारणाधर्म: यह मानकर समझते हैं कि मनुष्य की प्रकृति धारणा ही धर्म है। जैसा बायों ने "अहिंसा परमो धर्मः" के सिद्धान्त को मानकर अहिंसा को ही सर्वोष्ठ धर्म माना है। धर्म शास्त्रीय आचार्यों ने सत्य, अहिंसा, अस्तेय, उपरिग्रह, ब्रह्मचर्य दया, दान आदि दस विशेषताओं को सामूहिक रूप में धर्म की संज्ञा दी है। पुराणों में "नहि सत्यात् परो धर्मः" यह कहकर सत्य को धर्म माना गया है। गौखामी कुलती के अनुसार परहित तरित धर्म नहीं भाई। पर पीड़ा तम नहीं अधिकारी।। अर्थात् परोपकार ही धर्म है। इस प्रकार धर्म

995- - - - -  
1- धर्म बन्धन नहीं आचार है - राष्ट्र मेविका

॥ वन्दनीया मौली जी द्वारा सन् 1956 में मराठी राष्ट्र मेविका के लिए लिखे लेख का अनुवाद - सम्पादिका ॥

की अनेक परिभाषाएँ की गयी है। अंग्रेजी का Religion शब्द धर्म का पर्याय माना जाता है किन्तु वास्तव में धर्म Religion से भिन्न है। धर्म और सम्प्रदाय अलग-अलग हैं। सम्प्रदाय को ही धर्म नहीं मानना चाहिए। वास्तव में धर्म मानव की वे क़ैठ धारणाएँ हैं जो चित्त को पवित्र रखती हैं, जीवन को आदर्श बनाती हैं और जिस पर आधारित करने से आत्मा को परम सन्तोष होता है। "धर्मो रक्षति रक्षितः" का सिद्धान्त इसी बात को सूचित करता है कि यदि हम धर्म की रक्षा करते हैं तो धर्म हमारी भी रक्षा करता है।

यद्यपि धर्म एक है किन्तु अपनी-अपनी मान्यताओं के आधार पर समाज के अनेक धर्मों ने अलग-अलग सम्प्रदाय को ही धर्म घोषित कर दिया है। जैसे, हिन्दू, पारसी, बौद्ध, जैन आदि। हिन्दू धर्म में भी सम्प्रदाय भेद से अनेक धर्म माने गए हैं जैसे - वैष्णव धर्म, शैव धर्म, शाक्त आदि।

प्रसूत ग्रन्थ विज्ञानमत्तनर में वैष्णव धर्म का ही गुणगान किया गया है। तमस्त ग्रन्थ में अनेक धार्मिक आठ्यानों एवं विवरणों का उल्लेख मिलता है, जिसके आधार पर मैं कह सकती हूँ कि "विज्ञानमत्तनर" वैष्णव धर्म का आकर [सदान] ग्रन्थ है। इसमें वैष्णव मत के अनुसार धर्म के विविध अंगों की व्याख्या की गयी है और वैष्णव धर्म को ही सर्वोपरि माना गया है। अनेक स्थानों से यह बात प्रमाणित की जा रही है -

एक गौ मारे पाप, सद्गुरु एक दिव तंहारे ।

एक दिव बधे जो पाप, एक स्त्री के मारे ॥

एक स्त्री बध पाप, एक कन्या बध होई ।

एक कन्या बध पाप, गौ एक मारे तोई ॥

इस प्रकार गौबध, स्त्रीबध, कन्या बध, और यति बध सभी पाप माने गये हैं, जो उत्तरोत्तर उति घोष मय माने गये हैं। विरक्त का बध सर्वथा अनुचित माना गया है।

जो कहु धर्मा धर्म कमावै । अंत समय तो तंग तिधावै ।  
अधरम करै मरै यम जाता । धर्म ते लहै अमरपुर जाता ॥

यहाँ पर धर्म ते तुरपुर और अधर्म ते यमपुर की प्राप्ति होती है, इस लक्ष्य को बताकर धर्माधरम को ही कल्याण कारक मानकर उस पर जाने की प्रेरणा दी गई है ।

कह भिधि तुनहु अघान, अरणागत रहा करै ।  
यहि तम धर्म न जानु तो मैं निब ड हिरदय धरमा ॥

यहाँ अरणागत की रक्षा को ही तबईकठ धर्म कहा गया है । मानस<sup>1</sup> में भी इसका महत्त्व बताया गया है यथा - अरणागत कहें जो तबई, निब अनहित अनुमान ।

ते नर वामर पापमय तिनहिं विलोकत हानि ॥ सुन्दर काण्ड ॥  
तौड पंडित धर्मि तौड, ततिवादा मति धीर ।  
जीलवन्त डानीश जो, हरै पराई पौर ॥

यहाँ पर "परपीडाहरण" को ही धर्म कहा गया है, क्यों कि "परपीडा तम नहि अधमार्ड,  
इत आधार पर परपीड्य महान् पाप है, अतः "परपीडाहरण" महान् धर्म सिद्ध होता है ।

गुह्यवाक्य को धर्म है याही । हरिजन आह विमुख नहि जाही ।  
जो कहु तन्त कहैं तो कीजै । तुल्युद वचन मानि मम लीजै ॥  
जो त्रिय कहा करै पति केरा । तो पावै तति लोक बोररा ।  
तुनि पति वचन नारि तुल्य पाई । योली वचन व्यट नहिं राई ॥

यहाँ पर कवि ने गुह्यवाक्य का मुख्य धर्म हरिजन को विमुख न करना, बताया गया है । भारतीय-संस्कृति में तो "अतिथि देवो भव" का सिद्धान्त ही मान लिया गया है। इसी प्रकार ७ प्रतिश्रुत बात है तिस पति की आज्ञाकारिता ही क्रेड धर्म बताया गया है । प्रतिश्रुत्य का यह सिद्धान्त प्रायः सभी पुराणों एवं स्मृतियों में अनेक बार

1- विज्ञानमतागर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 10, पृष्ठ 85

2- यही, यही, अध्याय- 18, पृष्ठ 166

3- यही, यही, अध्याय- 19, पृष्ठ 174



पुष्ट किया गया है। रामचरितमानस में तो यहाँ तक कहा गया है :-

बधिर अब झोपी अति दोना  
 शैले पतिकर कर अपमाना ।  
 नारि पाय जामुर दूध नाना ॥

अतः यह सिद्ध हुआ कि :-

\*पति रैव हि नारीणां देवतां परमं स्मृतम् ॥

अर्थात् पति ही नारी का सर्वोच्च देवता है।

नीति -  
 =====

नीति की बातें कहना - हमारी संस्कृति की एक उत्थना प्राचीन एवं समृद्ध परम्परा रही है। हिन्दी के सम्पूर्ण-साहित्य में आदिकाल से लेकर आधुनिक-काल तक बहुत ही कम कवि ऐसे होंगे, जिनके काव्य में किसी न किसी रूप में नीति काव्य न मिल जाए।

हम अपने दैनिक जीवन में साहित्यिक माध्यमों और विद्वान तथा साधारण-जनों के मुख से नीति काव्य सुनते रहते हैं। इन नीति वाक्यों का हमारे जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध होता है, यहाँ कि इनमें हमारे पूर्वजों द्वारा किए गए जीवन सम्बन्धी अनुभवों का वह स्वर होता है जो हमारे वर्तमान एवं भविष्य जीवन के लिए पथ प्रदर्शक का काम देता है।

नीति शब्द के विभिन्न अर्थ -

व्यापक अर्थ -

हिन्दी नीति काव्य पर शोध करने वाले तम्रय विद्वान डाक्टर मौलानाब तिवारी के शब्दों में - "नीति" शब्द का सम्बन्ध संस्कृत की "नी" वाचु से है, जिसका अर्थ - ले जाना होता है; अर्थात् वाचु की दृष्टि से "नीति" वह

1- "मानस" अथोपधाकर्ण्ड[अनुया सीता सम्वाद]

2- हिन्दी - नीति काव्य: उद्भव और विकास- राजना व शर्मा

है जो "ने जाए" या "आगे ने जाए" ।

**१० संकुचित अर्थ १:**  
=====

नीति शब्द के कुछ संकुचित अर्थ भी होते हैं जो - कति कार्य की सिद्धि के लिए कही जाने वाली बात अथवा हंग, युक्ति, उपाय, हिकमत तथा दृष्टिकोण आदि ।

नीति शब्द की व्याख्या -

प्राचीन ग्रन्थों में "नीति" शब्द या नीतिकार्य की व्याख्या करते हुए उसके अनेक अर्थ दिए गए हैं, जिनका मूल अभिप्राय एक ही है, अर्थात् मानव का कल्याण । तत्सम्बन्धी केवल एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा । "नीति-संगरी" नामक संस्कृत ग्रन्थ के रचयिता कश्चिदेदी का प्रथम श्लोक इस प्रकार है - "एवं कर्तव्यमेव न कर्तव्यमित्यात्मनो यो धर्मः ता नीतिः" अर्थात् जो कर्तव्य और अकर्तव्य को स्पष्ट करे, वही नीति है । डॉ० श्रीमानाथ तिवारी ने नीति की विभिन्न व्याख्याओं के आधार पर नीति की निम्नलिखित परिभाषा दिया की है -

तत्त्वों को स्वस्थवर्तन सम्बुद्धि पथ पर अग्रसर करने एवं व्यक्ति को धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष की उचित रीति से प्राप्त कराने के लिए जिन विधि या नियम - मूलक वैयक्तिक और सामाजिक नियमों का विधान है, काम और धर्म के सम्बन्ध में किया जाता है उन्हें "नीति" शब्द से अभिहित करते हैं ।"

नैतिक मान्यताएँ परिस्थिति बन्ध -

इतिहास का प्रत्येक युग अपनी कुछ नैतिक मान्यताएँ लेकर चलता है । प्रत्येक नवीन युग में कुछ पुरानी नैतिक मान्यताएँ टूट जाती हैं और नई नैतिक परिस्थितियों के अनुसार कुछ नवीन नैतिक मान्यताओं को उस युग द्वारा स्वीकार कर लिया जाता है । परन्तु कुछ नैतिक मान्यताएँ ऐसी होती हैं जो प्रत्येक युग में समान रूप से गृहीत की जाती रही हैं क्योंकि उनमें कुछ ऐसे सारवर्त मूल्योंवाले

1- हिन्दी नीतिकाव्य डॉ० श्रीमानाथ तिवारी

तक्य रहते हैं जो आदिकाल से लेकर आज तक प्रत्येक युग एवं प्रत्येक समाज द्वारा तमान स्व से स्वीकार किये जाते रहे हैं। "तत्त्व बोलना" सामाजिक मान्यताओं का एक ऐसा नैतिक मानदण्ड रहा है कि आज तक कोई भी उस नैतिक पाठ्य का उल्लंघन करने का साहस नहीं कर सकता है। परन्तु सामाजिक दृष्टि से जागृत दृष्टाओं ने अनेक बार एवं अनेक प्रकार के अनुभवों द्वारा जब यह देखा कि तदैव और प्रत्येक परिस्थितियों में तत्त्व बोलना कभी कभी मानवों के लिए अत्यन्त घातक एवं दुःखायी सिद्ध होता है, तो उन्होंने "तत्त्वं ब्रूयाद्" की मान्यता में संशोधन उपस्थित कर एक नवीन मान्यता स्थापित की कि - तत्त्वं ब्रूयाद् प्रियं ब्रूयाद् न ब्रूयाद् तत्त्वं न प्रियम्। "अर्थात्" तत्त्व बोलो प्रिय बोलो तत्त्व और प्रिय एक साथ मत बोलो। सम्भव है कि आपके द्वारा बोला गया तत्त्व किन्हीं विशेष परिस्थितियों में किसी अन्य के लिए अवश्या स्वयं आपके लिए अत्यन्त घातक सिद्ध हो सकता है। इसलिए "नीति" सम्बन्धी उचितताएँ हैं तदैव "अवसर" और "परम्परागत बुद्धिमत्ता" की विशेष महत्त्व दिया जाता रहा है। नैतिक-मान्यताएँ परिस्थितिवन्ध तो होती ही हैं परन्तु साथ ही उनमें अपनी परिस्थितियों का उत्प्रेषण कर नैतिक नव निर्माण करने की भी प्रबल आकांक्षा और अहम्य शक्ति भरी रहती है।

धियायतागर एक धार्मिक ग्रन्थ होने के कारण नैतिक सुधितियों से जीत प्रोत् है, यहाँ कि नीति का धर्म के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। "नीति" मानव से सन्मार्ग में चलने की प्रेरणा देती है और धर्म भी सत्समार्ग की उपदेष्टा है, अतः नीति को धर्म से तदैव सम्बद्ध माना जाता है। नीति बिहीन धर्म, धर्म नहीं, अधर्म है, यहाँ कि अनैतिक कार्य को कभी अच्छा नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार नीति को धर्म का अनिवार्य अंग मानना उचित है। धियायतागर में नीति के इसी स्वयं का पोषण किया गया है। निम्नलिखित उद्धरणों से उक्त

कर्म की दृष्टि की जा रही है -

गौ हरद्वैत दिव्य घोर, कुता नागि व्यभिचारिणी ।

काली अष्ट जन घोर, तदपि न इनको मारिये ॥

यहाँ पर कर्म के अनुरोध पर ही उपयुक्त लोगों की अवलोक्य माना गया है, क्योंकि अनीति का आचरण तो क्षम्य है ही नहीं । इससे निम्न होता है कि कवि द्वारा पौनःपुन्य नीति का ही समर्थन है, जिसमें अहिंसा को कम मिलता है । "अहिंसा परमो धर्मः ।

जो कोई करे तो बापु को, पर को करे न कोह ।

अपना कीन्हा पाव है, ऊँ नीच किन कोह ॥

"अवश्यमेव भोक्तव्यं निजकर्मभारुभम्" इस नीतिवाक्य के अनुसार ही यह उक्ति कही गई है ।

जई मगि छोटे कर्म है, तो तब दुख की जानि ।

लोच करि नर परत हैं, घोराली में जानि ॥

यहाँ पर धार्मिक दृष्टिकोण में ही छोटे कर्मों की निन्दा की गई है, क्योंकि कि लोक में भी दुष्कर्मता व्यक्ति अक्षर का पात्र नहीं होता और परलोक में भी दुर्गति होती है । इस पर यह नीति वाक्य कर्म की पृष्ठभूमि पर ही आधारित है ।

जोभ क्रोध वश परि रहे, करे न रक्षा जानु ।

तो नर पापी नीच कम, मुख नहीं देखि तातु ॥

यहाँ पर भी नैतिक आचरण के अनर्गल शरणागत की रक्षा करने का विधान किया गया है और ऐसा न करने पर उस व्यक्ति को नीच, पापी या नराधम माना

1- विश्वामनागर, इतिहासात्मक कठ, अध्याय- 5 पृ० 44

2- वही, वही, अध्याय-12 पृ० 108

3- वही, वही, अध्याय-12 पृ० 111

4- वही, वही, अध्याय- 18 पृ० 165



गता है ।

मेघ नदी जल भूमि द्रुम , तन्त वन्त जो मेत ।

केवल विधि परकट किये , परमारथ के हेत ॥

यह भी नीतिमय व्यक्ति 'परोपकार की पोलिका' है। इस पर भ्रष्टरि की नीति शक्त के 'स्वयं न धादन्ति क्मानि वृक्षाः' का प्रभाव स्पष्ट है । 'परोपकाराय-  
तर्ता विभूतयः' यह सिद्धान्त धार्मिक नीति का शुभ सिद्धान्त है ।

एविव एविव मरयो कटुम्बवित, परमारथ नहि कीन ।

धिर धिर ताकी बुद्धि को, तजि उभूत विष पीन ॥

यहाँ कटुम्ब बोका मान की निन्दा की गई है, यहाँ कि इससे व्यक्ति 'स्व' पर केन्द्रित हो जाता है, अतः परोपकार के लिए जीवन में प्रयत्नशील होना चाहिए, इस नैतिक आदर्श पर कवि ने विशेष बल दिया है ।

कुन कुन मम उपदेश, नही नारि नृप कुण्ठ ।

सरिसु शस्त्र अकुण्ठ, इन विरवान न कीजिए ॥

यहाँ पर 'शस्त्री मयीं प्रभु राठ धनी । वेध वन्त कवि मानस गुनी ' मानस की इस नैतिक कथन का प्रभाव है और अशिरु स्व मे 'वाजक्य नीति' का प्रभाव प्रतीत होता है, जो लम्बुन रहने के लिए मानस है, जीवन जीने की सरणि है, भो ही इसमें धर्म का प्रभाव न हो ।

भजन परारथ कर्म शुभ, लखे पाय नर देव ।

जीवन ताको लख है, अरु सब के मुख छै ॥

यहाँ 'मानवजीवन' की लक्ष्यता 'परोपकार' पर ही निर्भर है, इस नैतिक उपदेश में भी धर्म की छाप है । 'मानस' में मानव शरीर के विषय में लिखा है -

'लाक्षण धाम मोक्ष कर द्वारा । पाप न जेहि पर लोक सुधारा ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासनाम अ० 8, अध्याय- 98 पृ० 168

2- वही, वही, अध्याय- 19 पृ० 174

3- वही, वही, अध्याय- 20 पृ० 183

4- वही, वही, अध्याय-21 पृ० 194

अतः मनुष्य शरीर में परोपकार कर्तव्य है ।

पटुन कुन लोह तुलु जो, राम वरण रति होइ ।

नातर फिर मुरख भना, बाद न ठाने कोई ॥

यहाँ "रामभक्ति" की महत्ता बतलाने के लिए पठन, श्रवण की तभी सार्थकता मानी गई है, जब रामभक्ति में मन लगे । "विद्या विनु विवेक उपजाये" इस श्लोक में तुलसी ने भी यही बात कही है ।

दुष्ट न छोड़ै दुष्टता, कैसी होय अधीन ।

जहाँ जल कोमल में लगे, लोके कछु गति लीन ॥

यहाँ नीति परक बात की पुष्टि में दुष्ट की अपरिहार्य स्थिति का उल्लेख किया गया है "जो जोकें छिपि कछु गति, यद्यपि सलिल समान" [मानस] इसी प्रकार एक कवि ने भी कहा है ।

दुर्जन लगे न दुष्टता, सज्जन लगे न डेत ।

कज्जल लगे न स्यामता, मोती लगे न रेत ॥

सम्भवतः उक्त दोहा कवि ने किसी सुक्ति लुह में गूँथल किया है ।

पुनर्जित की यह रीति, पुरुष मनोहर देखि ।

करिई काम बना प्रीति, बधुरि जगई बधुरी ॥

यहाँ पर "पुरुष मनोहर निरखत नारी" "मानस" के इस ओश के आधार पर ही कवि ने उक्त भक्ति सुक्तवाक्य लिखा है व्यासक्य है कि यह काम सर्वत्र नहीं बटता । "धुण्डा" कैसी स्वच्छ एवं कामुक स्त्रियों के लिए ही लागू होता है ।

1- विश्वामनागर, इतिहासायन कूट, अध्याय- 25, पृष्ठ 235

2- वही, वही, अध्याय- 41, पृष्ठ 415

3- दुष्ट न छोड़े दुष्टता, सज्जन लगे न डेत ।  
कज्जल लगे न स्यामता, मोती लगे न रेत ॥ [नीलिवृथा]

4- विश्वामनागर, इतिहासायन कूट, अध्याय- 41, पृष्ठ 417

5- विश्वामनागर, इतिहासायन कूट, अध्याय- 41, पृष्ठ 430

यदि कहीं सम्पूर्ण नारी जाति पर यह आक्षेप होता तो सीता, सावित्री, मेघी, अनामा जैसी सती एवं विदुषी नारियाँ समाज में वृज्ज्वल होती।

### मुहावरों और लोकोक्तिों -

नीति काव्य का प्रयोग रहे हैं इनके प्रयोग द्वारा भाषा में प्रसाद गुण की एक ऐसी सज्ज, सरल, गति और शक्ति आ जाती है कि वह सब के लिए सुखोद्य बन जाती है। तीक्ष्णता और मार्मिकता की रक्षा भी इनकी के द्वारा अधिक सम्भव होती है। आमा रघुनाथ दास रामलाली की में भी नीति की उक्तियों में मुहावरों तथा लोकोक्तियों का प्रयोग किया है। जैसे-  
पति पति मरयो, दुष्ट न उल्ला दुष्टता ----- जोक वह गति लीन, जो कोह को लो आप को आदि।

शैली की दृष्टि में सज्जता, सरलता एवं प्रभावित्वपूर्णता को नीति के सम्बन्ध में प्रधान विशेषता मानी जाती है विद्यामहागर के कवि ने अभिव्यक्ति पर ही विशेष ध्यान रक्खे हुए सरल एवं प्रचलित शब्दों का प्रयोग किया है। दोहा एवं लोचन छन्दों में ही कवि ने नीति परक कालें कही हैं।

### दर्शन -

साहित्य का काव्य का दर्शन में अनिष्ट सम्बन्ध है, क्योंकि कि काव्य के आन्तरिक तत्त्व भी जीवन के आन्तरिक तत्त्वों की भाँति दर्शन तथा तत्त्व विस्तार पर आलम्बित है।

यों तो द्रष्टा द्वारा सम्मूह या परिपूर्ण दर्शन [देखना] बुद्धि और भावना के सम्मिलित योग में ही सम्भव है। "यः परं प्रति सः परं प्रति" गीताः, कवि मनीषी परिशुः स्वयम्भुः उपनिषद्, पर लामान्यतः दर्शनज्ञानी केवल तब व बुद्धि बल से किंन कर्म करने वाला ही समझा जाता है।

दर्शनशास्त्र का जीवन में अनिष्ट सम्बन्ध है जीवन और दर्शन एक ही उद्देश्य के दो परिणाम हैं/दोनों का परम मध्य एक ही है परम प्रेम की

जोड़ करना । उसी का वैज्ञानिक रूप दर्शन है और व्यावहारिक रूप जीवन ।  
जीवन की स्वागतिता के जो पुत्र, सुरक्षा या तत्त्व है उन्हीं की व्याख्या करना  
दर्शन शास्त्र का अभिप्राय है । दार्शनिक दृष्टि से जीवन पर विचार करने की  
एक निजी पद्धति है, अपने विशेष नियम है । इन नियमों व पद्धतियों के माध्यम  
से जीवन का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना ही दर्शन का ध्येय है ।

यस विराट् प्रस्ताव के अंतर्गत, अद्भुत पदार्थों के समस्त जीवन की  
स्थिति और सत्ता क्या है एवं मनुष्य के इन रोना, ईतना, सोचना, विचारना,  
सुख, दुःख, पुण्य-पाप, जन्म-मरण आदि विभिन्न रूपों का रहस्य क्या है ?  
इन्हीं जिज्ञासाओं को लेकर दर्शन शास्त्र का जन्म हुआ है और वे इन्हीं पर  
उत्तम विचार किया गया है ।

जिज्ञासा का अर्थ है ज्ञान की खोज । ज्ञान खोज । यही शक्ति  
उमें जीवन के प्रति जगत के प्रति नये - नये अन्वेषणों, अनुसन्धानों और अविष्कारों  
में प्रवृत्त करती है । इन सभी क्रियाओं एवं प्रवृत्तियों से हमें नया ज्ञान मिलता  
है। नया दर्शन उपलब्ध होता है क्योंकि कि जीवन की मीमांसा करना ही दर्शन  
का एक मात्र उद्देश्य है अतः जीवन में सम्बन्धित ज्ञान भी व्यावहारिक, आर्थिक  
दैविक तथा आदि भौतिक पदार्थ है, उनका तात्त्विक विश्लेषण करना भी दर्शन का  
कार्य हो जाता है ।

विश्वामनागर भीक्त प्रधान ग्रन्थ है किन्तु इसमें दर्शन की भी  
समुचित मात्रा है। समुचित मात्रा तो क्या अति यों कहिये कि विश्वामनागर में  
दर्शन प्रबुध मात्रा में है। विश्वामनागर का विश्लेषण करने पर यह लगता है कि आचार्य  
रक्षाध दास रामलक्ष्मी जी कवि होने के साथ - साथ एक दार्शनिक भी थे  
यथा -

अविचार भ्रमुरारि, अनुसन्धन मोक्ष बुद्धिहार ।

मन विम्वराज विचारि, ज्ञान रूप अनुपहार ॥

---

1- वाचस्पति नेदोला- भारतीय दर्शन पृ० ॥



इस दार्शनिक कथन में भी "मानस" का प्रभाव स्पष्ट है । यथा =

अहंकार तिस कृष्ट अह, कम तसि तिस महात्मा ।

अहं भवान् तिसराधर, तिस्र न्य भवान् ॥

तो प्रभु सकरावर विधे, पूरण ज्योम समान ।

भजन बिना नहीं तसि परत, ज्यो विन भो भुक्तान् ॥

यहाँ ईश्वर के सर्वत्र व्याप्त होने की दार्शनिक दृष्टि की गई है । "मानस"

में भी, हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम से प्रकट होइ में जाना ॥

इस कथन द्वारा यही बात कही गई है, अतः यहाँ मानस के इस दार्शनिक ओंश का प्रभाव स्पष्ट है ।

नट मर्द गति देख निहारी । हरि बाधोन कल अनु धारी ।

दाक कुलाम फिस्त है तो ली । अथ बाधार लकिया जो ली ॥

कल नीतार काम कर भोगा । बाण न देख आनहि भोगा ॥

असि मार विधा तम उखल । कर्म लोपिट महाय न भयल ॥

यहाँ पर "नट मर्द" की उल्लास में भी "मानस" की छटा से ली गई है । यथा-

नट मरकट इस लोपिट उपावत । राम कोल देव जल भावत ॥ मानस, जादू ॥

इस लीला का बाधार माता है, सभी प्रपन्न साधर है । यह हारीर असि, मति,

मन का विष है । उक्त सभी बातें जेष्ठसिद्धांत दर्शन पर आधारित हैं । इतने

ज्ञात होता है कि कवि को दर्शन की भी गम्भीर जानकारी थी ।

कुन पितु मातु बन्धु जरकी । ये लो हैं सारथ के ली ॥

जन्म समय जोर काम न आवे । गीर्वाण मित्रे कीस रहि आवे ॥

विरह के सभी लक्षण स्पष्ट हैं, जोई लला साधी नहीं है । "तिनयपिका"

1- विशाखागर, अध्याय- 23 पृ 208

2- विशाखागर, इतिहासयम अध्याय- 17 पृ 157

3- वही, वही, अध्याय- 37 पृ 377

मे तुलसी ने भी कुछ ऐसा ही कहा है -

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि धेरी सम अपि परम लोही ।

तज्यो पिता प्रह्लाद विभीषण बन्धु भरत महतारी । [विनयविका]

पुरन हे सब छट में सोई । कौन मे ठौर जहाँ नहिं होई ।

पाँच पचीस तीन छट तेरे । पृथक रहत पुन विमल बोरे ॥

जहाँ हरिवर की सर्वव्यापकता, जगत् के पंच तत्त्व या साहित्य के 25 तत्त्व, गुणव्यञ्जिता का जो उल्लेख है, वह यह सिद्ध करता है कि कवि को दर्शन का ज्ञान था

[ग] ग्रन्थ की लोकप्रियता एवं पूर्वग्रन्थों का प्रभाव -

किसी भी ग्रन्थ की लोक प्रियता एवं उपादेयता तभी मानी जाती है जब समाज उसे मान्यता देता है और वह लोक मानस में ही नहीं, बल्कि विद्वत्समाज में भी समाहित हो जाती है, अन्यथा रचयिता का श्रम व्यर्थ हो जाता है । महाकवि तुलसी ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है -

हे प्रबन्ध नहिं बुध जावरही ।

तेहि रवि वादि बाल कम करही ॥

अब प्रश्न उठता है कि किसी ग्रन्थ की लोकप्रियता के कारण कौन कौन से होते हैं ? मेरे विचार में किसी ग्रन्थ की सफलता, सरलता एवं उपलब्धता उसके लोकप्रिय होने में महत्वपूर्ण कारण होते हैं । उदाहरणार्थ "रामचरित मानस" 'जिहारी सतसई' और "सुरमागर" पर्याप्त लोकप्रिय रचनाएँ हैं और इन तीनों में उक्त तीनों हेतु विद्यमान हैं । इन कारणों के अतिरिक्त किसी विशेष रचना की लोकप्रियता के कुछ विशेष कारण भी होते हैं । "विश्वामनागर" भी पर्याप्त

1- विश्वामनागर, कृष्णाक्षर छठ, अध्याय- 9 पृष्ठ 613

2- रामचरित मानस, बालकाण्ड, तुलसीदास

लोक प्रिय ग्रन्थ है, जिसकी लोकप्रियता के निम्नांकित कारण हैं -

- 1- वैष्णव संस्कृति का संग्रह
- 2- सरल भाषा शैली
- 3- अर्थ बोध में सरलता
- 4- भक्ति नीति एवं दर्शन में समन्वय
- 5- गेयता
- 6- रोचकता
- 7- आसक्ति
- 8- राम, कृष्ण एवं भक्तों के कथानक
- 9- कवि की श्रद्धा
- 10- रसात्मकता
- 11- सारल्य

इन कारणों की सौदाहरण सीमांता भी अपेक्षा है, जो इस प्रकार है -

#### 1- वैष्णव संस्कृति का संग्रह -

भारत वर्ष धर्म प्रधान देश है, जहाँ का सम्पूर्ण अनाकर लोक जीवन में समुच्च्य प्राण पाता जाता है और अब भी पा रहा है। यद्यपि इस देश में अनेक धर्म एवं सम्प्रदाय प्रचलित हैं, किन्तु वैष्णव संस्कृति सर्वाधिक लोक प्रिय सिद्ध हुई है। इसमें भी कुछ कारण हैं - प्रथम एवं प्रधान कारण यह है कि इसमें ईश्वर के सगुण स्वरूपों का महत्त्व दिया गया है, जो जीवन के लिए आदर्श एवं प्रेरणाप्रद हैं। द्वितीय कारण यह है कि ०० वैष्णव भक्ति के क्षेत्र में सीमांता नहीं है, सर्वजनों एवं निम्नवर्ण स्त्री को वैष्णव होने का अधिकार है। तृतीय कारण यह है कि प्रतमाहात्म्य दान महिमा,, गुरु महिमा, तपस्या, का महत्त्व अहिंसा की धारणा, नैतिक आचरण, पुनर्जन्म पर विश्वास आदि आदर्शों की प्रतिष्ठा की गयी है। उदाहरणार्थ - "विश्रामनागर में कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं, जिनसे उपर्युक्त कथन की पुष्टि हो सकेगी -

#### [क] प्रतमाहात्म्य -

एकादशी प्रतमाहात्म्य में कवि ने प्रसन्न विधान एवं प्रसन्न

महिमा का वर्णन किया है/यथा -

होम यह करि रत लहत, बिपु जेमाये कोय ।

एकादशी व्रत के रहे, समनहिं कोई होय ॥

इस प्रकार "एकादशीव्रत" का विशिष्ट महत्त्व सामान्य जनता में भी स्वीकृत है।

॥ अ॥ गुरु माहात्म्य -

इतिहासनाम काठ के तृतीय अध्याय में कवि ने गुरु माहात्म्य के बारे में लिखा है यथा -

गुरु शरणागत जो कोई जाये । बहुरि न लो बौरानी जाये ॥

गुरु कृपानु अगणित गतिदाता । गुरु कृपा पूरे धमनाता ॥

गुरु शरणागत जाइके, जो सुमिरे सियराम ।

वहाँ रहे आनन्द में, अन्त जो हरिधाम ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश ते, जो अधिकी है जाय ।

गुरु किन भ्रान्तिनिधि ना तरे, कहत निगम अत गाँय ॥

इससे सिद्ध होता है कि भारतीय संस्कृति की प्राचीन परम्परा इस ग्रंथ में पुष्ट की गई है, जो में प्रसिद्ध है ।

॥ ग॥ नैतिक आचरण -

व्रतमाहात्म्य एवं गुरु माहात्म्य के साथ-साथ कवि ने नैतिकता की ओर भी जोर दिया है "अकलुष-धर्मराज तत्वाद" में कवि ने नैतिक आचरण का

1- विश्वामनागर, इतिहासनाम काठ, अध्याय- 30 पृ० 294

2- वही, वही, अध्याय-3 पृ० 23

3- वही, वही, अध्याय- 3 पृ० 27

4- वही, वही, अध्याय- 3 पृ० 28



वर्णन किया है/ यथा -

बड़ा ललित करें वे दाना । पूर्ण उत्तम विष्णु भुजाना ।

होम यज्ञ तीरथ पूत करहीं । जब तब गायत्री मन धरहीं ॥

काहु केर बुरा नहीं चढ़ी । रक्षा करत जीव की रहहीं ।

मान परवो गिरन न देहीं । सत्य सक्न हन्त्री गरिह भेहीं ॥

वेष्ण देवि करें परणामा । रक्त कण जितने लागे यामा ।

तितने रक्त मन्त्रन्तर माहीं । वों स्वर्ग कहि जागम जाहीं ॥

ये नैतिक आचरण मानव मान के लिए कल्याण प्रद हैं । इनका पालन किसी भी धर्म के विरुद्ध नहीं है, अतः "विश्वामनागर" अपनी इस नैतिक शिक्षा के कारण लोक प्रिय हैं । सदावारी रक्त जीवी होता है<sup>1</sup> । मनुस्मृति में, देवी भागवत नरसिंह पुराण, शिवपुराण, विष्णु धर्मोत्तर पुराण आदि अनेक ग्रन्थों में सदाचार की मोहमा का गुणगान किया गया है ।

नारी पतिव्रता जो होई । धर्मवान कोमल बित लोच ।

पति कुच्छी दारिद्र्यी जानी । रोगी कृपण अन्ध परिधानी ॥

कामी क्रोधी कैसी होई । नारि रत सम माने लोच ।

जायम धर्म दुष्ट होई, विईग कपोता की लीरन ।

वों स्वर्ग भई लोच, बहुत काल लगि जानिये<sup>2</sup> ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन खंड, अध्याय- 9 पृ० 81

2- सर्वज्ञानी हीनोऽपि यः सदाचारवान्तरः ।

मदधानो अनुग्रहयति सर्वाणि जीवति ॥ महाभारत, अनु० 104/74॥

3- सदाचार के कल्याण पृ० 132-133

4- विश्वामनागर, इतिहासायन खंड, अध्याय- 10 पृ० 82

5- वही, वही, अध्याय-10 पृ० 82

इसी लन्दर्भ में गृहधर्म , कर्म-विपाक वर्णन में भी कवि ने नैतिक उत्थरण का वर्णन किया है यथा -

अब तो पुण्य कहीं समुझाई । जाने वस्तु स्वर्ग मई जाई ।  
जिन नर दान विजिन कई दीन्हा । काहुकर अपमान न कीन्हा ॥  
तब जीवन की दया विचारै । काहुद दुख देवें नहिं मारै ॥  
वेद पुराण तुम सुख पावै । कथा कीरतन में मन लावै ॥  
योग तप स्वा तीरथ करहीं । संयम लखित करत अनुसरहीं ।  
भक्ति कस्तूर खोजे हाथी । गोदो दई बाहरा हाथी ॥

#### ॥ ४ ॥ आत्मिकता -

कवि भक्ति पथ निष्ठावान होने के साथ साथ आत्मिक भी रहा है। विश्रामसागर में जगह जगह ईश्वर के प्रति उनकी आस्था परिलक्षित होती है। यहाँ पर कुछ उद्धरण प्रस्तुत हैं-यथा -

जन रघुनाथ विचारि कै, भक्ति करी ततिभाय ।  
नातक फिरि पहिंताहुगे , नर तन जीतो जाय<sup>2</sup> ॥  
अहुत जन्म सुहुत किसी, ताको पस नर देह ।  
कहे रघुनाथ तो पावके, जन्म सुख करि लेह<sup>3</sup> ॥

आजि को फिर ना रहे, मरना तोहिं विशोधि ।  
ताते हरि भक्ति जीनिप, यही लाभ मन देखि<sup>4</sup> ॥

#### ॥ ५ ॥ आदर्श प्रतिष्ठा -

विश्रामसागर की गृहधर्म-कर्म-विपाक, बंधि कपीत कथा ,

- |    |  |                    |
|----|--|--------------------|
| 1- | विश्रामसागर, इतिहासायन कांड, अध्याय - 12 | पृ० 107            |
| 2- | वही, वही,                                | अध्याय- 12 पृ० 108 |
| 3- | वही, वही,                                | अध्याय- 12 पृ० 115 |
| 4- | वही, वही,                                | अध्याय- 12 पृ० 115 |

बहुला गऊ की कथा, प्रह्लाद कथा वर्णन एवं रामायण कुछ आदि कथाएँ आदिश  
वादी है तथा उन जीवन के ताने आदरी प्रस्तुत करती हैं वेष्णव संस्कृति के स्तर  
में आदरी प्रतिष्ठा का महत्वपूर्ण स्थान देवदाहरण दृष्टव्य है <sup>पहले</sup> धर्म की प्रतीति में  
आते हैं -

धृतिः क्वा दमोऽसौऽ शो वमिन्द्रपनिन्द्राः ।

धीविवा सत्यमक्रोधो दशकं धर्मकाम् ॥ [मनु 6/12]

दान करे तो हरि को अरु, बोले सत्य हूँ ००० नहीं जनये ।

करें भक्ति सतसंगति आवें, उन नर से केहुँठ सिधायें ॥

विश्वामनागर नामक वेष्णव के आदर्शों का प्रतिष्ठाक ग्रन्थ है जिसमें  
वेष्णव की विभिन्न विशेषताएँ एकत्र उपलब्ध हैं । सत्य, अहिंसा, सदाचार,  
गुरुभक्ति, रामनाम का महत्त्व, बीबीस अवतारों पर सदा आदि पर विशेष  
प्रकाश डाला गया है इसमें सर्वोपरि रामनाम के जप का महत्त्व है। यथा -

जस है नाम प्रभाव जेहि, कहि न लै हरि जाय ।

तैसे लील कीजिय राम नाम को जप ॥<sup>2</sup>

[2] सरल भाषा शैली -

किसी भी ग्रन्थ की लोकप्रियता का एक अपरिहार्य कारण  
सरल भाषा शैली भी होती है । "विश्वामनागर" की भाषा "अवधी" है, जिसमें  
लोक में प्रचलित कई जोर फारसी के शब्दों का भी मिश्रण है। जन्ता "रामचरित  
मानस" की भाषा शैली में सुपरिचित हो चुकी थी । फलतः उसी अवधी भाषा  
में जोर उसी दोहा, चौपाई की सुपरिचित शैली में "विश्वामनागर" को प्रस्तुत  
कर प्रसन्न हो गई और उसने उसे अपना लिया । कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं-  
पुरण जिमि सब जगत आशा । सर्व भिन्न निरगुण परकाशा ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन अ. ३, अध्याय- 12, पृ. 108

2- विश्वामनागर, इतिहासायन अ. ३, अध्याय- 12, पृ. 68

ताते प्रसन्नकहावत लोह । अनय अनन्त त्व जेहि होई ॥

इसी प्रकार गीतिका छंद में एक सरल भाषा का उदाहरण देखिए -

जब देखि नृप की भक्ति को अभिमान पारध को गयो ।

गिरि वरन श्रीगोपाल के हे दीन उस बोलत भयो ।

नाहि मंद मोतम कोर तुमो नाथ ही लेवा लई ॥

भूषा लेहु पर अहंकार राखत भक्त मोतम नाहई ॥

जयति राम नुर सुख नन्द मुनि दशमुख गिन ।

जयति कृष्ण कलाहि असुर पुनारत रजिन ॥

जयति बोध भुति दोष दनुज कृत पुण्य सुवन ।

जयति कलकी निधन नीव धित करिही पावन ॥

जानु उदर बस भुवन अपारा । लोवत ली प्रभु रूप मंजारा ।

समेहु जेहि मन छे न होइ । कहां कहां करि रोवत लोह ॥

रामा न्य छठ के अन्तर्गत रावण - अंगद लम्बाद में एक सरल भाषा का और उदाहरण दृष्टव्य है -

हे हे कपि जग महि, मोहि को है फल दाई ।

लोक पाल यम काल, नमस्त मोको नित जाई ॥

वहीं जाहि नृप करी, वहीँ ज्यहि रह बनावौ ॥

जुर न करता कोइ, बहुत का लोहि सुनावौ ॥

कह अंगद तेँ वज्रित अबु ली रावण जोरे विनो ॥

जठर सहत भुज वालि बलि, अवध नृपन जेहि दुख दिवो ॥

1- विश्वामनागर, इतिहासायन छठ, अध्याय- 6 पृ० 56

2- वही, वही, अध्याय- 22 पृ० 203

3- वही, कृष्णायन छठ, अध्याय- 4 पृ० 547

4- वही, इतिहासायन छठ, अध्याय- 4 पृ० 707



उपर्युक्त उद्धरण पढ़ने के साथ ही इनका अर्थ स्पष्ट हो जाता है तथा यदि पर अत्यधिक जोर देने की जरूरत नहीं पड़ती है। ऐसी सरल भाषा ऐसी में जो ग्रन्थ होगा, वह तो स्वतः ही लोक जीवन में रुढ़ ग्राही हो जाता है। अतः इन उदाहरणों में "विश्वामनागर" की सरल भाषा-शैली का स्पष्ट प्रमाण मिल जाता है, जो इसकी लोक-प्रियता का अत्यन्तम कारण है।

### 83। अर्थ बोध में सरलता -

किसी भी ग्रन्थ की किम्वदन्ता उसकी लोक प्रियता में बाधक होती है। अर्थात् यदि किसी ग्रन्थ की भाषा में सहजता, प्रवाहता एवं ऊर्ध्वगता होगी, तो उस भाषा में "अर्थ बोधता" का गुण सहज रूप से विद्यमान होगा और जिसमें सहज रूप से अर्थ बोधता होती है वह ग्रन्थ लोक प्रिय हो जाता है। उदाहरणार्थ एक और रामचरित मानस की लोक प्रियता आज जन जीवन सर्वोपरि है, वहीं दुसरी ओर भगवद् गीता की "रामचन्द्रिका" विकल होने के कारण ही लोकप्रिय नहीं हो सकी, अन्वया अन्वित की दृष्टि से वह एक उलझोट का म्हाकाव्य है। प्रसूत ग्रन्थ "विश्वामनागर" में कुछ ओं को छोड़कर प्रायः सर्वत्र अर्थ बोध में सरलता का गुण विद्यमान है। यथा -

गणिका पावन गधन्ध मे, वास्मीकि अब जानि ।

नाम कहत सब उरि गये, कह लगि ओं जानि ॥

जाय जन्म अरु मरण, राम के सुमिरन कीन्हें ।

जाय गुह मे भर्म, कर्म निक नहिं दीन्हें ॥

भान्ति जाय परवन्ति ते, दोष जाय दिखे दान ।

---

1- विश्वामनागर, इतिहासायन ऊ०, अध्या०- 8 पृ० 73

कहे रघुनाथ यों जात है, भक्ति किसे अभिमान ।

बीडट डाट समान वेद वहु जानिये ।

विविध भक्ति की वस्तु किन्तु तर्ह मानिये ॥

जो भक्ति रहे ती भेद देव धन धाम को ।

परि ही जीव्यों जन रघुनाथ रतन हरि नाम की ॥

कह रीति सु वचन हमारे । विधि के ऊँ हरि नहिं टारे ।

कहिंते जो तब कीन्ही भारी । तबु तन का होइ अधिकारी ॥

बोलाव कालो कहे मंगल नाव मारिके ।

बटोरि धूत प्रेत यक दंड बंड धारिके ॥

विनोकि वात जात घात कीनि तेन तासु को ।

उठाव गाल में धरयो करयो स्महार जासु को ॥

समेत रघु भास रामदास धान जासु ।

सभीत वीरबलमादि बीन्ही सुनासु ॥

प्रस्तुत उद्धरणों में स्पष्ट हो जाता है कि विद्यामनागर में उर्ध्व बौद्ध में सरलता है । और यही लोकप्रियता के अन्य कारणों के साथ यह भी एक महत्वपूर्ण कारण है ।

[4] भक्ति, नीति एवं दर्शन में समन्वय -

आदि शङ्कराचार्य, रामकृष्ण एवं कृष्ण भक्ति के साथ ही साथ भौतिक जीवन एवं दार्शनिक दृष्टि पर अधिक होती है । "विद्यामनागर"

1- विद्यामनागर, इतिहासात्मक अंक, अध्याय- 22 पृष्ठ 199

2- वही, वही, अध्याय- 47 पृष्ठ 498

3- वही, रामायण अंक, अध्याय- 1 पृष्ठ 673

4- वही, वही, अध्याय- 22 पृष्ठ 980

में उक्त तीनों तत्त्व संगठित रूप में विद्यमान हैं, अतः यह ग्रन्थ विशेष लोक प्रिय है । यथा -

भक्ति भावना -

भगवत वरित पिपुकार, निरु मेले जो कोइ ।  
अनकाल के समय में, तेहि उद्वेग न होई ॥  
अस हरि कथा कहीं सुखदाता । सुनो प्रथम गुरु महिमा ताता ।  
गुरु ब्रह्म गुरु विष्णु पुराही । गुरु परब्रह्म दीन दुखारी ॥

नीति -

पर उपकार सदा रूप भावे । हारे अतिथि विमुख नहिं जावे ।  
बोले वचन सजन सुखदाई । ते नर को स्वर्ग मई जाई ॥  
दो० जो कोइ करे तो जायु को, पर को करे न कोइ ।  
अपना कीन्हा पाव है, ऊन नीच किन होई ॥

दर्शन -

माता बाब मदीधरि, भुंका भी जोहि जान ।  
तोई अस्मि ब्रह्म तो, पुनिपुनि करत बखान ।  
पुनि पुनि करत बखान, कुछ ऐवई मतीते ।  
कृत विभूता कृत भूमि, कुछ सरवत गतीते ॥  
तेहिही ब्रह्म न जीव, अही पुन सुख क्या का-त ।  
बुन्द करे में निन्द्यु, होइ किमि धियन हरिमाया ॥

- 
- 1- विशाखागर, इतिहासायन क०, अध्याय- 3 पृ० 23  
2- वही, वही, अध्याय-3 पृ० 23  
3- वही, वही, अध्याय- 12 पृ० 108  
4- वही, दुष्णायन क०, अध्याय- 9 पृ० 619

जो कही पृथ्वी प्रसन्न मन, वह मन जीव लेक ।  
ताहि लखी वा ना लखी, वस्तु होव सब एक । ।

उपर्युक्त उद्धरणों में लिख होता है कि "विश्वामनागर" में आदर्श भक्ति के साथ ही लोकावस्था व्याख्या की गयी है और साथ ही साथ नीति एवं दर्शन की भी लिया गया है । उपनिषदों में भी इसी समन्वय पर जोर दिया गया है -

वरणं पवित्रं कितं पुराणं येन पुत्र स्तरति दुष्कृतानि ।  
तेन पवित्रेण शुद्धेन पुत्रा अति पाप्मानमरातिं तरेम<sup>2</sup> ॥

5- **लोक भेदा** -  
=====

सामान्य जीवन में "रामचरित" मानस का मान-परम्परा में प्रकीर्णित है और अब तो नगरों में भी उसके मान की विविध प्रकृतियाँ प्रकीर्णित हैं/दोहा-बोपादों में निम्न होने के कारण "विश्वामनागर" भी मानस की भाँति भेद है । लीलात्मकता कितनी काव्य को लोक प्रिय बनाने का एक सबल कारण होता है । इस ग्रन्थ के कुछ भेद इस प्रकार हैं:-

पुन कनक धार भराव जाहीर धरी धृत मधु माखे ।  
सहिपाल सै सै मुख फुहारत उठी युवतिन माखे ॥  
परकार फरत केर जहाँ लौ ललन बध्न पुमायहु ।  
पुन जलते बोधि जानन जननि टिन पहुँचायहु ॥

बाठ ठौर लेहि मारग माही । अतिशय कष्ट होतसुख नाही ।  
प्रथमे दुख सह सब मग जोई । तामें दुख सुख कहु नहिं होई ॥

- 
- 1- विश्वामनागर, दुष्कायन अंक, अध्याय- 9 पृष्ठ 619
  - 2- महानारायणोपनिषद् 1/51 तथा तैत्तिरीयोपनिषद् अं० 3/12/3 ॥
  - 3- विश्वामनागर, रामायण अंक, अध्याय- 4 पृष्ठ 710
  - 4- वही, वृत्तिवासायन अंक, अध्याय- 4 पृष्ठ 93



मयी क्याह यद्यपि ताय धनु है तद्यपि दूत पठावै ।  
 लोचै दसरथाहिं बोलि तखित बरारत क्याहिं जावै ॥  
 भल देव कहि लिखि भैव दीन्हैं यत्र ते धायन को ।  
 कातिक बडी पुत्रिदा दिन तिर बोलि कारीगर को ।

\* \* \*

इसी प्रकार ते एक अन्य उदाहरण भिंभीरुन्द में देखि जितमें 16 गेयता के ठीत आधार प्राप्त होते हैं -

मुनिर मुननन्दन तुर मुनि बख्यव हैं ही राजकुमारी ।  
 निज तम तुम्हारे पुत्र न लाते अब तक रहि कुमारी ॥  
 तुम्हारा जब देखा कबु मन लेखा विधिबुत यह संयोग ॥  
 रचिहो निज दाती कर बनवाती जो बाही घर मीना ॥

\* \* \*

रामायण कण्ड में राम का माता ते गिन है अध्याय के अन्तर्गत अध्याय-  
 मगरी की स्त्रीत्व में पुत्रिठापित किया है एवं नीत की दृष्टि से भी बहुत ही मनोहर  
 बन कहा है -

ऐकल ऐकल पालि, पताका धम फहराहीं ।  
 ग्राम धाम के लोग, लल धाये पुत्रु पाहीं ॥  
 ऊँ अटनियर उत्र, उपरि पित्रत मन फुली ।  
 कनक कनक कुप पुकट, मोदक कंगुलि भुली ।  
 भुली कंगुलि मोदकरा, नेत्र हरोका वरवध ।  
 यह तक रहे निमेषतपि, नारि त्व भव हमि उष ॥

उपर्युक्त उक्त ग्रन्थ की गेयता के प्रमाण हैं ।

#### 16। रोचकता -

विश्ववस्तु की रोचकता भी उते लोकप्रिय बना देती है । "विश्वमातर"

- 
- 1- विश्वमातर, रामायण कण्ड, अध्याय- 9 पृष्ठ 794  
 2- यही, यही, अध्याय- 18 पृष्ठ 920  
 3- यही, यही, अध्याय- 30 पृष्ठ 1072

में इतिहासायन कण्ड में अनेक पुराणों की रीचक कथाएँ संग्रहीत हैं । ध्रुव और पुष्पाय  
में कथानक "बहुलांगु" की कथा हरिवंश पुराणान्त एवं रेशी की बीतों कथाएँ तरत  
विधाप्रुय एवं आर्कष परक हैं, जिनके रीचकता की पुष्टि हुई है -

प्रभु पुरत उठायो सुदय लगायो केहेउ शिर निज हाथा ।  
मौनहु घर लोई जो मन लोई बुनि बोले नरनाथा ॥  
पदपय पुम्हारे देखि हमारे, तब पूछे मन कामा ॥  
लागता तु रखा है मौनिले का कहत लगत भर तामा ॥

x x x

पाये लोइ लमदार, होय जो यम जातवता ।  
मैं हैं करि कुल लये, भये नहीं मेरी भयता ॥  
भयता के गुन नाहि, आहि उर यम लख लख ।  
अन्त समय पडितात, जात फिरतान्त तीर ज्य ॥  
यहि विधि घरय पयात रहि, तब जाये यम माहि ॥  
जगु जगु को तब करे चहें, कय नव नाचे नाहि ॥

x x x

बुद्धोडति बुद्धोडति निरंजनीडति संसारमायापरिवर्जितोडति ॥  
संसारत्वधर्म अव मोहनिद्रा मन्दालता पावयमुवाच पुनम् ॥

x x x

अत जानि मन अनुमान कबहुं तंत को न तताइयो ॥  
बनि परे होयै तेव नाहि बनि परे ताँ शिर नाइयो ।  
यहि भाँति है मुनि वचन यम के गजन अति सुख पायहु ॥  
शिर नाइ दंड उठाइ तब तब मृत्यु लोक तिहायहु ॥

x x x

- 
- |    |   |
|----|---|
| 1- | तत्त्वामितानर, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 27 पृ० 261 |
| 2- | वही, वही, अध्याय- 34 पृ० 343                      |
| 3- | वही, वही, अध्याय- 37 पृ० 377                      |
| 4- | वही, वही, अध्याय- 42 पृ० 437                      |

द्वितीय छन्द 'कुण्ड' नामक छन्द में कुण्ड जी के ललित जीवन की उन्नेक कथाएँ संग्रहीत हैं, जिनमें पूतना, बकासुर, ब्यासुर जैसे पात्रों के पूर्व जन्म की जानकारी देकर कवि ने पाठकों के परम्परागत ज्ञान में सुसुखजन्य वृद्धि की है और 'रात्मजिता' का लालित्य तो तबसेपरि है यथा -

अभि बँठ उर घनमान घर गिर मोर मुकुट पिरावहाँ ।  
 पदपीत किंकिभि काठनी कटि काम कुंडल छावहाँ ॥  
 उंग उंग प्रति बहुविधि विभूषण अलक प्रमदन कृतवहाँ ॥  
 पदचर्म मुगुर देखु कर मुख गान भर छवि छलवहाँ ॥

x                      x                      x

यदि भौति नाचात गोपिका तब बसित है वृकि वृकि रहीं ।  
 कहिं मान पायल चन्द्रिका धामि परी नखैतरि कहीं ।  
 अति अमित लखि कुंदमान तिन पर मुकुट पयन दुरावहाँ ॥  
 उरठे विभूषण डार बेनी कमलकट तुर छावहाँ ॥

कुण्ड के अन्तिम छंद 'उत्सायन' में भी उन्नेक स्थानों में रोचकता है वृद्धि की गई है । उदाहरणार्थ - उंगद संवाद अवलोकनीय है -

बोले कवि तब आबु, जहाँ प्रभु बहुविधि भारी ।  
 कह हरि तेहि पथ गिह्ये, कौन बोर्ड यह भारी ॥  
 जिमि मुख पति हरि मेध, केव लखि गिर तीन्हें ।  
 जिमि लपुता लपु दान ज्ञान मुरख कों दीन्हें ।  
 यद्यपि यह जानत तदपि, छवि जाति कट रोच अति ।  
 ताते अखड़ दीन है, तीते ते भिनु मुदमाति ॥

- 
- x                      x                      x
- 1- विनायकानगर, कुण्डनायक छन्द, अध्याय- 6 पृष्ठ 577  
 2- वही, कुण्डनायक छन्द, अध्याय- 6 पृष्ठ 577  
 3- वही, रात्मजिता छन्द, अध्याय- 25 पृष्ठ 1010

सोपन जानत तापु फिरि , राख करी केहि भौन ।  
 मोहिं जियत किमि होइ न्यु , लोहिं जियत कहे भौन ॥  
 लोहिं जियत कहे भौन कामवस अगशी मुन ॥  
 जीयत मुतक तमान, तल्प हरिधिमुखति बूढा ।  
 तब सोपित के पुधित पुनि , रघुपति के नाराय ॥  
 तेहिसे राखत रौकि रित, नाहिं कनक्यों तीर ॥

उपर्युक्त उद्धरण रीचकता से पूर्ण है अतः चित्रामतागर की लोकप्रियता का एक हेतु रीचकता भी महत्वपूर्ण है ।

### 17] धार्मिकता -

धर्म प्रधान जनता में धार्मिक भावना से प्रोत्पन्न ग्रन्थ सहज ही में लोकप्रिय हो जाते हैं । "चित्रामतागर" में वद वद पर धार्मिक भावनाओं का बोधन किया गया है । अहिंसा , तप्य, व्रतन , परीषकार, तदाचार, भक्तिभावना, प्रतमाहात्म्य, गुल्गौरव, दीक्षामहत्त्व, संनत महिमा आदि विषयों पर बड़ी ही रीचक तामगी प्रस्तुत की गई है यथा -

कैवल्य धर्म ते परे जो, धर्म मिल्ये कोय ।  
 तो सहस्र जय मानते , तजन न चाड़े तीर ॥

x                      x                      x

इसी प्रकार अधिक कपीत कथा के अन्तर्गत कवि ने धर्म और अधर्म कहे द्वारे में बतलाया है -

जो कुछ धर्माधर्म कमावे, अंत तमय तो हंग तिधावे ॥  
 अथरम करे भरै यम नाता, धर्म ते लहे अमरपुर बाता ॥  
 होम यह पुत कीन दीन दिन अन्न की दावहिं ।

- 
- 1- चित्रामतागर, रामायण अध्याय- 25, पृ० 1019  
 2- वही, इतिहासायन कण्ड अध्याय- 6 पृ० 48  
 3- वही, इतिहासायन कण्ड, अध्याय- 10 पृ० 85



धुने द्विज त्रिपुरारि फिर तीरथ अस्नानहिं ।  
 धुरद दान पट दान तुला मम वाणि जो दीन्हों ।  
 आज्य मिठाई धीर दही पीची दत्त कीन्हों ॥  
 तन्तवरथ मैं प्रीति जिन मुकुटिछा मिर जानि तुम ।  
 ते पैतरधी शैल गहि उतरि जात नहिं होत तुम ॥

राजा शिवि की कथा मैं धर्म का एक अन्य उदाहरण और देखिए -  
 लोड पंडित धर्म लोड, तत्त्ववादी मति धीर ।  
 शीतलन्ता ज्ञानीज जो, हर पराई पीर<sup>2</sup> ॥

गुरुत्वाग्रम को धर्म ही पाही । हरिजन आड किमु नहिं जाही ।  
 जो कहु तन्त कहें तो कीये । मुकुट दान मानि मम लीये ॥  
 जो मिय कहा कर पति केरा । तो पाये तति लोक कोरा ॥  
 तुनि पति दान नारि तुम पाई । सोली दान कपट नहिं राई ॥

इन उदाहरणों से सिद्ध होता है कि "विभ्रामनागर" अपनी धार्मिकता के कारण भी लोकप्रिय है -

१०। राम, कृष्ण एवं भगवतों के कथानक -

लोक जीवन में भगवान राम एवं श्रीकृष्ण की लोक रंजक कथाएँ बड़े आदर एवं श्रद्धा के साथ सुनी जाती हैं । उनके अतिरिक्त इन अवतारों एवं अन्य अवतारों से सम्बद्ध कथानक भी लोकप्रिय हैं । "विभ्रामनागर" में भगवान के अनेक अवतारों की कथाएँ संक्षिप्त एवं रोचक रूप से उपस्थित की गई हैं । उदाहरणार्थ - राम, कृष्ण, पराह, मुक्ति, आदि अवतारों की कथानकों में अतिरिक्त "किमु" के भी अनेक कथाएं संक्षिप्त रूप में लिखे गए हैं । अन्तिम उदाहरण -

१०। किमु विषयक -

विभ्रामनागर के इतिहासात्मक अंश में ऐतिहासिक अध्याय किमु

१- विभ्रामनागर, इतिहासात्मक अंश, अध्याय- ११ पृष्ठ १६

२- वही, वही, अध्याय- १८ पृष्ठ १६६

की क्या है सम्बन्ध है, जहाँ पर किष्कु द्वारा कान्धर के मारने का सुतान्त वर्णनीय है । और अंततः किष्कु द्वारा उल करने पर कान्धर की पत्नी किष्कु को डाग देती है और किष्कु उसे तुलती है एवं मैं अपने लिए धारण करने का वचन देते हैं यथा -

सुन्दरा तन तुलती मैं आयी । एवं किष्कु निज शीघ्र चढ़ाई ।

अधम नितावर पतिव्रत कीन्हा । हरि उल तेहि उत्तम पद दीन्हा ॥

इसी प्रकार किष्कु के सम्बन्ध में अन्य अनेक कथानक हैं ।

### [७] राम विषयक -

राम के सम्बन्ध में समस्त रामायण कण्ड ही प्रमाण है, जिसमें मानकाण्ड से लेकर उत्तर कण्ड तक की समस्त राम क्या का संक्षिप्त उल्लेख किया गया है । इसमें कुछ ऐसे कथानक भी मिल गए हैं जो रामचरित-मानस में नहीं हैं । उदाहरण - मेघनाद अधिराज्य विजय, रामकौश, तुलसीवना तत्ती प्रमुख हैं । ये सभी कथानक राम से सम्बन्ध होने के कारण पाठकों की जिज्ञासा एवं सुकृत्य के विषय हैं, जो इस ग्रन्थ की लोकप्रिय बनाने में सहायक हैं । इन कण्ड की समस्त कथावस्तु सीत अध्यायों में विवक्षित है ।

### [८] कूट्य विषयक -

विजयनगर की लोकप्रियता का एक कारण यह भी है कि इसमें कूट्यायन कण्ड में द्वादश अध्यायों के माध्यम से श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर दूरना, नागापुर, अनापुत, पडोचोरी, यमार्जुन, उदार, रातलीला आदि के तरत वर्णनों के साथ ही साथ अतीव पद्म, स्वप्न हरण की उत्पत्ति तक के कथानक वर्णनीय हैं । जो विशेष लोकप्रिय हैं - "प्रज्जिनात" के अध्यायों के लिए भी यह ग्रन्थ उत्तम ही स्रोत है, जिसका कि मानस प्रेमियों के लिए ।

### [९] नृसिंह विषयक -

इस ग्रन्थ के 227 पृष्ठ पर भरत प्रह्लाद के प्रसंग में नृसिंह अवतार की क्या का विस्तृत वर्णन किया गया है । नृसिंह भगवान की गंगा दात अवतारों में

की जाती है। वे वैश्य संहारक और अशुभता के अर्थ में लोक में प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार इस कथानक से भी इस ग्रन्थ की रीकलता में पुष्टि हुई। इस कथानक की कल्पना में यदि वे लिखा है कि -

मम लोभ याहि चरित्र निता तह मोद तु नहि पाउहे ।

रघुनाथ ते निकाम ही भव बंध ते मुटि पाउहे ॥

[३] भक्त विषय-

इस ग्रन्थ के इतिहासात्मक अंश में भगवद्-भक्ति से सम्बन्धित अनेक कथानक दिए गए हैं जिनमें भगवद् भक्ति से मोक्ष प्राप्त के कथानक प्रमुख किए गए हैं। वात्स्यायिक कथानक यमिका मज और यमन उद्धारण, उल्लूकित कथा, हरिश्चन्द्र कथा, रत्नदेव, राजा सिद्धि मोरध्वज, ध्रुव, प्रह्लाद, युधिष्ठिर-दस्तावेय उम्बरीन कथा, मुग कथा, यह सभी ऐसे कथानक हैं जो भक्तों के चरित्र में भगवान् के प्रति आस्था और विश्वास उत्पन्न करने वाले हैं। सर्व परम्परा से जनता इन कथानकों को सुनती आयी है, अतः जब इस ग्रन्थ में उन्हीं कथानकों के उद्धरण करने का अवसर मिलता है। तब उन्हीं विज्ञानात्मक ग्रन्थ बहुत अधिक-रूपिकर लगता है। इस रीति में एक साथ ही रामकथा, कृष्णकथा एवं भक्तों के अन्य विशेष कथानक महाभारत, श्रीमद्भागवत एवं अन्य पुराणों में प्राप्त होते हैं। वे सभी एकत्र यहाँ मिल जाते हैं। इस कारण भी यह ग्रन्थ जनता में विशेष लोकप्रिय हो गया है।

[७] कवि की बहुलता-

कितनी कवि की बहुलता एवं योग्यता भी उन्हीं ग्रन्थ की लोकप्रिय होने में सहायक सिद्ध होती है। इस अध्याय के [७] भाग में यह दिखाया जा चुका है कि कवि का कितना व्यापक अध्ययन रहा है। रामायणपुराणों, कर्मव्याख्या रामकथा ग्रन्थों एवं कृष्णकथा ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि को ज्योतिष राजनीति, भूगोल, सामुद्रिक, वायुशास्त्र, अथवा शास्त्र, शकुन शास्त्र, दर्शन शास्त्र, चिकित्साशास्त्र

1.- विज्ञानात्मक, इतिहासात्मक अंश, अध्याय- 26, पृष्ठ 251

काव्यशास्त्र आदि का व्यापक ज्ञान था जिसमें कारण प्रताप गुण सम्मिलित होने पर भी "चित्रामतांग" की मुक्ता एवं गम्भीरता में तब्य वृद्धि हुई है/ कविय उद्गारों से इस कथन की पुष्टि की जा सकती है -

[क] दर्शन शास्त्र -

एक भयो<sup>1</sup> तो क्या भयो<sup>2</sup>, बुनि नहीं गही दुखान ।  
तेहिले मायावाद जनि, भयो नन्द की लात ॥

[ख] काव्यशास्त्र -

मगल मगल उर मगल पमल पुन धारि<sup>2</sup> हाथे ।  
जगल ररल बुनि तगल .....

x                      x                      x

जगल मध्य गुरु देव तूर्य<sup>3</sup> दुख तकल चिनाते ।  
रगल मध्य लघु देव उग्नि दाघत तनु<sup>3</sup> जाते ॥

[घ] नीति शास्त्र -

जहें तनि छोटे कर्म हैं, तो तब दुख की खानि ।  
तोर्थ<sup>4</sup> हरि नर परत हैं, पोराली में जानि ॥

x                      x                      x

नौ हरहैंट दिव धीर, सुना नारि व्यभिचारिणी ।  
याती भूट जन आर , तदपि न इनकी मारिये<sup>5</sup> ॥

[ङ] धर्मशास्त्र -

दस गो मारे पाप, तदुस एक दिव लंकारे ।

- 1- चित्रामतांग, कूटनायक उच्छ, अध्याय- 9 पृ० 619
- 2- यही, इतिहासायन उच्छ अध्याय- 1 पृ० 3
- 3- यही, इतिहासायन उच्छ अध्याय- 1 पृ० 4
- 4- यही, यही अध्याय- 12 पृ० 14
- 5- यही, यही, अध्याय- 5 पृ० 44



दस दिन बड़े जो बाप एक ली के मारे ।  
 दस ली बड़े बाप, एक कन्या बड़े लोई ॥  
 दस कन्या बड़े बाप, बली एक मारे लोई ॥

#### [७] ताम्रपत्र -

बद बाधोय बधित बल जोई । बाक धिन्ह उल्लापित लोई ।  
 स्वास्तिक उल्ल लोय श्री हेरा । लल मुल्ल वल्लन बर हेरा ॥  
 नम नीरव रय बजु अवाता । अल्लरेव दूरतन्मुदता ॥  
 अंहुल ध्येय अर मुहुट धनीता ॥ चक हिंहातन लण्ड नवीना ॥<sup>2</sup>

#### [८] पाश्चात्य ज्ञान -

वेवता लीय जेवता वेवर वनमुता मुल्लियारीजी ।  
 वेनी फूल निमीना डिहता ल्य रतातु रवारीजी ॥  
 बलित जेव अंदरता मुहुनु दधि पटनी पटकारी जी ॥  
 बहि धिधि पारि भाँति पटरत के ध्येयन विमुल लवारीजी ॥

#### [10] रसात्मकता -

काव्य की रसयवता ही उल्ला प्राप्त है अतः काव्य की रसात्मकता  
 उते लहज ही में लोकाग्रिय बना देती है । [विजयमतागर] में काव्य के लयी रसों का  
 सुन्दर परिचाय हुआ है । [पार्थिक "शान्त रस" के परिचाय में कवि की मनीषुक्ति  
 अधिक रमी है । यथा -

जयति श्रीवात्सल्यजित विजयत बल विमुल वन बाल रधि बाल धर्ता ।  
 लोके निविहती मुक्ति शास्त्र विद्या निमुन निरति लंकार बहि भार हता ।  
 जयति वज्ररंग रज्जरंग अरि संग्रहूत कर्म अश्वि नहिं कर्म यक्षमुक वाता ।

- 
- 1- विजयमतागर, इतिहासात्मक लण्ड, अध्याय- 52 पृष्ठ 44
  - 2- बली, रामायण लण्ड, अध्याय- 5 पृष्ठ 712
  - 3- बली, रामायण लण्ड, अध्याय- 5 पृष्ठ 728

तस्य सुग्रीव सुख हेतु वृषभेतु वयु वचन मन काय रघुनाथ दात ॥

यदि विधि दानी दैवि दात रघुनाथ वृ ।  
 नीनि भक्ति वर मांनि नाथि मे हाथ वृ ॥  
 जो यह मंगल गावै तुने लगीति वृ ।  
 वही तो हरिपुर जाय भिटे भवभीति वृ ॥

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि मानस की भाँति "विश्वामतागर" की मानस की अवस्था पुद्गल करने के लक्ष्य से लिखा गया है । ज्ञानि प्राप्ति करना ही तो जीवन का अन्तिम लक्ष्य है । अतः जीवन के अन्तिम लक्ष्य शक्ति का पथ पुद्गल और पुद्गल होने के कारण "विश्वामतागर" लोक जीवन में विशेष प्रिय है ।  
पूर्व ग्रन्थों का प्रभाव -

विश्वामतागर, एक वैष्णव कथा प्रधान ग्रन्थ है, जिसमें विभिन्न-पुराणों एवं उन्नेक शास्त्रों के साथ ही साथ राम कथा के विभिन्न ग्रन्थों का प्रभाव देखा जा सकता है । यदि हम यह कहें कि इसमें रामचरित मानस का प्रभाव सर्वाधिक है, तो अतिशयोक्ति न होगी/वैसे राम-कथा-ग्रन्थों में वाल्मीकि-रामायण, उद्घाटन रामायण, ०००००००० महारामायण, लोका रामायण, रघुवंश महाकाव्य, हनुमान नाटक, कौशल कण्ड, अतिशयोक्ति रामायण आदि रामायण, बृहद् रामायण गीताचरित/और रामचन्द्रिका का प्रभाव कई ओरों में दृष्टव्य है/वैसा कि आगे जा कर इसका स्पष्टीकरण किया जाएगा । उक्त राम-कथा-ग्रन्थों के अतिरिक्त मनुस्मृति श्रीमद्भागवत, गीता, इतिहास समुच्चय, धर्मोत्तर पुराण, गौरीतन्त्र, भक्ति-राम, हंस उपनिषद्, गर्ग संहिता, अमरस्य संहिता, रत्नभार जैसे ग्रन्थों का भी अंशिक प्रभाव पड़ा है, + जिनके प्रमाण पुस्तक दिए जा रहे हैं/जहाँ तक लघु ग्रन्थों का प्रश्न है, उनमें छन्दोगात्म, नायिका मैत्र, आदि के लिए भी कवि हिन्दी एवं संस्कृत के लघु

1- विश्वामतागर, रामायण कण्ड, उद्घाटन- 22 पृष्ठ 980

2- वही, वही, उद्घाटन- 4 पृष्ठ 704

ग्रन्थों का स्वी प्रतीत होता है। इसी अध्याय के 'क' भाग में श्रीमद्भागवत, महाभारत एवं विविध पुराणों के प्रभाव का स्पष्टीकरण किया जा चुका है। और इसी अध्याय के 'ख' भाग में धर्म, नीति, दर्शन, काव्य आदि अन्य शास्त्रों की भी प्रभाव कारिता स्पष्ट की जा चुकी है। अतः यहाँ पर मुख्य रूप से पूर्व अंशों में उल्लिखित ग्रन्थों के प्रभाव का विशेषण प्राप्त है -

### ॥॥ वाल्मीकि रामायण-

यह राम कथा का आदि ग्रन्थ है, जिसका आधार लेकर ही ती न ती रूप में सभी राम कथा कवियों ने अपने-अपने ग्रन्थों की रचना की है। विश्वामित्रागर के कवि ने भी अनेक अंशों में इसका आश्रय लिया है। उदाहरणार्थ -

तुमिरि राम तिय तंत गुरु, जग्य गिरा दुखदानि ।

कहाँ आदि कवि कहनि कहु नाटक रीति बखानि ॥

तुमिरि राम तिय तंत गुरु, जग्य गिरा दुखदानि ।

कहाँ आदि कवि क्वनि कहु, नाटक रीति बखानि ॥

उपर्युक्त उद्धरणों के आधार पर सिद्ध होता है कि कवि ने वाल्मीकि रामायण का भी आंशिक प्रभाव ग्रहण किया है।

### अध्यात्म रामायण -

वैष्णवों में "अध्यात्मरामायण" अत्यन्त आदरणीय ग्रन्थ है "विश्वामित्रागर" का कवि भी वैष्णव था, अतः उसने इस ग्रन्थ का भी आधार लिया है। यथा -

वरदा मानस मात कहुक, अध्यात्महिं बखानि ॥

उस कथन से सिद्ध होता है कि उसका हृन्मन में "मानस" और अध्यात्म का मिश्रण करते कवि ने अपने कर्ण विषय को निर्मित किया है।

### श्रीमद्भागवत -

श्रीमद्भागवत राम, कृष्ण एवं तमस्त अवतारों का पुतिमायक

1- विश्वामित्रागर, रामायण कण्ड, अध्याय- 21 पृष्ठ 960

2- वही, वही, अध्याय- 22 पृष्ठ 960-971

3- वही, वही, अध्याय 12 पृष्ठ 828

होने के कारण जना में विशेष प्रसिद्धि है । "विजयनाम" के कवि ने उक्त अंशों में भागवत पुराण की कथाओं को आधार बनाया है । यथा -

कहाँ कथा भागवत की अब इतिहास बखानि ॥  
इसके अतिरिक्त ग्रन्थ के "कृष्णायन" छंद में उक्त कथाओं में श्रीमद्भागवत का प्रभाव स्पष्ट है । यह बात दूतरी है कि उनमें यम तम महाभारत, मर्ग संहिता, पद्मपुराण ब्रम्हायैवर्त आदि भी कुछ कथाओं का भी मिश्रण कर दिया गया है ।

लोक्य रामायण -

राम की बाकलीलाओं के प्रहंन में कवि ने मुकुण्डी रामायण और लोक्य रामायण के आधार पर कम्पोजित नामकरण, अर्थात् आदि का वर्णन किया है यथा - कहीं मुकुण्डी परित कहु लोक्य भवित बखानि ॥

भक्ति रत्न-

भक्ति रत्न मत कहीं कहु पातंगलि पु बखानि ॥

हंत उपनिषद्-

इस "उपनिषद्" में अद्वैतवेदान्त दर्शन का विस्तार वर्णन है । कवि ने ग्रन्थ के 40 वे अध्याय में उसका अब स्वीकार किया है यथा -

योग आर्य मत कहीं कहु हंतोपनिषद् बानि ॥

इसी प्रकार रामकथा के सुप्रसिद्ध महाकाव्य "रघुवंश" का भी कविने आधार लिया गया है जिसका उल्लेख इस प्रकार किया है -

रघुवंश -

कहीं मुकुण्डी के परित, कहु रघुवंश बखानि ॥

कहीं राम की बाकलीलाओं के प्रहंन में कवि ने "मुकुण्डी रामायण" और "रघुवंश" के अंशों को भिन्न-भिन्न नवीनता एवं समतार ताने की केटा की है । इससे उक्त होता है कि रामकथा के विविध चरित संग्रह में उसकी कवि प्रिय थी ।

पुष्ट रामायण -

वर्षा कीलिन मत कहु, पुष्ट परित बखानि ।

- 
- 1- विजयनाम, इतिहासायन छन्द, अध्याय- 8 पृष्ठ 68
  - 2- वही, रामायण छन्द, अध्याय- 4 पृष्ठ 704
  - 3- वही, इतिहासायन छन्द, अध्याय- 467
  - 4- वही, वही, अध्याय- 47 पृष्ठ 484
  - 5- वही, रामायण छन्द, अध्याय- 5 पृष्ठ 719



“विज्ञानमहागर” में “रामचरितमानस” का प्रभाव सर्वोपरि है। इसमें केवल भाषा-  
शैली ही नहीं, अपितु विषयवस्तु की दृष्टि से भी “रामायण छन्द” मानत है प्रभाव  
पिता है। उनके स्वर्णों में स्पष्टत्व से कवि ने “मानस” के रूप की स्वीकार किया  
है। यथा -

मानस- “अवरो कथा प्रथम में कवि का कथन पठितस्तु है -

पर्यो मानस मत कुरु, नाटक रीति कथामि ॥

इसी प्रकार दशरथ की पुत्रेष्टि यज्ञ, अहम्योद्धार, लक्ष्मण परशुराम सम्वाद,  
पुष्पवाटिका प्रथम, रामविवाह, श्रीराममनवात, चित्रकूटगमन, भरत द्वारा  
पादुकाभिषेक, सुग्रीव मैत्री समीकरण, अरुण, सीतान्वेषण रामचिरह, मेघनाथ  
वध और रामराज्य का युग, इत्यादि प्रसंगों में मानस का प्रभाव है।

गीतावलि- राम के तिन्युक्त आत्मन, लंकावर्जित विभीषण सरजानति में उक्त प्रभाव  
है यथा - तार रामायण कर्तृक, गीतावलि मत आनि ॥

इसके अतिरिक्त अन्य भी प्रभाव है। यथा - जो पुर लख लोभ करि, राज्य शिव  
पहें लीन । विज्ञानमहागर, पृष्ठ 1001 को प्रभु बुद्धि विभीषण, तुम आज्ञा तम दीन ।

रामचन्द्रिका -

“विज्ञानमहागर” में राज्य जंगल सम्वाद “में रामचन्द्रिका” केवल का  
महावाक्यावयव का अन्तर्गत है। सुग्रीवः

बड़े न क्यों विधि विनय, शम्भु कत दरस न देखे ।

जीव करे कत और, धर्म क्यों करन न देखे ।

रहे न दूरि विनय, देख अधि स्वर ते गाये ।

यवन ताहि कुरे, बेर करि क्यों निज आये ॥

छेद न कोनै हूं मीद मति, मातलि तमा न यह अहे ।

बैठि जाहु ने बैठि तब, तब राज्य कवि ते कहे ॥ [विज्ञान 0 पृष्ठ 1012]

बड़ी चिरंय, मानविष जीव और छंडिरे ।

कुरे, बेर के कही, नयन भी छंडिरे ॥

1- विज्ञानमहागर, रामायण छन्द, अध्याय- 18 पृष्ठ 920

2- जो सम्पत्ति परतीत अरुणकर राज्य शिव पहेंनी नहीं ।

तो सम्पदा विभीषण कहे अति स्तुत ताहि प्रभु दी नहीं ॥ [सुग्रीव]

विभक्त जाइ दूरि बैठ, नारदादि तंगहीं ।

न बोलु बंद बंद बुद्धि, इन्द्र की तमा नहीं ॥ [रामचन्द्रिका]

यहाँ पर दोनों ग्रन्थों की तुलना से यह स्पष्ट है कि कवि ने रामचन्द्रिका का लगभग भाषानुवाद प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार अन्य अनेक छन्दों में भी कवि ने "रामचन्द्रिका" के उक्त अंश से भाव प्रेरणा प्राप्त की है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह बात होता है कि तरल भाषा-शैली में भारतीय धर्म, नीति, भक्ति एवं संस्कृति का आख्यान करने के कारण यह ग्रन्थ विशेष लोकप्रिय है। कवि ने गागर में सागर भरने की प्रचुरता अपनाकर विभिन्न-आत्माओं के ज्ञान को कम से कम अर्थों में तरल रंग से व्यक्त कर दिया है, इस कारण भी यह ग्रन्थ अधिक लोकप्रिय हो गया है। जो व्यक्ति पुराणों, धर्मशास्त्रों एवं दर्शन ग्रन्थों के अध्ययन से संतुष्ट हैं उन व्यक्तियों के लिए उक्त विषयों का सामान्य परिचय देने वाला यह ग्रन्थ अतिशय उपादेय है। विविध कथानकों के उल्लेख से यह मनोरंजक भी लगता है। लोक भाषा में लिखा गया यह ग्रन्थ कवि की तार-श्रद्धापूर्वक प्रचुरता का तम उदाहरण है, इसमें कोई तन्त्र नहीं है।

#### काव्य शास्त्रादि का ज्ञान -

संसार में मनुष्य जीवन दुर्लभ है, उसमें भी बिना लो और भी दुर्लभ है। बिना होने पर भी कवित्व का गुण उना रहित है, उसमें भी काव्य-रचना की पूर्ण शक्ति का होना अत्यन्त कठिन है।

काव्य आदि के लक्ष्य के सम्बन्ध में आगे कहा है कि जहाँ अंकार नाशित होता हो गुण विद्यमान हो तथा दोष का अभाव हो ऐसे वाक्य को काव्य कहते हैं।

यह शोध-ग्रन्थ काव्य शास्त्र के अध्ययन से भरा पड़ा है, इस बात का विद्वेषक न कर के बहुत ही श्रेष्ठ में विश्रामागम के कवि के काव्य शास्त्रीय ज्ञान का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

- 1- साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ ३ प्रथम परिच्छेद में "काव्यात्म्योपादेयतममग्निपुराणेऽष्टश्लोकात्" यह लिखकर "नरत्नं दुर्लभं लोके" आदि श्लोक की पूर्णतः उद्धृत किया है।
- 2- अग्निपुराण की इसी उक्ति को उपवीच्य मानकर शोधक ने "तरलशैलीकथा भरती" में इस प्रकार लिखा है - निदां विमुक्ततात्पर्यवर्ती रसमयः  
[1/2] अग्निपुराण पृ० 572-573

काव्य आदि के लक्षण के सम्बन्ध जो वार्ते विद्वानों द्वारा बताया गी है वे सभी बाधा रहनाथ दात राम लैही जी के काव्य में विद्यमान हैं ।

चित्रामतागर में सभी रस हंसार, कल्प, रौद्र, धीर, मयानक, हास्य, धीमरत, अद्भुत, ज्ञान्त, भक्ति, सर्व वास्तव्य, रस-विद्यमान होते हुए भी ज्ञान्त रस एवं भक्ति रस की प्रधानता है ।

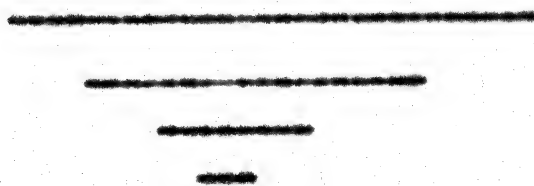
कवि ने पद्यीत अंकारों का प्रयोग किया है अंकारों के प्रयोग में कवि की मनोभूमि भी बहुत ही स्पष्ट परिलक्षित होती है। कवि के ग्रन्थ चित्रामतागर में अंकारों में ताल्गम्यकों का अदना विभिन्न स्थान है ।

कवि के ग्रन्थ में कुल 8544 छंद हैं। कवि ने इसमें [चित्रामतागर] में 65 प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है "प्रतापानुसुल छंदों का प्रयोग किया है, मुनी में प्रताप गुप्त का अधिपत्य है, रीति में वैदर्भी रीति की प्रधानता है, ध्वनि में अंकार ध्वनि, रस, ध्वनि के ताव-ताव धनु ध्वनि का प्रधान्य है ।

अवधी भाषा में इस ग्रन्थ की रचना की गयी है। मुद्राचरों तथा लोकोपिधायों का प्रयोग बहुत ही लघु और उपर्युक्त किया है जिसका कर्म पिछले अध्यायों में किया जा चुका है ।

उपर्युक्त विवेचन से इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काव्य के जो लक्षण बताया गए हैं वे सभी चित्रामतागर में परिलक्षित होते हैं। चित्रामतागर में जो "ध्रुवतर्कसूक्ति" आदि छंद बोध है, नगण्य-अ है । केवल सभी गुण 'चित्रामतागर' में विद्यमान हैं ।

अतः यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि कवि की काव्य-शास्त्रादि का ज्ञान था और कवि के ग्रन्थ चित्रामतागर में यह ज्ञान प्रत्येक स्थान पर प्रत्युद्घात होता है ।



अध्याय - II

उपसंहार



‘विश्वामित्राग्र’ अपने नाम के अनुसार ही लोक जीवन के अशांतिमय-वातावरण में आन्त पथिक को विश्राम देने वाला है। इसमें कवि ने अपनी कवित्व प्रतीभा के आधार पर अपने जीवन विद्वान्तों को वाणी देने का सुख प्रदान किया है। यद्यपि वे समुदाय में वैष्णव थे और वैष्णव धर्म का अग्रणी भी उन्होंने ग्रन्थ के अधिकांश भागों में किया है, किन्तु व्यापक रूप से विचार करने पर यह सिद्ध होता है कि वे सत्तै अर्थों में सत् थे। मानव मान उनका सत्कार था, सामाजिक विषयों में उनकी चिरंजीव थी, सत्तों की सहिष्णुता, परीपकारिता और ज्योतिष्मय-वृत्ति उनके जीवन में स्वर्ण रश्मि बन कर बिखर रही थी। यद्यपि भक्ति के अग्रणी रंग में ही हुए इस महापुरुष ने अपनी सर्वाधिक सेवा का स्मरण राम-नाम की महिमा का गुणगान करने में किया है और “राम” नाम की भक्तानु के सभी नामों में शिरोमणि माना है, किन्तु उनकी वैष्णवभक्ति का उद्दाम प्रवाह ही कवि के मुख्य उद्देश्य के रूप में अभिव्यक्त हुआ है।

अपने आराध्य के रूप में उन्होंने सीताराम की पुण्य छवि को महत्ता दी है और इस ग्रंथ के विषय में यह निश्चय है कि विश्वामित्राग्रसमस्त ग्रन्थों का पवित्र तत्त्व है। अधिकांश ग्रन्थकारमूल्य इस ग्रंथ के प्रत्येक अध्याय में राम, सीता, सीत, गुरु, गौरी, और तुलसीदास, तरसती का स्मरण किया गया है। यथा - “तुमिरे राम लिय सत्त गुरु, गण गिरा तुलसीदास ॥”

दीर्घ का यह पूर्वादि प्रति अध्याय में पुनः पुनः दृष्ट है। जितनी यह सिद्ध होता है कि राम सीता की पुण्य-छवि के अतिरिक्त वरीयता क्रम में कवि ने सत्तों को महत्त्व दिया है। “राम ते अधिक राम कर दाता” तुलसी की यह उक्ति भी सत्तों के महत्त्व को चिरंजीव स्थान देती है। तदनुसार गुरु को महत्त्व दिया गया है कि सभी ताकतों ने “गुरुः ब्रह्मा गुरुः विष्णु” के रूप में गुरु प्रतिभा का गान किया है। इनके अन्तर गौरी और तरसती का स्मरण ग्रन्थ के निर्विघ्न परितमाम्पित और कवित्व शक्ति की सम्राटि के लिए अर्पित है।

इससे यह स्पष्ट है कि कवि जैतवादी नहीं रहा, उसे जैत-वादी या विशिष्टजैतवादी कह सकते हैं। अन्य देवों के विषय में भी कवि ने अपनी उदार बुद्धि का परिचय दिया है, जिनमें भगवान शंकर का सर्वोच्च स्थान है। कवित्व के विषय में ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें पिंगल शास्त्र का पर्याप्त ज्ञान था। गणों का परिचय और उनके फलाफल का विचार करना यह सिद्ध करता है कि उन्हें पिंगल शास्त्र का उचित ज्ञान था। रामचरित मानस की दोषा, - वीपर्ष, ऐसी ही नहीं, अपितु एक विशिष्टता यह सिद्ध करती है कि रामचरित मानस का आदर्श उसकी ऐसी, उसकी विचार धारा और कहीं - कहीं उसके भाव और शब्दावली तक लेकर कवि ने उस ग्रन्थ पर अपनी असीम कला व्यस्त की है। कवित्व दृष्टि से समतार प्रदर्शन की सामान्य प्रवृत्ति में उन्हें अज्ञात नहीं कहा जा सकता। पुर की भाँति "तारंग" शब्द का प्रयोग इस बात को सिद्ध करता है।

इन्हींमें 'विश्रामसागर' में ही देवादास को अपना गुरु लिखा है जो उद्योग के प्रतिष्ठ वेष्णु थे। कवि ने इस ग्रन्थ में 65 प्रकार के छंदों का प्रयोग करके अपनी कवित्वशक्ति का प्रखर परिचय दिया है और काव्य शास्त्र के ध्वनि, लोकोक्ति, रत्नाद आदि विषय का भी उल्लेख कर उन विषयों के परिज्ञान का परिचय दिया है। लोक भाषा के महत्त्व का मान करना इस बात का प्रतीक है कि कवि को लोक भाषा से विशेष प्रेम रहा है। इसीलिए उसने अन्धी में प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की है। कवि का 'धार्मिक विवेक' मान्यता, लड़ाकार और धर्म नीति से अनुप्राणित है। इसके लिए उसने विविध, सुन्दर, रौकड़ वाक्यानों में प्रस्तुत किया है।

वेष्णु पंथ में गुरु दीक्षा का बड़ा महत्त्व है। अतः इन्हींमें भी गुरु दीक्षा की पर्याप्त महिमा गायी है। जिनसे यह सिद्ध होता है कि गुरु के बिना जीवन निरर्थक है। इस प्रकार इन्हींमें वेष्णु धर्म की भेद्युक्त, धर्म मान्य है। राम-नाम की विविध अनुत्पत्ति और उसके विविध महत्त्व को कवि ने स्थान-स्थान पर प्रदर्शित किया है। व्याधि, गणिका, गज, अवागिक जैसे अन्य पापियों

के उदार सम्बन्धी कथानकों को प्रस्तुत करते हुए कवि ने वैष्णव वाद को प्रधानता दी है और शाक्तों की भट-पेट निन्दा की है, क्योंकि वे भैतिक वाचरण में रूढ़ित होते हैं। गृहस्थ मनुष्य का क्या धर्म है इस सम्बन्ध में दया, योग, तीर्थ, संयम, दान, संतर्पण भक्ति आदि को विविध प्रकार में समझाते हुए यह बतलाया कि सत्कर्म से सुगति होती है और दुष्कर्म से दुर्गति होती है। संसार की मुक्ति के लिए कवि ने यह उपाय बतलाया है कि कामादि विकारों का परित्याग करना, इन्द्रों से मुक्ति, संसार के विकारों पर नजर न रखना, समस्त बुद्धि, राम भक्ति और निराश्रयि बुद्धि के द्वारा मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर सकता है। इसके लिए वह निरंतर राम नाम का भजन प्रेरित करता है। इन्हीं तत्त्वों के विषय में कवि ने विभिन्न पौराणिक ग्रन्थों में जैक रीक आख्यानों को प्रस्तुत करके अपने कथन की पुष्टि की है। इस प्रकार राम भक्ति में स्थित इस कवि ने भक्ति मार्ग के पाँच अंश बतलाए हैं— विश्रामद, जातिमद, प्रतिष्ठाभद, जीवन मद, और स्वमद। इनके अतिरिक्त भक्ति के बाध्य बुद्धि-विहीन जैसे लोभों में भी सावधान रहने की महत्त्व दिया है। लोभ-कथान के लिए उसने राजा के लिए भी धर्म नीति का उपदेश दिया है। वैष्णव धर्म में एकादशी का बड़ा महत्त्व है। अतः कवि ने वर्ण में होने वाली चौबीस एकादशी तिथियों का महत्त्व बतलाया है और धार्मिक दृष्टि से गंगा के महत्त्व की भी स्वीकार किया है। इसी प्रकार वैष्णव पंथ में "तुलसी" का विशिष्ट महत्त्व है। अतः कवि ने तुलसी की महत्ता अत्यन्त विस्तार से बतलायी है। साधु पुरुष सत्संग के महत्त्व को विशेष आदर देते हैं, अतः विश्रामसागर में भी सत्संगीति की महिमा विविध प्रकार से कही गयी है।

दार्शनिक दृष्टि से कवि ने सूक्ष्म शरीर और सुक्ष्म शरीर का प्रामाणिक विचार प्रस्तुत किया है और प्रसंगपर प्रकृति, पुरुष, महातत्त्व आदि सांख्य-शास्त्रीय विवेक करते हुए बहू दर्शनों का वाराणसी क्षेत्र में प्रस्तुत किया है, जिससे दर्शन का सामान्य अध्येता समझने में सक्षम हो सके। भक्ति-विवेक के प्रकाश में कवि ने नवधा भक्तियों का विस्तार परिचय दिया है जिसमें प्रतिमा-पूजन और उसके विविध भेदों को बतलाया गया है।

इस प्रकार मैतलीस अध्याय में ग्रन्थ का प्रथम भाग इतिहासात्मक वैष्णव धर्म का ही प्रतिपादक है, जिसमें कवि ने धर्म, नीति, साधना और इतिहास को मिलाकर ग्रन्थ को रोक बनाने की सफल चेष्टा की है।

ग्रन्थ का द्वितीय छंद 'दुष्णायन' के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें कवि ने राम और दुष्ण को अभिन्न मान कर उनका महत्व अंकित किया है और इसी सन्दर्भ में दशावतारों पर भी अपनी आस्था व्यक्त की है कतिपय की विभीषिका से कवि ने इस अंग को प्रारम्भ किया है। दुष्ण की परमपूजित कथा श्रीमद्भागवत तथा अन्य पुराणों के आधार पर वर्णित की है। जिसमें कोई मौलिकता नहीं दिखायी देती। इतना अवश्य है कि श्री दुष्ण की राक्षसीता के प्रतीक में कवि ने किसी प्रकार की अलीनता नहीं दी। केवल नृत्य एवं क्रीड़ा तक ही विषय को सीमित रखते हुए दुष्ण सीता के प्रतीक में कवि ने 'नायिका-भेद' का उल्लेख कर जहाँ अपनी काव्य-शास्त्रीय-प्रतिभा का परिचय दिया है, वह केवल परिमृष्टता के कारण कोई विशेष महत्व नहीं रखता। इसी प्रकार चौंसठ कलाओं के नामोल्लेख में भी कोई समतुल्य उत्पन्न नहीं होता, क्योंकि कि उनका उल्लेख अन्य ग्रन्थों में प्राप्त है। इतना अवश्य है कि सोलह कुमार और नायिका भेद के चित्रण में कवि ने छंदों का सुन्दर प्रयोग किया है, जो कवित्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण लगते हैं। इस प्रकार बारह अध्याय के माध्यम से कवि ने जो दुष्ण कथा लिखी है वह कवि के वैष्णव वाद का ही एक अंग बन कर रह गयी है, जिसमें कोई नवीनता नहीं है।

ग्रन्थ का अन्तिम छंद 'रामायण' है। जिसमें कवि ने अपने आराध्य राम को ब्रह्मा, विष्णु और महेश को ईश के रूप में मान्यता दी है। उसी दृष्टि में राम अनन्त हैं और उनके गुण भी अनन्त हैं। प्रारम्भ में राम जन्म के हेतुओं पर प्रकाश आने से हुए कवि ने रामचरितमानस एवं गीता के अवतार-विषयक उद्देश्यों को आत्मसाद करते हुए कुछ अन्य कारणों पर भी प्रकाश डाला है। उदाहरणार्थ - देवताओं के अङ्कार का विनाश करना, सीता जी को मुक्त दिखाने की अभिलाषा, सीतार को वैराग्य की शिक्षा देना, जन्म का प्रेम वादि।



इससे कवि की मौलिकता भी कुछ निहरी जाती है। इस ग्रन्थ में कवि ने रावण-  
कृष्णार्जुन के जन्म के सम्बन्ध में मानस की ओर कुछ विस्तृत जानकारी दी है।  
उदाहरणार्थ - ब्रम्हा के पुत्र पुलस्त्य ऋषि से लेकर भरगव मुनि की कन्या  
सुमित्रा से विवाह, विश्वा से कुश की उत्पत्ति, कुश द्वारा मय की पुत्री  
देवी और <sup>सुवर्ण</sup> का विवाह, विश्वा से कराना और 'देवी' नामक कन्या से रावण और  
कृष्णार्जुन की उत्पत्ति बतलायी गयी है। इसी प्रकार प्रतिपक्ष के इन दोनों का  
जन्म विस्तार से बतलाया गया है। जिसका मूल आधार ब्रम्हाण्ड पुराण है।  
ऐसा करने से एक वाक्यक जी की पूर्ति हुयी है, इसी प्रकार कौसल्या की उत्पत्ति  
'बृहद-रामायण' के आधार पर वर्णित है, जिसका उल्लेख रामचरित मानस में नहीं  
है। ऐसा करके कवि ने पाठकों के चित्त की जिज्ञासा को शांत किया है। बाल-  
लीलाओं के वर्णन में 'भृगुचिन्त-चरित' और 'लोम्हा रामायण' के आधार पर कवि ने  
अनेक ऐसी लीलाओं का वर्णन किया है, जो 'राम चरित मानस' में भी नहीं है।  
उदाहरणार्थ - अम्बुप्रान्त का सविस्तार वर्णन, वर्ष गाँठ की विविधता, राम  
के चरणों में सानुद्रिक शास्त्र के अनुसार अज्ञातीत पिन्वों का उल्लेख महत्त्व  
पूर्ण है। अनुमत् जन्म का कथानक भी इस सन्दर्भ में रोचक ढंग से वर्णित है। राम  
के भोजन के प्रसंग में वि<sup>9</sup>याक शास्त्र की जो एक लम्बी-चुपी प्रस्तुत की है,  
वह विशेष आकर्षक तो नहीं, किन्तु चमत्कारिक अवयव प्रतीत होती है।

प्रसंगों की दृष्टि से 'लक्ष्मण-परशुराम-सम्वाद' मौलिक न होता  
हुआ भी काव्यात्मक होने के कारण सुहृणीय बन पड़ा है। राम के विवाह  
का वर्णन करने में भी चमत्कार प्रधान दृष्टि के कारण उक्त प्रसंग विशेष रमणीय  
लगता है। यद्यपि राम चरित मानस में 'राम-कौश' का उल्लेख नहीं है, किन्तु  
कवि ने 'कौशल-खंड' के आधार पर इनका उल्लेख किया है। जिसमें हात - परि-  
हात की दृष्टि हुई है। इस राम भक्ति की रतिक शाखा का प्रभाव माना जा  
सकता है। दशरथ की मृत्यु होने पर वशिष्ठ जी द्वारा उपदेश दिलाने में कवि  
ने गीता एवं दर्शन के प्रभाव को लिपिबद्ध कर मानस की कमी को पूर करने की

चेष्टा की है। 'रामायण-छन्द के आठवें अंशों' में 'रावण-हनुमान-सम्वाद' उल्लेखनीय है, जिसमें विविध प्रकार के छंदों के द्वारा कवि ने आत्मीय छटा उत्पन्न की है जिसमें केवल वृत्त 'रामचन्द्रिका' की पद्यों का आधिक्य प्रभाव प्रतीत होता है। फिर भी उक्त वर्णन उत्कृष्ट है। इसी प्रकार रावण-छन्द सम्वादों में भी कवि ने 'राम चन्द्रिका' से प्रेरणा प्राप्त कर काव्यात्मक व्यक्तित्व उत्पन्न किया है। लक्ष्मण - मेघनाद युद्ध और लक्ष्मण शक्ति के प्रयोग की मनोहर हैं। और ही उनमें कोई नवीनता न हो, किन्तु काव्यात्मक व्यक्तित्व से चमत्कार नहीं किया जा सकता।

अंत में राम रावण की विभीषिका की कवि ने उदात्त भाषा-शैली में व्यक्त किया है। इसी प्रकार राम के राज्याभिषेक प्रसंग में कवि ने विविध छंदों के सुन्दर लीपानों द्वारा उत्कृष्ट काव्यात्मक व्यक्तित्व दिखाने की चेष्टा की है। यह ग्रन्थकार की मनोवृत्ति के ही अनुकूल है। ग्रन्थ के उपलक्ष्य में अपने को 'रामानुज सम्प्रदाय' में दीक्षित बताया है। 'शुद्धात्मा' स्वामी से जो परम्परा प्रवर्तित हुई उसमें गोविन्द राम, लक्ष्मणदास, कृष्णराम, रामचरण रामजन, कान्धर, हरिराम, देवादास और रत्नाथ दास तक की शिष्य-परम्परा बताया गयी है। कवि ने स्वयं अपनी कुटुम्ब को मधुसूदनी की उपमा दी है और अपने इस ग्रन्थ को एक मधु के रूप में स्वीकार किया है। वैष्णवों की प्राचीनतम परम्परा के आचार्य 'सत्कोष' का नाम लिखकर कवि ने अपनी परम्परा प्रमाणित कर दी है क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से आचार्य 'सत्कोष' चिन्ता समय छठी, सातवीं शताब्दी माना जाता है, प्राचीनतम राम-भक्त माने जाते हैं। कवि ने स्वामी रामानुजार्य निम्माचार्य, श्रीमन्माचार्य, श्रीविष्णु स्वामी, श्रीलालाचार्य, श्रीपद्मवारीजी, श्री कीन्देवजी, श्री अर्जुनजी, आचार्य श्री शंकर स्वामी जी, नामदेव, जयदेव श्रीधर श्रीविष्णुमीन, श्री ज्ञानदेव, श्रीकौन्त जी श्री बल्लभाचार्य जी, भक्तदास, सुरदास, श्री कुंदाजी, श्री गदाधर जी, श्री प्रेमनिधिजी, कुशेश्वर जी, लीलानुकरणजी, कर्माचार्य आदि अनेक भावदू भक्तों का उल्लेख किया है। इतना ही नहीं कवि देवास, कवीर,

क्या, भक्तमैन, रघुनाथ, माधवदास, हरिदयास, नरहरिपानंद, नाभाजी, गोविन्द स्वामी, विदुलदास, तुलसीदास, कुण्डदास और प्रयागदास जैसे संतों का स्मरण किया है, जिससे कवि की संत-विरक्त-आस्था प्रकट होती है।

इस प्रकार 'विश्वामनागर' में राम कथा का विविध पुराणों एवं काव्य ग्रन्थों के आधार पर प्रणयन करते कवि ने अपनी मधुर कृति का सख्त परिचय दिया है। यह ग्रन्थ एक ओर भक्तों का विश्राम स्थल है तो दूसरी ओर धार्मिक व्यक्तियों के लिए विशेषतः भक्तों के लिए एक अमूल्य वार है, जो धारण कर उनके व्यक्तित्व की शोभा में वृद्धि हो सकती है। सामाजिक दृष्टि से इस ग्रन्थ के माध्यम से नैतिक आचरण का जो प्रभाव पाठक पर पड़ता है वह भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।

अस्तु, भाव-पद से विभक्त व्यक्तियों के लिए यह ग्रन्थ वास्तव में विश्वामनागर है + और इसमें रामचरित मानस का सर्वाधिक प्रभाव प्रतीत होता है इसको निम्नलिखित शीर्षकों के माध्यमों से समझा जा सकता है -

- [क] जिस प्रकार 'रामचरित-मानस' के प्रत्येक काण्ड में श्लोक रखे गए हैं, वैसे ही विश्वामनागर का प्रत्येक अंश श्लोकों से प्रारम्भ किया गया है।
- [ख] जिस प्रकार रामचरितमानस में राम कथा मुख्य है, उसी प्रकार विश्वामनागर में भी राम कथा मुख्य है।
- [ग] जिस प्रकार राम कथा में मानस के पात्र आदर्श हैं, उसी प्रकार इस ग्रन्थ में श्री राम, लक्ष्मण, सीता, भक्त, वनुमान, जैसे पात्र आदर्श हैं।
- [घ] जिस प्रकार मानस में राम नाम की महिमा का मान किया गया है, तत्समादि के महत्व को बताया गया है, + उसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी उक्त विशेषताएँ विद्यमान हैं।
- [ङ] मानस की भाँति यह ग्रन्थ भी दोहा - चौपाई शैली में और अवधी-भाषा में लिखे हैं।
- [च] जिस प्रकार मानस में साहित्यिकों का प्रयोग किया है उसी प्रकार इसमें भी साहित्यिक प्रयुक्त हैं।

[७] जिस प्रकार मानस में ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, और लोक-कल्याण की <sup>आवना</sup> सम्मिश्रित है, उसी प्रकार विश्वामनागर में भी यह सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं ।

[८] जिस प्रकार 'मानस' में 'नाना, पुराण, भिन्नागम,' के प्रभाव का उल्लेख किया गया है :- उसी प्रकार विश्वामनागर में भी स्वयं कवि ने विभिन्न पुराणों एवं अन्य ग्रन्थों के आश्रय लेने का उल्लेख किया है ।

अतः यह कह सकते हैं कि कवि के सामने 'रामचरित मानस' एक आदर्श ग्रन्थ के रूप में रहा है और लौकिक दृष्टि से कवि ने अपने ग्रन्थ को लोक प्रसिद्ध करने में भी पर्याप्त लगन दिखाया है । यह बात दूसरी है कि रामचरित महत्त्व जैसी विश्वव्यापी ख्याति इस ग्रन्थ को नहीं मिल पायी ।

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## सम्बद्ध ग्रन्थों की सूची -

संस्कृत ग्रन्थ -

+++++

- 1- अभिज्ञान शाकुन्तल- कालिदास- साहित्य संस्थान लाहौर रोड, इलाहाबाद
- 2- अग्नि पुराण- वेद व्यास - धर्मराज की कृष्णदास, बम्बई
- 3- कुमार सम्भ- कालिदास-बोधम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
- 4- काव्य प्रकाश - मम्मट - बोधम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
- 5- काव्य प्रकाश टीका भाग - रघुनाथ दामोदर- बोधम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी ।
- 6- कादम्बरी- बाणभट्ट- बोधम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।
- 7- गीता- वेद व्यास- गीता प्रेस, गोरखपुर ।
- 8- तैत्तिरीयोपनिषद्- गीता प्रेस गोरखपुर ।
- 9- दशमस्क - धर्मजिय, साहित्य भंडार, शिक्षा साहित्य प्रकाशन कुभाष बाजार मेरठ ।
- 10- देवी भागवत- धर्मराज की कृष्ण दास , बम्बई ।
- 11- छन्दोमाला - ज्ञानन्दवर्मा - साहित्य भंडार शिक्षा साहित्य प्रकाशन कुभाष बाजार मेरठ ।
- 12- कृत्तविक पुराण - , गीताप्रेस गोरखपुर ।
- 13- पुराण विमर्श , आचार्य जगदेव आध्याय , धर्मराज की कृष्णदास बम्बई ।
- 14- पद्म पुराण - धर्मराज की कृष्णदास बम्बई ।
- 15- प्रेम दर्शन - देवर्षि नारद विरचित - धर्मराज की कृष्णदास बम्बई।
- 16- ब्रम्हावेवर्त - धर्मराज की कृष्णदास बम्बई ।
- 17- मनुस्मृति - "मनु" कृष्णकरी टीका। बोधम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।
- 18- भवानारायणोपनिषद् - गीताप्रेस गोरखपुर ।
- 19- महाभारत- वेदव्यास , गीताप्रेस गोरखपुर ।
- 20- रामायण वाल्मीकि - बोधम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी ।
- 21- विष्णु पुराण - गीता प्रेस गोरखपुर ।

- 22- वाक्य पदीय - भर्तृहरि - चौखम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी
- 23- श्रीमद्भागवत - जेम्स एच. वी. कृष्णदास बम्बई ।
- 24- साहित्य काविका - ईश्वरकृष्ण - चौखम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी
- 25- संस्कृत साहित्य का इतिहास - प्रो० शिव बालक शिवेदी - ग्रन्थम राम बाग कानपुर ।
- 26- साहित्य दर्पण - आचार्य विश्वनाथ चौखम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी

#### हिन्दी ग्रन्थ - +++++

- 1- आधुनिक हिन्दी निबन्ध - भुवनेश्वरी वरण लखनौ , न्यू बिनिंग्टन अमीना वाद लखनऊ ।
- 2- आधुनिक हिन्दी निबन्ध - बी. अप्पिकु हृदय- दिनभान प्रकाशन बरेilly दिल्ली ।
- 3- उद्यम शक्त - रत्नाकर - इंडियन प्रेस प्रोपर्टी लिमिटेड प्रयाग ।
- 4- कामायनी- ज्योतिर प्रसाद - प्रसाद प्रकाशन वाराणसी ।
- 5- काव्य शास्त्र - डॉ० कृष्ण दत्त अवस्थी - ग्रन्थम रामबाग कानपुर ।
- 6- कबीरवाणी - कबीरदास - कमल प्रकाशन 94 प्रिंस एडमन्ट रोड इन्दौर ।
- 7- पद्मावत - मलिक मोहम्मद जायसी - ग्रन्थम रामबाग कानपुर ।
- 8- प्राचीन प्रमुख हिन्दी कवियों का मुल्यांकन- प्रो० विमल- कमला प्रकाशन स्वयं नगर कानपुर ।
- 9- बिहारी लालदास - बिहारी, नागरी प्रचारिणी तथा वाराणसी ।
- 10- भारतीय दर्शन - वाचस्पति गौरीना - हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ।
- 11- भक्ति रत्नामृत तिथि - डॉ० नगेन्द्र, दिल्ली ।
- 12- भक्त भक्तान्त चरित्रावली - परमहंस राममोहन दास - ज्योत्षा ।
- 13- भक्ति का सांख्यिक इतिहास तथा राष्ट्रीय आंदोलन - विद्याधर, एतद्वन्द्व एण्ड कम्पनी [प्रो०] लि० रामनगर नई दिल्ली ।
- 14- राम नाम सुमिरणी - रघुनाथ दास रामलक्ष्मी , अनु काम जीनी बाजार तिवार धाना लखनऊ ।
- 15- रामचन्द्रिका - आचार्य जेम्सदास, राजधान एण्ड लैन्स कमीटी के, दिल्ली

- 16- रामचरित मानस - तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर ।
- 17- विश्रामसागर, बाबा रघुनाथ दास रामतनेही, तेजकुमार कुशियो, प्राब्लेट लिमिटेड लखनऊ ।
- 18- विनय पत्रिका - तुलसी दास, गीता प्रेस गोरखपुर ।
- 19- शब्द शक्ति रत्न एवं अक्षर , श्री ताराचन्द्र शर्मा , मद्यालक्ष्मी प्रकाशन आगरा ।
- 20- शिक्षा मनोविज्ञान - श्री मालती सारस्वत - आनोक प्रकाशन लखनऊ ।
- 21- साहित्यिक निबन्ध , श्री गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद ।
- 22- साहित्यिक निबन्ध , राजनाथ शर्मा , विनोद पुस्तक भिन्दर आगरा।
- 23- साहित्यिक निबन्ध, श्री किमुन सिंह - हिन्दी प्रचारक संस्थान वाराणसी।

विषय - कल्याण, ओं विशेषक, साधना, उपासना, मन्त्राचार, अथ सन्देश  
सन्त चरित, श्री राम जी रामा जी शिव ताण्ड्य स्तोत्र ।